Machine Translated by Google

HarperCollins e-books

The Last Alchemist

COUNT CAGLIOSTRO, MASTER OF MAGIC IN THE AGE OF REASON

Iain McCalman

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Son Simyacı

sayımcagliostro,

sihir ustası

akıl çağ ı

y

Ian McCalman

HarperCollins e-books

Machine Translated by Google

Babam ve Annem David ve Verity'ye

Machine Translated by Google

içindekiler

y

teş ekkü rler vii

Prolog: Balsamo Evi 1

1. Mason 17

2. Bü yü cü 49

3. Ş aman 75

4. Kıpti 105

5. Peygamber 143

6. Yenileyici 175

7. Kafir 207

Sonsöz: Ölü msü z 233

notlar 247

Machine Translated by Google

yazar hakkında

Övmek

Kredi

Kapak

telif hakkı

Yayıncı Hakkında

Machine Translated by Google

teş ekkü rler

Bu kitabı yazarken her zamankinden daha fazla borçlandım.
Kendime ulaş amadığ ım yurt dış ından benim için kaynak temin eden ve
zaman zaman bunları da tercü me eden dostların nezaketi ve uzmanlığ ı
olmasaydı yapılamazdı. Natalie Adamson ve Serge Kakou burada özel olarak
anılmayı hak ediyor. Diğ erleri, İ talyanca ve Almanca'dan belgeleri çevirmeme
yardım etti veya Fransızca'daki kendi çevirilerimi kontrol edip geliş tirdi.
Cömertlikleri ve becerileri için onlara teş ekkü r ediyorum. John Barclay,
Caroline Turner, Bruce Koepke, Susanna von Caemmerer, Mary Caliri, Mike
Ovington ve Gino Moliterno. Gino'ya, baş ından sonuna kadar coş kulu
desteğ i ve Cagliostro'nun film kariyeri konusundaki uzman tavsiyesi için özel
teş ekkü rler. Christa Knellwolf benim için Almanca'dan önemli belgeleri
çevirmekle kalmadı, aynı zamanda onun Goethe konusundaki uzmanlığ ından
da yararlanmamı sağ ladı. Simon Burrows ve karısı, baş ka tü rlü elde
edemeyeceğ im belgeleri bana sağ ladılar ve Simon, Théveneau de Morande
ve çevresi hakkındaki uzmanlığ ından çekinmeden bahsetti. Çok geçmeden
kendi Théveneau biyografisini sabırsızlıkla bekliyorum. John Docker'a Walter
Benjamin'in Cagliostro ü zerine harika dü ş ü ncelerini anlattığ ı için teş ekkü r ederim.

Georgina Fitzpatrick'e ara sıra yapılan çevirilerde, kitabın son aş amalarını
dü zenlemede ve resimler için izin aramada yaptığ ı yardımlar için içten
teş ekkü rlerimi sunarım. Bir kitabın doğ um sancıları sırasında bu kadar
yetenekli ve sabırlı birinin olması mü thiş bir rahatlık. Sırasıyla teş ekkü rlerimi sunarım

Machine Translated by Google

teş ekkü rler

Böyle bir hazinenin finanse edilmesine yardım ettiğ i içi n Avustralya Araş tırma Konseyi. Lindy Shultz, dü zen ve resim tarama konusundaki becerileri ve tavsiyeleri konusunda da cömert davrandı. Owen Larkin, kapak içi n olası resimlerin bulunmasına yardımcı oldu. Heather McCalman bana önemli bir erken cesaret verdi.

Arş ivciler ve kü tü phaneciler bana pek çok yönden yardımcı oldular, özellikle Avustralya Ulusal Üniversitesi'nde; Avustralya Ulusal Kü tü phanesi; Biblio thèque nationale de France; Bibliothèque de L'Arsenal; Ulusal Arş ivler; İ ngiliz Kü tü phanesi; ingiliz mü zesi; Bodleian Kü tü phanesi, Oxford; Ashmolean Kü tü phanesi, Oxford; Torre Manastırı, Torquay; Hunt ington Kü tü phanesi, Kaliforniya; Archivio de Pesaro; Basel'deki Devlet Arş ivleri; ve Bibliothèque de la ville de Strasbourg.

Arkadaş ım ve temsilcim Mary Cunnane'e çok ş ey borçluyum. Bana kitabı denememem içi n cesaret ve ilham verdi ve beni bazı akademik kötü alış kanlıkların ü stesinden nasıl geleceğ im konusunda sabırla eğ itti. Zevki, coş kusu ve tavsiyeleri ABD tarafında vazgeçilmez olduğ unu kanıtlayan yardımcı ajanım Peter McGuigan'a teş ekkü rler. HarperCollins'ten Dan Conaway harika bir editördü ; coş kusu, sabırlı sıkı çalış ması ve yeteneğ i kitabı bü yü k ölçü de geliş tirdi.

Cagliostro'ya olan sıcaklıkları ve tutkuları bana bu kitabı yazma konusunda ilham veren Palermo'daki arkadaş larıma ve tanıdıklarıma da teş ekkü r etmek istiyorum. Onlar Ninetta Cangelosi, Nelida Mendoza, Sebastian ve Ristorante Le Conte de Cagliostro'nun Patronu.

Son olarak, en çok borçlu olduğ um Kate Fullagar'a teş ekkü r etmek istiyorum. Her taslağ ı okudu ve bana sonsuz destek, cesaret, tavsiye ve fikir verdi. Umarım bu kitap inancınıza uygun yaş ar.

Machine Translated by Google

prolog

Balsamo Evi

Sihirbaz, simyacı, şifacı ve Mason Kont Cagliostro'nun evine bakarken, on sekizinci yüzyılın en büyük büyücüsü bundan daha iyisini hak ediyor, diye düşündüm. Palermo, Sicilya'daki küçük bir pazar şeridinin ortasında, çökmekte olan bir binanın yan tarafında yüksekte ezilmiş bir delikti. Pürüzlü tuğla dış hattın arkasında, bir odanın kabuğunu, tozlu ve terk edilmiş bir mağarayı belli belirsiz görebiliyordunuz. Sokak sidik kokuyor.

Bir zamanlar tüm batı dünyasında tanınan biri, hükümdarların kur yaptığı, piskoposların korktuğu, sanatçıların resim yaptığı, doktorların nefret ettiği ve kadınların can attığı bir sihirbaz için daha acıklı bir anıt bulmak zor olurdu. Giriş teki bir duyuru bana, sokağın orijinal adı olan vicolo delle Perciata'nın via conte di Cagliostro olarak değiştirildiğini ve Kont Cagliostro'nun kazanılmış hayatının asgari bir özetini verdiğini söylüyordu.

1743'te bu sokakta doğan ve yakındaki San Rocco kilise okulunda eğitim gören Giuseppe Balsamo, yirmi yaşında Kuzey Afrika, Levant ve Akdeniz'i ziyaret etmek için Palermo'dan ayrıldı. Kont Çağlı ostro'nun adını benimseyerek, on yıl boyunca Avrupa'yı dolaştı, büyülü harikalar yarattı, fakirleri iyileştirdi ve Mısır Masonik hareketinin şubelerini kurdu. Bastille'de hapsedildikten sonra dolandırıcılıktan beraat etti

Machine Translated by Google

1785'te Roma Engizisyonu tarafından 1789'da yakalandı ve 1795'te öldü .

Dü ş manları, evinin ihmal edilmesinden memnun kalacaktı.
Bir sü rü vardı: Çağ ın en bü yü k âş ığ ı Casanova onu ş iddetle kıskanıyordu;
Rusya İ mparatoriçesi Bü yü k Catherine onu boğ mak istedi; Almanya'nın en
saygıdeğ er yazarlarından Johann von Goethe, ondan duyduğ u nefretten
neredeyse deliye dönmü ş tü ; Fransa Kralı XVI. Louis, onu tehlikeli bir devrimci
olarak nitelendirdi; Kraliçe Marie-Antoinette, onu bir elmas kolye dolandırıcılığ ına
bulaş tırdığ ı için kalıcı olarak Bastille'de kilitlenmesini istedi; ve Papa Pius VI,
onu Katolik kilisesinin bekasını tehdit etmekle suçladı.

Avustralya'dan on iki bin mil öteden, duvardaki bir deliğ i, Kont Cagliostro'nun
hayatından geriye kalan ü zü cü kalıntıları görmeye gelmiş tim. Ne bulmayı
ummuş tum - bir ayak izi, bir hayalet, gizemine dair bir ipucu? Bir tarihçi olarak,
ondan önceki biyografi yazarlarının her birinin ve aynı zamanda çağ daş larının
çoğ unun sorduğ u soruyu elbette yanıtlamak istedim. Kont Cag liostro bir
gü nahkar mıydı yoksa bir aziz miydi - çağ ının en kötü alçağ ı mı yoksa bü yü k
bir okü lt ş ifacı mıydı? Çoğ u İ talyan, Fransız ve Alman olan biyografi yazarları
genellikle bir ya da diğ er tarafa ş iddetle karş ı çıktılar, ama bana her ikisi de
olabilirmiş gibi geldi.

Dü ş manları ona kaba, sığ bir ş arlatan dediler ama o, tarihin sert
silgisinden nasılsa kurtulmuş tu. Cagliostro'yu bugü n hala Spawn gibi bilim
kurgu filmlerinde veya The Affair of the Necklace gibi dramatik kostü mlü
filmlerde görebilirsiniz . Hayatı hakkında en az yarım dü zine film yapıldı -
Rusya'da, Amerika'da, Almanya'da, İ talya'da ve Fransa'da. Son iki ü lkede
halen televizyon çizgi filmlerinde, çizgi romanlarda, pop mü zikte ve ucuz
romanlarda yer almaktadır. Daha entelektü el tü keticiler, Mozart'ın ü nlü
operası Sihirli Flü t'te veya Johann Strauss'un Wien'deki Cagliostro operetinde Sarastro olarak or

Cagliostro'nun birçok saldırganı da baş ka bir muamma sunuyordu.
Sant'Angelo Ş atosu'nda Cag liostro'yu on beş ay boyunca sorgulayan Romalı
Engizisyoncu Monsenyör Barberi, 1791'de bunu ortaya attı:

Machine Translated by Google

> Onun tarifindeki bir adamın Avrupa'nın en aydın şehirlerinden bazılarında saygıyla karşılanacağını kim düşünebilirdi? İnsan ırkına uygun bir yıldız, yeni bir peygamber ve Kutsallığın bir tipi ve temsili olarak görülmesi gerektiğini? Tahtlara yaklaşması gerektiğini mi? Kibirli asilzadeler onun alçakgönüllü talipleri olmalı ve soylular ona en derin hürmeti göstermeli?

Yakın çağdaşı, son derece parlak İskoç tarihçi Thomas Carlyle, 1833'te Barberi'nin sorusunu bir adım daha ileri götürerek, görünüş, çekicilik ve zekadan yoksun bir adam tarafından tüm bunların nasıl başarılabileceğini sordu. Carlyle, Cagliostro'nun başarısını, genellikle iddia edildiği gibi bir akıl ve aydınlanma çağı değil, bir sahtekarlık ve batıl inançlar çağı olan on sekizinci yüzyılın kendisine yükledi.

Carlyle'ın Cagliostro'yu sıradan biri olarak aşağılaması yeterince kolaydı çünkü o adamı asla canlı görmemişti. Onunla 1781'de tanışmış olan, aynı derecede şüpheci Alsaslı bir soylu kadın olan Madame Henriette Louise d'Oberkirch, kendisini sihirbazın karizmasına tamamen kapılmış halde buldu. Gözleri "tarif edilemezdi, doğaüstü derinliklere sahipti - tamamen ateşama tamamen buz." Sesi, "krepe sarılı bir trompet gibi" onu okşadı. Yaklaştığında "seni korkuttu ve aynı zamanda sana doyumsuz bir merak uyandırdı." Sadece "Cagliostro'nun şeytani bir güce sahip olduğu, zihni büyülediği, iradeyi felç ettiği" sonucuna varabildi.

Karakteri ne olursa olsun, adamdan büyülendiğimi ve onunla garip bir yakınlık hissettiğimi itiraf etmeliyim. Belki de Avustralya'ya göç etmeden önce ilk on sekiz yılını Afrika'da geçirmiş bir Avrupalı olarak, sahte bir Afrika kimliğini paylaştığımız için Balsamo'ya çekildim. Giuseppe, Mağribi-Sicilya soyundan doğmuş ve Palermo'nun en Arap mahallelerinden birinde (bir zamanlar Al-Gadida olarak anılırdı) büyümüş tü. Şöhret yıllarında Mısır prensi ve peygamberi gibi davranmıştı. Bir bakıma Cagliostro ve ben ikimiz de Afrikalı sahtekardık.

Machine Translated by Google

Albergheria'nın eski Mağ ribi mahallesinde etrafıma baktığ ımda, Cagliostro'nun Afrika'yla ilgili hissini anlayabiliyordum. 1786'da ş ehri benimkine benzer bir arayış la ziyaret eden Goethe, Afrika'nın burada baş lıyor gibi görü ndü ğ ü nü gözlemlemiş ti. Cagliostro'nun doğ um yerine bitiş ik olan Ballaro pazarı bir kasbah gibi görü nü yor, hissediyor ve kokuyor. Bana Kahire'nin bazı kısımlarını, hatta Zanzibar'ı hatırlattı: Kızaran fıstık yağ ı, safran, karanfil, sarımsak ve çü rü yen çöp. Kaldırım taş ları, Kuzey Afrika çöllerinden savrulan tozlarla ya da pencerelerden ve balkonlardan atılan çamurlarla lekelenmiş . Dikkatli adım atmalısınız çü nkü apartmanlar derin gölgeler dü ş ü rü yor. Binaların çoğ undaki boya mantar benzeri lekelerle kaplıdır. Demir parçaları kapı çerçevelerini tutuyor; evler arasına gerilmiş arma ü zerinde yıkama kanatları.

Bana genç Giuseppe Balsamo'nun sokakların terörü olduğ u gü nlerden bu mahalle pek değ iş memiş gibi geldi. Kendimi, bu sert görü nü ş lü pazarcıların en ü nlü oğ ulları hakkında ne dü ş ü ndü klerini öğ renmeyi fena halde isterken buldum - evinin durumuna bakılırsa, pek değ il.

Yine de, resmi olmasa da yerel bakım belirtileri vardı. Sokağ ın giriş inin ü zerinde, Cagliostro adını taş ıyan kaba bir kontrplak kemer vardı. Daha ileride, gizemli deliğ in altındaki zemine, orijinal iki odalı dairesinin ş eklini göstermek iç in açık bir beton çerçeve dikilmiş ti. Kenarları, okü lt sembollerin yanı sıra Cagliostro'nun dü nya seyahatlerini tasvir eden mavi ve koyu sarı bir duvar resmiyle kaplıydı. Palermo'dan İ skenderiye, Medine, Roma, Aix, St. Ara sıra, ne - zenginlik, ş öhret, dü nya devrimi, manevi kurtuluş ?

Balsamo'nun evinin bu simü lakrını fotoğ raflamak iç in kendimi bir köpek boku lekesi ile ölü bir fare arasında konumlandırırken, ilk yerlimle tanış tım. Sebastian adında, esmer bir çenesi, solmuş bir kot pantolonu, çizgili bir tiş örtü ve yumuş ak bir beresi olan sırım gibi genç bir adamdı. Önce İ talyanca, sonra İ ngilizce konuş arak, Balsamo'nun yerleş kelerinde gezdirilen bir gruba ait olup olmadığ ımı sordu.

Machine Translated by Google

Associazione di Cagliostro başkanı tarafından erken yaşam. Oyunculuk grubunu Cagliostro'nun hayatını kutlayan bir oyun yazmaya ve üretmeye ikna etmek istedi.

Sebastian'ın oyuna başlamak için çok az iknaya ihtiyacı olacaktı. O ve oyuncu arkadaşları çoktan Cagliostro ateşine tutulmuştu. Cagliostro'yu bir tür Robin Hood figürü, zenginleri soyan ve fakirlere yardım eden iyi bir haydut olarak düşündüler. Ama çoğu Sicilyalı gibi onlar da onun aynı zamanda harika bir aktör ve şovmen olduğu, herkes için her şeyi yapabilen biri olduğu konusunda hemfikirdi. Herhangi bir yorum kadar makul görünüyordu.

Sebastian'ın hayat hikayesini dinledim. Yıllarca Brezilya, Danimarka, Belçika, İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'nde dolaştıktan sonra Palermo'ya yeni dönmüştü. Resmi bir eğitim almadan kendi kendine sokak palyaçosu, müzisyen, oyuncu, inşaatçı ve öykücü olmayı öğrenmiş ti. Kanlı bir dünyada hayatta kalmak için çekicilik, fırsatçılık ve zekanın bir karışımını kullanan zeki, sert ve tuhaf bir şekilde ruhani biriydi; Bu yere kök salmıştı ama tamamen uluslararasıydı, her şeyi denemeye istekli küresel bir gezgindi. Şimdi, Mafya dolandırıcılarının yönettiği ikültürel bir çöl olan Palermo'yu dönüşmesine yardımcı olacak sihirbaz Kont Cagliostro rolünü oynamaya hevesliydi. Sebastian'ın son zamanların Cagliostro'su olduğu aklıma geldi.

Aniden Sebastian'ın tur lideriyle olan randevusunu hatırladık. Giuseppe Balsamo'nun köylü büyüsü ve şehir hilekarlığına ilişkin ilk repertuarını öğrendiği bir iştah karnavalı olan kalabalık Ballaro pazarından geçtik. Ceviz suratlı yaşlı adamlar bize bardağın yanında bira ikram ettiler; kaslı kadınlar gül rengi ton balığı parçalarını yüzümüze doğru salladılar. Kısa süre sonra üzerinde büyük bir tabela olan küçük bir ofise geldik: associazione cagliostro, cooperativa sociale, Presidente: ninetta cangelosi. Cagliostro için bir türbeydi; duvarlara tombul Sicilyalı büyücü ve karısı Sera phina'nın kağıt, ahşap, renkli cam ve plastikten ikonları asılmıştı.

Nina Cangelosi muhtemelen ellili yaşlarının başındaydı; zekice giyinmiş, nazik bir yüz ve hüzünlü, kara gözlerle. Kahverengi Sicilyalı teninin tepesinde bir köpük kremsi-gümüş rengi saçlarıyla cazibelatte etkisi taşıyordu. O verdi

Machine Translated by Google

inatçı bir nesneye sü rekli olarak kendini atmaktan kaynaklanan bir tü r kemik yorgunluğ u. Son beş yıldır Balsamo evinin restore edilmesi için mü cadele ettiğ ini, akademisyenler, kü ratörler, yerel meclis ü yeleri, hü kü met yetkilileri, parlamenterler, arş ivciler, iş adamları, herkes ve herkes için lobicilik yaparak Cagliostro'nun anısını onurlandırmaları için yalvardığ ını öğ rendim. .

Çoğ u, Cagliostro'nun bir sahtekar olduğ unu ve bu nedenle modern bir ş ehrin onurlandırması gereken bir tip olmadığ ını dü ş ü nü yordu. 1786'daki ziyareti nedeniyle Palermo'nun her yerine pirinç levhalar asan Goethe, Giuseppe Balsamo'nun annesi ve kız kardeş iyle tanış mış , ardından dü nyaya Cagliostro'nun bir dolandırıcı ve haydut olduğ unu anlatmış tır. Ve Goethe'nin görü ş ü galip geldi.

Nina, ş ehrin ileri gelenleriyle bunun sıradan Sicilyalıların algısı olmadığ ını tartış tı: Balsamo'nun evini ziyaret ederek bu bü yü k adamın hayatına ne kadar alçakgönü llü lü kle baş ladığ ını kendi gözleriyle görmek istediler. Hayat hikayesi onlara umut verdi. Balsamo, Sicilya'nın laneti olan yoksulluk tarafından sindirilmeyi veya tuzağ a dü ş ü rü lmeyi reddetmiş ti. Nina'nın coş kusu, Palermo'daki bazı sanat öğ rencilerine duvar resmini yapmaları için ilham vermiş ti, ancak belediye meclis ü yelerinin onu göremeyecek kadar meş gul olduğ unu gördü . Balsamo'nun evinin kabuğ unu içeren binanın sahibi, yeniden geliş tirme amacıyla yavaş yavaş alanın çoğ unu satın alıyordu. Aynı zamanda pazarın hamisiydi, çok gü çlü bir adamdı. Cagliostro için bir tü rbe istemiyordu; satmak için yeni daireler istedi.

Nina'ya Cagliostro'ya olan tutkusunu sordum. Sihirbaz hakkında bulabildiğ i her ş eyi okumuş tu. Onun hakkında, çoğ u dü ş manlarının raporlarından alınan on tane kötü ş ey yazıldığ ını kabul etti. Yine de bazı suçlamalar doğ ru olsa bile, çoğ u yazarın Albergheria kadar fakir bir yerde bir hayat kurmanın çilesini anlamadığ ını hissetti. Belki Giuseppe Bal samo genç ken bir mascalzone (haydut) idi : ne yazık ki, dedi, gü nü mü zü n genç Palermitalılarının çoğ u aynı yola girmeye zorlandı. Ama Cagliostro'nun dü nyanın her yerindeki yoksulları, özgü rleri iyileş tirerek ve bir hoş görü ve maneviyat mesajı vaaz ederek suçlarının kefaretini ödediğ ini elbette kimse inkar edemez?

Her milletten birçok insanın, Giuseppe Balsamo'nun kaba saba bir aziz olduğ u inancını paylaş tığ ını öne sü rdü . Sonuçta, erken

Machine Translated by Google

Kötü lü k hayatı, kilisenin artık aziz ilan ettiğ i figü rler için alış ılmadık bir ş ey değ ildi. Giuseppe Balsamo kiliseye gitmemiş ti ama "gü çlü bir ruhu" vardı. İ slam ve Museviliğ in Hristiyanlık kadar kutsal olduğ una ve gizli bir kardeş lik kılığ ına bü rü nmü ş laik bir din biçimi olan Mısır Masonluğ u mezhebinin ü ç dini bir araya getirebileceğ ine inanmış tı.

Palermo'dan ayrılmadan önceki son gecemde, pazarın yakınındaki bir restoranda Nina ve Sebastian ile karş ılaş tım. Palermo'nun ana yolu boyunca birkaç yü z yarda ötede, ü zerinde Ristorante Le Conte de Cagli ostro yazan gü zel bir havai tabela asılıydı. Kont Cagliostro'nun yü zü nü en ü nlü pozunda, ruhsal bir vecd içinde göğ e kaldırılmış gözlerini gösteriyordu. İ çeride menü , Cagliostro'nun karş ılaş tığ ı artık efsanevi karakterlerin onuruna yemekler sunuyordu. Kraliçe Marie-Antoinette, krema dolgulu bir pasta olan Gorgonzola ve Casanova idi.

Patron, daha genç olan Giuseppe'nin resimlerine benziyordu, henü z iri yapılı değ il, kahverengi ve kare, kaslı kolları olan Giuseppe. Birkaç yıl önce iş letmeyi satın aldığ ında restoranın adının zaten yerinde olduğ unu açıkladı. Napoli'deki inş aat ticaretinden gelmiş ti ve Cagliostro hakkında hiçbir ş ey bilmiyordu. Bir gü n bir içki içerken bir demirci arkadaş ına restoranın adı konusunda ne yapması gerektiğ ini sormuş tu. Adam bü yü k bir ş iddetle onu tutması gerektiğ ini söyledi: Cagliostro bir uomo del popolo, bir halk adamıydı. Daha iyi bir isim ister misin?

Yerliler restoranıma yemek yemeye geldiğ inde, patron sırıtarak, hep aynı ş akayı yaptıklarını söyledi. Balsamo'nun evinin sokak adının değ iş tirildiğ ini çü nkü Albergheria'daki herkesin ona Perciata yerine Pisciata adını verdiğ ini söylü yorlar . Pazarda, doğ anın çağ rısı geldiğ inde, gidilecek en iyi yerin Balsamo'nun yolu olduğ unu açıkladı. Bu yü zden sidik kokuyor. Sidik, derler ki, Cagliostro'nun ilk iksiriydi. Bunun için onu seviyorlar.

Yemekten sonra Via Conte di'ye son bir hac yolculuğ u yapmaya karar verdim. Cagliostro, ezilmiş domates ve sü mü ksü gü nü n ü zü cü kalıntılarının ü zerinde yü rü yor

Machine Translated by Google

balık pulları. Duvardaki delik karanlıkta kaybolmuş tu ve sokak olması gerektiğ i gibi sidik kokuyordu. Sokağ ın ötesinde, tepemde, eski bir pagan tanrısı gibi Palermo'nun ü zerine çömelmiş Pellegrino Dağ ı'nın gri ş eklini ancak seçebiliyordum. Giuseppe Balsamo'nun iki buçuk yü zyıl önce gezgin bir maceracı olarak kariyerine baş ladığ ı böyle bir gecede sahip olacağ ı manzaranın aynısıydı.

1763 yılında gece yarısından yaklaş ık bir saat önce, biri orta yaş lı ve mü reffeh görü nen, diğ eri henü z yirmi yaş ında olmayan iki adam, Napoli imparatorluğ u tarafından yönetilen eski Sicilya ada krallığ ının baş kenti Palermo'nun varoş larında sessizce yü rü yordu. .

Ellerinde loş bir fenerle, kimliklerine ya da amaçlarına dikkat çekmemeye çalış arak alçak sesle konuş uyorlardı. Neyse ki, sokaklardaki yoğ un çöp tabakası gü rü ltü olmadan hareket etmeyi mü mkü n kıldı. Esnaf, soyluların arabalarını yumuş ak bir ş ekilde hareket ettirdiğ i iç in bu toz, gü bre ve çöp halısını teş vik ettikleri konusunda ş aka yaptılar. Ancak ikisinin dikkat etmesi gerekenler arabalardaki insanlar değ il, sokak insanlarıydı - ş ehrin kalabalık eski Mağ ribi mahallelerini istila eden çok sayıda dilenci, hırsız, cani ve fahiş e. Fırsatçılar ellerinde bir kazma ve kü rek taş ıdıklarını fark edecek olsalardı, arkasından bela gelirdi.

Birkaç mil sonra Pellegrino Dağ ı'na ulaş tılar, iki bin fitlik omuzları Palermo körfezinin ü zerine sırları koruyan bir sfenks gibi kamburlaş tı. Bu, ortaya çıkarmayı umdukları sırlardan biriydi. Yü zyıllar boyunca, fatihlerin yelkenleri aş ağ ıdaki denizde belirirken, Palermo'nun hü kü mdarları servetlerini çılgınca dağ ın birçok mağ arasından birine gömdü ler mi? Fenikeliler, Yunanlılar, Romalılar, Mağ ripliler, Normanlar, İ spanyollar: Hepsi önceki bir dü zine yü zyılda Palermo'ya ayak basmış tı. Çoğ u, subtropikal iklimin, zengin toprağ ın ve Avrupa, Afrika ve Asya'yı birbirine bağ layan masmavi limanın tadını çıkarmak iç in kalmış tı. 200.000 kiş ilik bu ş ehir, melez bir geçmiş in canlı bir tanığ ıydı.

Machine Translated by Google

Mağ ribi Saracens, iki adamın peş inde olduğ u hazine istifini gömmü ş olabilir. Palermo'nun birçok iş galcisi arasında en zengin, en hoş görü lü ve en bilgili olan bu Moors, iki yü zyıl boyunca Sicilya'da kalmış ve manzaraya ve insanlara izlerini bırakmış tı. Hiç ş ü phesiz prenslerinden biri Afrika'ya geri kaçmadan hemen önce hazineyi gömmü ş tü : Belki de Ayub Temim hazineyi tam da Roger Guis kartının Norman kuvvetleri dokuz kapılı Al-Qasr kalesini aş ıp 5 Ocak 1072'de Palermo'ya akın ederken saklamış tı.

Hazine arayanlardan genç olan Giuseppe Balsamo, hazinenin tam olarak nerede olduğ unu bildiğ ini iddia etti. Eski bir belge bu noktayı ortaya çıkarmış tı ve bir rü ya ya da görü ntü içindekileri göstermiş ti - tanımı ikinci adamın baş ını döndü recek kadar zengin bir istif içeren gömü lü bir zula.

Balsamo, Palermo'nun en zengin gü mü ş demircilerinden biri olan Vincenzo Marano'ya, zulanın içinde yakut gözleri ve elmas benekli tü yleri olan, oyma altından bir horoz bulunduğ unu söylemiş ti. Marano'nun gizli hazine hakkında rü ya görme alış kanlığ ı olmasına rağ men, bu parçanın değ eri tek baş ına aklını karış tırdı. Bu konuda yalnız olduğ undan değ il; Sicilya'daki herkesin gömü lü zenginliklerle ilgili anlatacak hikayeleri vardı. Sorun onları bulmak ve gü venceye almaktı. Genç Bal samo ona altın horozun gü bre yığ ını kadar yü ksek bir altın para yığ ınının ü zerine tü nediğ ini söylemiş ti. Ama rü yasında, bu tü r orduları her zaman koruyan iblisleri, cinleri veya kötü leri de ü rkü tü cü bir ş ekilde görmü ş tü .
Sarazenler, bu gölge kardeş lerini kutsal İ slami zenginliklerin açgözlü kâfirlerin eline geçmesini önlemekle görevlendirdiler.

Burası Balsamo'nun çok önemli olduğ unu kanıtlayacağ ı yerdi. Elbette, kötü bir ü ne sahip olduğ u için insanlar onu çocuktan uzak durması konusunda uyarmış tı. Giuseppe Balsamo ş ü phesiz bir picciotto, bir sokak haydutu ve çalımlı bir ş ovmendi. Yoksulluğ un olağ an geçmiş ini paylaş tı. Babası Pietro Bal samo, Palermo'da bir kuyumcuydu, Marano'dan çok farklı değ ildi, tek fark, Pietro'nun, çocuğ un 2 Haziran 1743'te Felice Bracconieri'de doğ masından yalnızca birkaç ay sonra iflas etmesi dış ında.

Machine Translated by Google

kız kardeş i, Palermo'nun en yoksul mahallesindeki en yoksul mahallelerden birinde, iki odalı sıkış ık bir apartman dairesinde.

Quartiere dell'Albergheria'nın tipik bir ü rü nü olmuş tu . Kıvrımlı sokaklardan, çü rü yen apartmanlardan ve sü mü ksü parke taş larından oluş an bu savaş , Palermo'nun fahiş eler, iş portacılar, hırsızlar ve canilerden oluş an yeraltı dü nyasını barındırıyordu. Sbiri ya da zabıta , Arap, Tü rk ve Yahudi göçmenlerin dü ş manca bakış ları altında mahallenin karanlık kanyonlarına girmekten kaç ınmaya ç alış tı. Genç Balsamo, diğ er mahallelerden insanları terörize eden ve ara sıra polisle kavga eden yağ macı bir sokak çetesine liderlik ediyordu. Bıç akta o kadar hızlı olduğ u ve bir din adamını öldü rdü ğ ü söylendi, ancak polis kanıt yetersizliğ inden onu serbest bırakmak zorunda kaldı. Vincenzo Marano bü tü n bunları biliyordu ama aynı zamanda ç ocuğ un bu kokuş muş sokaklarda edindiğ i becerilerin hazinelerini hırsızlardan ve haydutlardan korumak iç in paha biç ilmez olacağ ını da biliyordu.

Dahası, Marano, Balsamo'nun her zamanki Palermo sokak haydutunun ü zerinde bir kesim olduğ unu dü ş ü nü yordu. Beş parasız annesi, ç ocuğ un anne tarafından bü yü kbabasından, ardından varlıklı amcaları Antonio ve Matteo Bracconieri'den bir miktar mali yardım almış tı. Çocuğ a iyi bir eğ itim vermeye ç alış tılar. Baş langıç ta özel bir öğ retmen tarafından eğ itildi, ardından on yaş ındayken yetim ç ocuklar iç in San Rocco ruhban okuluna birkaç yıl kaydoldu. Bunu, iç kesimlerdeki Caltagirone köyü ndeki Fatebenefratelli ş ifa tarikatının manastırında acemi bir keş iş olarak iki ila ü ç yıllık eğ itim izledi. Bundan sonra amcaları, Palermo'daki bir sanat ustasından daha fazla özel eğ itim iç in para ödedi.

Ç ocuğ un olağ anü stü bir zekaya ve hayal gü cü ne sahip olduğ u söylendi: Herkes onun erken geliş en ç abukluğ unu duymuş tu. Kimyaya özel bir yeteneğ i vardı ve aynı zamanda dikkate değ er bir doğ rulukla ç izebilirdi. Görü ntü leri kağ ıda kopyalamadaki bu kolaylık, el yazısı, baskı ve niş anların ç oğ altılmasına kadar uzanıyordu. Ö rneğ in, orijinal bir parş ömenden alınmış Saracen hazine haritasının makul bir kopyasını Marano iç in ç izebilmiş ti. Doğ ru, genç Balsamo sık sık yeteneklerini kötü ye kullanmış tı. Sahte tiyatro biletleri ve manastır izin kartları dü zenlemekten baş ı belaya girmiş ti. Hatta yasal belgeleri kopyalamaya el attığ ı bile söylendi.

Machine Translated by Google

Bu yaratıcı nitelikler inatçı bir eğilimle birleştiğinde, tehlikeli bir müşteri ürettiler; buna şüphe yoktu. Bal samo'nun gittiği her okuldan ve ruhban okulundan atıldığı ve kırbaçlanmaya veya hapsedilmeye tamamen kayıtsız kaldığı söylendi. Davranışları efsaneviydi. Hikâyeye göre, Fatebenefratelli keşişlerini parlak bir hiciv ustalığıyla onu manastırdan salıvermeye ikna etmeyi başarmıştı. Kötü davranış siciline rağmen, rahipler, şifa kliniklerinde çalışan bir eczacı çırağı olarak sahip olduğu yetenekler nedeniyle on beş yaşındaki çömezin gitmesine izin vermemişlerdi. Sonunda, birçok günahının kefareti olarak kahvaltı sırasında şehitlik ilahisini zikretmesi emredilen Giuseppe, keşiş arkadaşlarını dehşete düşürdü ve kutsal azizlerin adlarını kötü şöhretli yerel fahişelerin adlarıyla değiştirerek kendisini kovmayı başardı.

Eski bir acemi olarak Balsamo, hazine iblisleriyle savaşmak için gerekli olan Hıristiyan ritüellerinde çok iyi bilgiliydi. Okültgüçleri manipüle edebilen bir büyücü olarak hatırı sayılır bir ün kazanmıştı. Hristiyan ve şeytani ruhların birbiriyle yarıştığını herkes biliyordu; başarılı bir hazine avcısının hem ak büyüyü hem de kara büyüyü anlaması gerekiyordu. Yeraltı dünyasının cinleri, her Palermitan'ın günlük yaşamında aktif ve canlı bir varlık olarak şekillendi. Manzara onlarla birlikte hışırdadı.

Balsamo'nun yaşadığı Albergheria pazarlarında sebzeler kadar çok çeşitte sihirli tılsım satılırdı. Halk görücüleri, bilge kadınlar, şifalı bitkiler uzmanları, falcılar, astrologlar ve tılsım satıcılarının hepsi ruhlar dünyasıyla bağlantı kurma yollarına sahipti. Sihirli muskalar en yaygın olanıydı. Nazardan (malocchio) korunmaya, sağlığı korumaya ve aşkta şans getirmeye yardımcı oldular. Giuseppe, boynuna bir ipe asılmak üzere parşömen parçalarına gizemli sihirli işaretler yazmayı öğrenmişti. Önündeki hazine cinleriyle girdikleri çetin sınavda onları korumak için hem Marano'ya hem de kendisine özel güçlü tılsımlar hazırlamıştı.

Elbette, genç Giuseppe'nin bir büyücü olarak ünü muska yapmaktan daha derindi. Fatebenefratelli manastırındaki yıllarda,

Machine Translated by Google

çocuk belli ki hermetik ilmin bir ustası haline geldi. Bu, Mısır tanrısı Thoth ve Yunan tanrısı Hermes'in bir karışımı olan efsanevi Hermes Trismegistus'tan türetilen eski Mısır ve Yunan büyü teorisinin mozaiğiydi. Sicilya'nın iki yüzyıllık Mağribi yönetimi altında, Fatebenefratelli gibi Katolik tarikatlar, Doğu büyüsü ve simyasının gizli bilgilerini aktaran Arap el yazmaları ve tariflerinin kopyacıları, saklayıcıları ve aktarıcıları haline geldi.

Manastır laboratuvarlarında Peder Albert ile birlikte çalışan genç kimya çırağı Balsamo, tuzları nasıl belirleyeceğini ve düzelteceğini ve adi metalleri dönüştürme simyasal süreçlerini desteklemek için cıva ve kükürtü (cıva diş il ve kükürt erildir) nasıl kullanacağını öğrenmiş ti. Manevi ve tıbbi kehanetler için kabala standart araçtı, ancak anlaşılması veya kullanılması kolay değildi. Yahudi mistik doktrininin yanı sıra gematria olarak bilinen bir tahmin sisteminden oluşuyordu . Rakamlar ve İbranice İncil harfleri veya kelimeleri arasındaki yazışmalara dayanan hesaplamalar yoluyla kehanet tahminlerine ulaşılabilir. Balsamo, hazine avlarının başarısı için hayırlı görünen birkaç kabalistik tahmin üretmiş ti. Doğal olarak, yedi gezegenin her birini yöneten yedi ruhsal cin veya melek tarafından uygulanan güçler matrisine dayalı olarak, göklerin etkilerini de hesaba katmak gerekiyordu.

Balsamo, bu astrolojik bilginin yanı sıra, Peder Albert'ten iyi ruhları çağırmak ve kötü ruhları kovmak için dua formüllerini ve ritüellerini de öğrenmiş ti. Caltagirone'den döndükten sonra, özellikle bu türiki beceri çocuğa yerel olarak büyük bir ün kazandırmış tı. Bir keresinde, kız kardeşini bir iblisten kovmak için bir taşra rahibinden temin ettiği kutsal yağa batırılmış bir ip kullanmış tı. Daha da zorlayıcısı, bir gün bir grup arkadaşına Palermo'nun diğer tarafında bir kız arkadaşının tam o anda ne yaptığını göstermeyi teklif etmiş ti. Kuma sihirli bir daire çizerek ve bazı garip sözler söyleyerek, bir şekilde iki adamla bir kart oyunu, saç teli oynarken onun görüntüsünü üretti. Bazıları, çocuğun sadece kuma gerçekçi bir resim çizdiğini söyledi; diğerleri onun yarattığına yemin etti

Machine Translated by Google

havada puslu spektral görüş. Her iki durumda da çete, tahminin her ayrıntısıyla doğrulandığı kızın evine koştu.

Hoş una gitsin ya da gitmesin, Marano, Palermo'da iblisleri hazineyi ele geçirecek kadar uzun süre etkisiz hale getirme becerisine sahip tek kişinin Balsamo olduğunu biliyordu. Balsamo, Marano'ya ilk başta rüyasını tamamen kendine saklama niyetinde olduğunu itiraf etmişti, ancak sonunda hazineyi korkunç bekçilerinden yardım almadan asla alamayacağını anlamıştı. Doğal olarak, kendini adamış ve korkusuz bir hazine avcısı olarak ünü nedeniyle Vin cenzo'yu düşünmüştü.

Balsamo, risklerin önemli olduğunu kabul etti. Saracen hazine muhafızlarının korkunç şeyler yapabildikleri biliniyordu. Arap iblis hükümdarı Azazel veya İblis'in birlikleri kötü bir üne sahiplerdi. Bunlar arasında, insan etiyle ziyafet çekmekten şişkin ve tiksindirici yaratıklar olan çift boynuzlu atlar ve chichevaches ile aldatıcı insan biçimlerine bürünebilen ve sizi aniden parçalara ayırabilen veya ruhunuzu bozabilen cinler, temel Arap iblisleri vardı.

duyular.

Oruç gerekliydi; haftalarca etsiz kalmakta ısrar etti. Ayrıca Bal samo dokuz canlı yavru horoz satın alıp kurban etti (herkesin bildiği gibi sihirli bir sayı). Siyah, beyaz ve kırmızı olmaları gerekiyordu; istifin ışıltılı mücevherlerine karşı doğal bir sempati ifadesi olarak her bir renkten üç tane. Ayrıca, özel şifalı bitkiler, balsamlar, merhemler ve kutsal yağların uygulanmasının ardından ciltte ritüel abdest almaları konusunda ısrar etmiş ti. Bütün bunlara, Arapların Allah'a dua ederken yaptıkları gibi, tiz bir sesle ilahilerle eşlik etti.

Marano, Balsamo'nun yatıştırıcı büyülü malzemeleri satın almak için ne kadar paraya ihtiyacı olduğunu duyduğunda yüzünü buruş turdu - altmış gümüş, küçük bir servet. Doğru, o altın horozun değeriyle kıyaslandığında hiçbir şeydi. Genç büyücüyü yakından izlemeye yemin ederek isteksizce parayı teslim etmişti. Ama çocuğun örnek teşkil ettiğini kabul etmesi gerekiyordu: Marano, zorlu ön hazırlık ritüellerini organize ederken gösterdiği özenle kusur bulamazdı.

Avın olduğu gece Balsamo, Albergheria'daki evinden, kendisini anımsamasına yardımcı olacak siyah bir papaz cüppesi giymiş olarak gelmişti.

Machine Translated by Google

iyi ruhlar ve kötü lere karş ı koruma sağ lar. Gittikleri Pellegrino, ş ehrin koruyucusu ve vebanın ş ifacısı Santa Rosalia'nın en kutsal tapınağ ının bulunduğ u kutsal bir dağ dı. Herhangi bir ş eytani mü cadelede yardım etmesi iç in dua etmiş lerdi. Palermo ve ç evresinden insanlar yılda birkaç kez onun heykelini ziyaret etmek iç in hacca gittiler, bu yü zden hayat sanki nefes alıyor gibiydi. Santa Rosalia, bizi koru ve arayış ımıza yardım et.

Marano, ardıç meş alelerinin dumanlı ış ığ ında Balsamo'yu etkileyici bir manzara olarak gördü . Gü çlü omuzları, derin göğ sü ve hızlı, hafif ayak hareketleri ile mü cadelede kendi baş ının ç aresine bakabilen bir ç ocuk vardı. Bir ş iş e kutsanmış yağ taş ıyarak ve bir leğ enden kutsal ve kutsanmış su serperek gü ç ve gü ven yayıyordu. Balsamo bü yü yü yönetecekti; Kazmayı Marano yapacaktı.

Dağ ın taş lı yamaç larına vardıklarında, Balsamo aniden durdu, sessizlik iç in iş aret etti ve dikkatle etrafına bakındı. Memnun kalarak, iblislere karş ı bir panzehir olarak bir ağ ız dolusu kutsal su almasını Marano'ya gönderdi. Yöntemli bir ş ekilde, kutsal yağ ı kuyumcunun alnına sü rdü ve kulaklarını örtmesi iç in ona bir ş ey verdi. Yere bir daire ç izdi - iyi ruhlar tarafından korunan görü nmez bir kafes gibi sihirli bir halka. Tanıdık ilahilerden Arapların tiz ilahilerine geç erek ş arkı söylemeye baş ladı. Aniden bir noktayı iş aret etti ve Marano'ya kazmaya baş laması iç in iş aret etti. Gü mü ş ç ü , yoğ un, heyecanlı bir konsantrasyonla kazmayı salladı.

Birdenbire mavi bir fosfor alevinin ç ıtırtısı, kü kü rtlü bir koku, ayakların vuruş u, doğ aü stü ç ığ lıklar geldi: Marano bir an iç in kara yü zler, kıllı deriler, ş eytani boynuzlar gördü . Baş ına ve omuzlarına indirilen darbeler, onu hareket etmeye bile cesaret edemediğ i yere dü ş ü rdü . Sonsuzluk gibi gelen bir sü renin ardından, sessizliğ i iblislerin yuvalarına ç ekildikleri anlamına geliyordu. Sonunda ayağ a kalktığ ında, Balsamo'dan hiç bir iz yoktu. Marano, sakatlanmış , yaralanmış ve kanlar iç inde Palermo'ya dönerken, ç ocuğ un iblisler tarafından kaç ırılıp yenmediğ ini umuyordu.

Machine Translated by Google

Onlara kaç cin saldırdığ ını hatırlamıyordu bile: dört mü yoksa bir dü zine mi?

Ertesi gü n, dayağ ı biraz atlattıktan sonra genç kahinine danış mak iç in Via Perciata'ya gitti. Bü tü n gece, iblislerin elinde Balsamo'nun baş ına ne gelmiş olabileceğ inden endiş e etmiş ti. Ancak onun geliş iyle birlikte yeni bir dehş et ortaya çıktı: Balsamo, sözde Messina'daki amcasını ziyaret etmek iç in kasabayı terk etmiş ti ve Marano'nun parasını da yanına almış tı. Aş ağ ılanan ve öfkelenen Marano, intikam almak iç in Sicilyalı kanı ü zerine yemin etti. Balsamo ç ocuğ u sonsuza kadar hapiste ç ü rü mek istemiyorsa bu ş ehre asla geri dönmeyecekti. Vincenzo Marano unutmayacaktı.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

1

Mason

Mason: Kardeş liğ in daha tam anlamıyla Hü r ve Kabul Edilmiş Masonlar olarak adlandırılan bir ü yesi.

Kont Giovanni Giacomo Casanova ç ok sıkılmış tı. Mart 1769'du; efsanevi baş tan ç ıkarıcı, doktorun emriyle yaklaş ık ü ç haftadır Aix-en-Provence'daki Three Dolphins Inn'de ciddi bir zatü rree nöbetinden iyileş irken mahsur kalmış tı.

Ziyaret yeterince iyi baş lamış tı. Sahte senetler vermekten Barselona'da bir hapishane hü cresinde altı haftayı rahatsız bir ş ekilde geç irmesinin telafisi olarak, sıcak gü ney Fransa'da bahar tatili yapacağ ına söz vermiş ti. Bu zorluklardan sonra, eski bir Fransız eyalet baş kenti olan Aix'te, kadınlara karş ı benzer bir iş tahı olan bir filozof ve ş ehvet tutkunu olan eski bir arkadaş ı olan marquis d'Argens'in yanında bir iki hafta geç irme dü ş ü ncesini memnuniyetle bekliyordu. yemek ve gü zel sohbet. Casanova, ş ehrin Fransa'daki en saturnal festivali olduğ u söylenen ü nlü Paskalya festivaline katılma ihtimaliyle de canını sıkıyordu.

Meraklı bir kardinalin bitiş iğ inde bir oda verilmesinin verdiğ i hafif rahatsızlık, hanın Aix'in zarif salonuna yakın konumunun avantajıyla giderildi.

Machine Translated by Google

Ana cadde, gölgeli ağ açların gölgesi ve hareketli açık hava kafeleriyle Cours de Mirabeau. Kahvaltı masasında hoş bir arkadaş lık için yaratılan ş ehvetli zevklerle ilgilenen bir grup genç adam; Casanova'nın hikayelerini kutsal bir yazı gibi dinlediler.

Onun gibi bunlar da maceracıydılar - ş ans ve sahtekarlıkla yaş ayan adamlar - ama onlar sadece kü çü k yavrulardı; kursiyerler ve amatörler bir ustanın huzurunda bir araya geldiler. Avrupa'nın en riskli mesleğ inde baş arılı olduğ u için Casanova'nın sözlerine kulak astılar. Her önemli kasaba veya ş ehir, kardeş liğ inin ü yeleriyle dolup taş ıyordu. Bu iş te sabit referanslar, belirli satış konuş maları, gü venilir gelir kaynakları yoktu. Tehlikeler bü yü ktü , tuzaklar çoktu. Maceracılar, her zaman cesur bir ilerleme veya hızlı bir geri çekilme yapmaya hazır olarak zekaları, çekicilikleri ve cesaretleriyle yaş amalıydı. Bir gü n kendinizi altı atlı muhteş em bir faytonda seyahat ederken bulabilirsiniz; ertesi gü n bir hapishane kadırgasının kü reğ ine zincirlendi.

Casanova, yemek masalarında, kumarhanelerde, salonlarda ve operalarda, yeni basılan unvanları kendisininki kadar abartılı olan çok sayıda yarı tanıdık ş ahsiyetle karş ılaş tı - tercih ettiğ i chevalier de Seingalt unvanı, ş övalyelerden rastgele seçilen mektuplara dayanan tam bir icattı. alfabe. İ yi bir maceracının, kendisini bir ş ovmen ya da mü zisyen, bir ressam ya da aktör, bir hayvan terbiyecisi ya da havai fiş ek uzmanı olarak sunabilmesi için çekici bir profesyonel repertuara ve dikkat çekici bir çok yönlü lü ğ e de ihtiyacı vardı. Casanova da dahil olmak ü zere birçok kiş i, kendilerini astrolog, filozof, mucit, sihirbaz veya ş ifacı olarak lanse ederek özel bilgiye sahip olduklarını iddia etti. Kendinizi yabancı bir asker, gezici bir din adamı veya diplomatik iş lerle ilgili bir devlet görevlisi olarak sunmak gü venilir bir yedekti. Casanova hepsini çalış tırmış tı.

Ara sıra yaş anan aksiliklere rağ men, Casanova bundan daha serbest veya daha tatmin edici bir ticaret dü ş ü nemezdi. Avrupa'nın çoğ u barış içindeyken, sınırlar hoş bir ş ekilde geçirgendi; pasaport almak görece kolaydı; ve ş ık giysiler ve iyi bir araba ile donatılmış olmanız koş uluyla, bazı yerel ileri gelenlere gerçek veya sahte bir tanıtım mektubu kapıları açacaktır. Avrupa'nın sayısız kü çü k hü kü mdarı yenilik ve gösteri için can atıyordu: İ yi bir maceracının ihtiyacı olan tek ş ey,

Machine Translated by Google

yerel koş ullar için doğ ru kancayı seçin. Casanova cinsel çekicilik, sihir sahtekarlığ ı ve kumarbazlıkta uzmanlaş mış tı ama gerektiğ inde elini piyangolar dü zenlemeye, madenleri teftiş etmeye ve ş ifacı kılığ ına girmeye çevirmiş ti. Bü yü k ya da kü çü k her Avrupalı hü kü mdar Fransa'nın Gü neş Kralı XIV. Paris'in. Hiç kimse menü et dansında veya gösteriş li bir iltifatta Casanova'dan ü stü n olamaz.

Aix'te bu becerileri test etmek için pek çok fırsat vardı. Ş ehre geldikten kısa bir sü re sonra, erkek kardeş inin kırsal kesimdeki ş atosunda kalan d'Argens ile yemek yemeye davet edildi. Ücret muhteş em oldu. Ağ zını Madame d'Argens'in enfes crostata'sıyla, kocaman, kabuklu etli turtayla, kü çü k sosisler, ş ekerlemeler, mantarlar, enginar göbeğ i, yağ lı kaz ciğ eri ve daha pek çok ş eyle doldurdu . Pazarlığ ın kendisine dü ş en kısmını tutan Casanova parladı. Mü stehcen konuş masını eleş tirmeye cü ret eden bir Cizviti korkutarak herkesi gü ldü rdü . Casanova, ş u anda seçim aş amasında olan papanın, her ş eye burnunu sokan İ sa Cemiyeti'ni ezmeye hevesli bir Fransisken olan baltacı Kardinal Gagnelli olacağ ını açıkladığ ında korkudan bembeyaz kesildi. Bu ruhbanlık karş ıtı kötü leme, Casanova'yı her gü n "zevk partileri" için kasabada toplanan daha canlı bir çapkınlar grubuna sessizce tanıtacağ ına sessizce söz veren Gotzkowski adlı genç bir Berlinliyi memnun etti.

Paskalya karnavalı da Casanova'nın en iyi umutlarını aş tı: maskeli balolar, danslar ve soytarılıklar ş imdiye kadar gördü ğ ü en çılgın karnavallardı ve çok ş ey görmü ş tü . Venedik karnavalı onun biçimlendirici deneyimlerinden biri olmuş tu. Lent'ten önceki son haftaya kadar uzayan bu etkinlik, ü lkenin her yerinden eğ lence dü ş kü nlerini kendine çekti. Aix daha da iyi olduğ unu kanıtladı. 25 Mart'ta, çizgi roman kıyafetleri içindeki Ş eytan, Ölü m ve Ölü mcü l Gü nahlar, Yaratıcı'nın önü nde diz çökmekten kaçınmaya çalış ırken, alayı ş ehir merkezinde alkış ladı. Kendi maskesini takarak -hiç ş ü phesiz en sevdiğ i commedia dell'arte kılık değ iş tirmiş , kanca burunlu Pulcinella- kıkırdayan maskeli gü zelleri aramak için sokaklarda dolaş tı. Bir "toplantılar, balolar, akş am yemekleri ve

Machine Translated by Google

kızlar" onun Bü yü k Perhiz'de kalmasına neden oldu: seks ve dinin sarhoş edici karış ımından daha iyi olamazdı.

Ama artık kırk dört yaş ına geldiğ ine göre, bu gü nlerde sık sık olduğ u gibi, en keskin zevklerinin peş inden intikam geliyordu. D'Argens'i ziyaret ettikten sonra açık bir ş ezlongla kasabaya geri dönerken, buzlu kuzey rü zgarı iliklerine kadar ü rperdi.

Yatmak yerine, on dört yaş ındaki kurnaz bir köylü kızının kızını bozmak gibi övü ngen bir sözü yerine getirmeye çalış tı. Yerliler, tü m gelenlerin çabalarını boş a çıkaracak ş ekilde vü cudunu konumlandırabileceğ ine bahse girmiş ti. Gotzkowski daha önceki bir durumda zaten baş arısız olmuş tu ve Casanova ona nasıl baş arılı olacağ ını göstereceğ ine söz verdi. Ancak iki saatlik kü kreme ve "terbiyeli savaş çılar gibi" çalış mak, yalnızca bitkinlikle sonuçlandı. Bahis kaybedildi, Casa nova kendini kötü hissetti.

Bu yenilgi onu kara bir depresyona soktu. Gotzkowski izlerken, rahatsız edici bir ş ekilde toplum içinde kü çü k dü ş ü rü ldü . Zayıflamış ve sıkıntılı, ü ş ü tmeye yenik dü ş mü ş tü . Bunu zatü rre izledi - o kadar ş iddetliydi ki, bir hafta bü yü k miktarda kan tü kü rdü kten sonra, son ayinleri aldı. Sonunda sigortanın gereksiz olduğ u ortaya çıktı. Yine de, kudretli Casanova'nın on sekiz gü n boyunca bir bebek gibi yatakta emzirilmesi gerekti ki doktor onun tehlikeden kurtulduğ unu ilan etti ve o zaman bile bu can sıkıcı kü çü k handa haftalarca iyileş mesi emredilmiş ti.

İ ş te buradaydı, normal hayatına dönme arzusuyla, kağ ıt oynamaktan bıkmış ve boş kafalı genç hayranlarının arkadaş lığ ından rahatsız olmuş tu. Ancak bir sabah kahvaltıda, biraz dedikoduyla - bazı yeni konuklarla - ilgisini çekmiş lerdi. İ talyan bir hacı çift dü n akş am check-in yapmış ve görü nü ş e göre bitkin bir halde doğ ruca yatağ a gitmiş lerdi.

Machine Translated by Google

Hacılar, diye dü ş ü ndü Casanova. Bugü nde ve bu ç ağ da mı. Ne saç malık. Hac ziyareti geç miş te kaldı. "Dini fanatikler veya dü zenbazlar" olmaları gerekiyordu. Her iki durumda da, ç ok ihtiyaç duyulan bazı eğ lenceleri sağ layacaklardı.

Genç Giuseppe Balsamo ç ok sayıda Paskalya karnavalına tanık olmuş tu: annesi ve amcaları bundan emindi. Palermo'da ş enlikler ballu di li diavoli veya ş eytanların dansı ş eklini aldı. İ yi ve kötü arasındaki ritü el bir yarış mada, kasabanın kırmızı ş eytanlar gibi giyinmiş adamları, Acıların Annesi Meryem Ana'nın siyah giyimli mü ritleriyle sembolik bir mü cadele dansı yaptılar. Tabii ki, kilisenin siyah cü ppeli temsilcileri yarış mayı kazanmak zorundaydı; baş ka bir sonuç dü ş ü nü lemezdi. Ancak Giuseppe'nin kendi hayatında, aynı dü ellonun sonucu daha az kesindi: bazen Bakire hü kmediyordu, bazen de ş eytanlar.

1764'te Giuseppe o aç gözlü gü mü ş ç ü Marano'dan kaç mak zorunda kaldığ ında, o ve iki suç ortağ ı, bir uş ak ve bir rahip, doğ ruca adanın uzak ucundaki Messina'ya gittiler. Uzun sü re kalamazlardı - kanunun gü cü yakında onlara ulaş ırdı - ama Giuseppe'nin hali vakti yerinde amcası Joseph Cagliostro'dan birkaç gü nlü k misafirperverlik talep edebilirlerdi.

Messina, doğ u Akdeniz'e ve oradan Afrika kıyılarına seyahat eden tekneler iç in bir bekleme limanıydı, bu yü zden kötü niyetli kiş iler, Palermo'dan gelen haber gelmeden hemen bir geç it aradılar. Giu seppe, bir tekne beklerken, sonraki birkaç yıl boyunca onun yol gösterici yıldızı ve öğ retmeni olacak olan Althotas adında gizemli, yaş lı bir sihirbazla tanış tığ ını söylü yor. Bü yü k olasılıkla, dolandırıcı Peder Atansio ile devam eden bir iliş kisini ima eden bir romandı. Yaş lı adamın aktaracak becerileri vardı ve acemi haydut öğ renecek bazı ş eyler.

Hainlerin ilk baş ta nereye gittikleri de kesin değ il: yaklaş ık bir yıl boyunca iz yavaş yavaş tü keniyor. Bazıları Rodos adasını keneviri ipeğ e ç evirme konusunda uzman kılığ ına girerek ziyaret ettiklerini söylü yor - bu eski bir dolandırıcılık, ama Giuseppe iç in yeni. Balsamo'nun kendisi, onların Kahire ve İ skenderiye'ye giden bir gemiye bindiklerini ve bu muhteş em Mü slü man ş ehirlerde dolaş ıp, Mısır'ın zengin kü ltü rü nü emdiklerini iddia etti.

Machine Translated by Google

Doğ u Ve neden ş ü phe? Mısır, Sicilyalı tü ccarlar iç in dü zenli bir varış noktasıydı, sözde maceracılar iç in egzotik bir hedeften bahsetmiyorum bile - Casanova yirmi bir yaş ındayken Korfu ve Konstantinopolis'e benzer bir yolculuk yapmış tı.

Giuseppe, birkaç ay seyahat ettikten ve aklı baş ında yaş adıktan sonra, 1765-1766'da nihayet Malta'ya gitti . Burada adanın pü rü zlü kıyısına indi ve iç kısımlara, kü çü k bir ortaç ağ kasabası olan Medine'ye gitti ve burada Saint John Hospitallers Ş övalyeleri ile bir tü r hizmetç i veya bağ ış olarak ç alış an bir iş bulmayı baş ardı . Genellikle Malta Ş övalyeleri olarak bilinen bu gü ç lü ruhban tarikatı, on birinci yü zyılda Kudü s'e giden Hıristiyan hacıların sağ lığ ıyla ilgilenmek iç in kurulmuş tu. Ş övalyeler tıp uygulamalarının yanı sıra karada ve denizde İ slam gü çlerine karş ı kılıç kuş anmış , 1530'da Malta adasına kalıcı olarak yerleş meden önce Akdeniz'de Moors ve Tü rklerle birkaç yü zyıl boyunca mü cadele etmiş lerdi.

Daha barış ç ıl zamanların baş lamasıyla birlikte, ş övalyeler dü nyanın en zengin hayır kurumu haline geldiler. Elç ilikleri, manastırları ve hacı hanları, Avrupa anakarasının bü yü k bir bölü mü nde, özellikle Avusturya, İ talya ve İ spanya'da bulunuyordu. Ş övalyeler, Malta'nın kendisinde, özellikle mü stahkem Medine ve Valletta kasabalarında hisarlar, kiliseler, hastaneler ve saraylar inş a ettiler. Giuseppe'nin geliş i sırasında, tarikatın bü yü k ustası Dom Manoel Pinto de Fonseca iki ş ehir arasında taş ındı. Kibirli bir Portekizli asilzade, tören sevgisi, mü srif yaş am tarzı ve simyaya olan hayranlığ ıyla biliniyordu.

Giuseppe'yi oraya ne getirdi? Aile geleneğ i, bir ş ey iç in: annesi ve amcaları, 1618'de ş övalyelerin baş rahibi olan ü nlü bir Balsamo atasıyla övü nü rlerdi. Ne de olsa Giuseppe gerekli niteliklere sahipti. Caltagirone'de benzer bir tedavi emri iç in ilaç dağ ıtan bir ç ömez olarak birkaç yılını geç irmemiş miydi? Palermo fahiş eleriyle ilgili kü ç ü k bir ş aka yü zü nden Fatebenefratelli'den atıldığ ından bahsetmesine gerek yoktu.

Machine Translated by Google

Ve eski siyah cü ppesini ş övalyelerin hizmetkar kardeş leri tarafından giyilen kırmızı Amalfi haçı olan daha ş ık yenisiyle değ iş tirmeye tamamen istekliydi.

Giuseppe'nin bir eczacı olarak becerileri onun iş ine yaradı. Çok geçmeden kendisine Dom Manoel'in bü yü k simya laboratuvarının bitiş iğ inde bir oda verildi. Sonraki birkaç yıl boyunca ona hiçbir skandal fısıltı dokunmadı: Bakire bir kez daha yü kseliş teydi. İ laçlar hazırlamak ve yakalanması zor filozofun taş ını bulmak için deneyler yapmak için duyduğ u gerçek tutku, her zamanki huzursuzluk eğ ilimini kontrol altına aldı. Ve 1767'nin sonlarına doğ ru, İ talya anakarasına dönme dü rtü sü ne daha fazla karş ı koyamayınca, yanında ş övalyelerin ü st dü zey yetkililerinden gelen sıcak tavsiye mektuplarını taş ıdı.

Giuseppe, Napoli'de birkaç gü n kaldıktan sonra, 1768'in baş larında Roma'ya varmak için hızla Campagna'dan geçti. Hemen itimatnamesini Malta'nın Kutsal Makam'daki bü yü kelçisi Kont de Brettville'e ve onun aracılığ ıyla birkaç seçkin Romalı kilise adamına sundu. kardinaller York ve Orsini dahil. İ kincisi, tesadü fen, ara sıra sekreterlik iş lerine yardımcı olması için edebi ve sanatsal yeteneğ i olan genç bir adam arıyordu.
Giuseppe yine ayaklarının ü zerine dü ş mü ş tü : Daha kibirli bir hami ummazdı. Ama sıkıcı bir iş ti ve Roma'nın cazibesi çok fazlaydı.
Kısa sü re sonra, "bazen bir kiliseye, bazen de dü nyevi bir alış kanlığ a" bü rü nerek ikili bir yaş am sü rmeye baş ladı. Cü ppesinden çıktığ ında, Pan theon'u ziyarete giden turistlere piazza di Santa Maria la Rotonda'dan geçerken çeş itli gölgeli ü rü nler satarak kazancını artırdı. Ev yapımı ü rü nleri arasında "Mısır" aş k iksirleri ve orijinal tablolar gibi görü nmek için yeniden iş lenmiş gravü rler vardı. Bunların hiçbiri son derece yasa dış ı değ ildi, ancak polis tarafından iyi tanınan Sicilyalı gurbetçilerle de takılmaya baş ladı. Ve Giuseppe, Napoli'den eski bir arkadaş ı olan bunlardan birinin evinde, hayatının geri kalanında birlikte dans edeceğ i gerçek hayattaki bir bakireyle tanış tı.

Lorenza Feliciani adında bü yü leyici bir on dört yaş ında bir kızdı.
Giuseppe, Sicilya'nın koyu tenli teniyle suçlandı, daha önce hiç bir ş ey görmemiş ti.

Machine Translated by Google

Şunun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Onun gibi. Parlak mavi gözleri, kremsi bir teni ve yele sarı saçları vardı. Kıvrak bir figür, dolgun kırmızı ağız ve alaycı tavır büyü tamamladı. Lorenza'ya gelince, Tras tevere'nin yoksul mahallelerinden okuma yazma bilmeyen bir zanaatkarın kızının, etkileyici öğrenim havası ve büyüleyici öykü leriyle bu son derece kendine güvenen yirmi beş yaşındaki adamın ilerlemelerine direnmesi zordu. yabancı seyahat. Araplara göre fena da değildi: kahve teni, güçlü beyaz dişleri, şarap karası gözleri ve bir yığın koyu kıvırcık saçı. Ayrıca kaslıydı: Hareket ettiğinde boynu ve omuzları dalgalanıyordu ve adımları hızlı ve hafifti. Aynı zamanda, yüksek bir alın, narin eller ve ayaklar ve heyecan verici derecede gür bir ses ona rahip benzeri bir aura veriyordu. Ve Balsamo şüphesiz nazik bir adamdı: Baştan çıkarmasına bir evlilik teklifiyle eşlik etti.

Lorenza'nın dindar bir Romalı pirinç işçisi olan babası Giuseppe Feliciani, kızının evlilik için biraz genç olduğunu düşünüyordu; ama talibi besbelli ki sarhoş tu ve en seçkin rahip bağlantılarına sahip olmakla övünüyordu. Alışkanlıkları olduğu üzere, Signor Feliciani ve eşi Pasqua, gelecekteki zorluklarda kızlarına rehberlik etmesi için yalvardıkları kutsanmış Madonna del Carmine'ye güvenmeye karar verdiler. Çeyizler toplandı ve çift, 20 Nisan 1768'de Felicianis'in mahalle kilisesi Santa Maria de Monti celli'de evlendi. Evliliğe Balsamo'nun Sicilyalı iki arkadaşı tanık oldu. Yeni evli çift, başlangıçta Lorenza'nın erkek kardeşi Francesco ile birlikte mütevazı Feliciani mahallesini paylaştı. Bir atölye olarak ikiye katlanan ev, Roma'yı ziyaret eden fakir hacıların çok uğrak yeri olan via dei Pellegrini'nin bitişiğindeki vicolo delle Cripte'de b

Machine Translated by Google

Dü zenleme çok geçmeden bozuldu. Giuseppe için bu, Albergheria'daki boğ ucu yetiş tirilme tarzına fazlasıyla benziyordu. Felicianilerin dindar aptallığ ına çabucak sinirlendi, onlar da damadını yarı yarıya fazla zeki buldular. Rahip geçmiş ine rağ men, onları mü stehcen ve dinsiz konuş malarla kış kırtmaktan zevk alıyordu. Kızlarını etkileme ş eklini de beğ enmediler. Lorenza'yı ikinci adı olan Seraphina'yı benimsemeye ikna etti ve gü zelliğ ini yakış ıksız ş ekillerde sergilemesi için onu cesaretlendirdi. Sonunda, ciddi bir tartış ma, genç çifti birlikte taş ınmaya zorladı ve yetersiz kaynakları ü zerinde acil bir baskı oluş turdu.

Giuseppe, ek gelir için trol yaparken, hırsızlık, dolandırıcılık ve sahtecilikten her yerde aranan sert, kanca burunlu Sicilyalı bir haydut olan Octavio Nicastro adında amansız bir suçluyla arkadaş oldu. Buna karş ılık Nicastro, kendisini Prusya sarayının bakanı, albayı ve tam yetkili temsilcisi olan Marki Agliata olarak adlandıran gösteriş li bir asilzadeyle tanış tırdı. Giuseppe, bü yü leyici marki onun hem sanatsal yeteneğ ini hem de din adamlarıyla olan bağ lantılarını övdü ğ ü nde çok sevindi - öyle ki Agliata, Balsamo'yu kiş isel sekreteri yapmayı ve çizim becerilerini nasıl daha kârlı bir etkiye dönü ş tü rebileceğ ini ona öğ retmeyi kabul etti.

Agliata'nın talimatı altında Giuseppe, bankacıların akreditiflerini, tü ccarların kambiyo senetlerini ve hatta askeri yazıları taklit etmeyi öğ rendi. Sonuncusu özel bir keş ifti: Agliata'nın albay olması gibi, bir anda ordu yü zbaş ısı olabilirdi. Marki, Giuseppe ve Lorenza'yı, Agliata'nın hatırı sayılır bir etkiye sahip olduğ u Almanya'ya yapılacak bir iş gezisinde kendisi ve arkadaş larına katılmaya bile davet etti. Yolda, Giuseppe baş ka bir önemli kalpazanlık sanatını öğ renebilirdi - ü rü nlerini dikkat çekmeden dolaş ıma sokmayı. Doğ al olarak, böyle bir cömertliğ in bir bedeli vardı: Agliata, Balsamo'nun genç karısı tarafından gü çlü bir ş ekilde tutulduğ unu ima etti.

Bu bir ikilemdi ama Giuseppe bunun ü zerinde uzun sü re dü ş ü nmedi. Zamanının herhangi bir kırmızı kanlı Sicilyalı erkeğ i gibi o da genç karısına tapardı; yani onu tutkuyla seviyordu, ona mutlak hü kmediyordu ve ona bir çocukmuş gibi davranıyordu. Çabuk sinirlenmesine rağ men, uzun sü re kıskanç bir adam değ ildi.

Machine Translated by Google

çünkü malı güvendeydi. Ve Tanrı bilir, işte kaçırılmayacak kadar iyi bir fırsattı. Nazikçe ve sabırla, Lorenza'ya Tanrı'nın ona bir güzellik armağanı verdiğini ve onun da tıpkı kendi çizim ve kimya yeteneklerini kullanması gerektiği gibi onun da ortak iyiliği için kullanması gerektiğini açıkladı. Ve neden biraz eğlenmesin? Ne de olsa şehvetli bir kızdı ve Agliata da çekici değildi. Markiz kesinlikle cömert olurdu; para, mücevher ve elbise hediyeleri olurdu. Ölümcül bir günah mı? Hiç de bile; karşılaşma sadece bedensel kaldığı sürece ve sadece kocasını sevmeye ve itaat etmeye devam ettiği sürece. Bir zamanlar papazlık çömezi olarak, bunun en kötü ihtimalle hafif bir günah olacağı konusunda ona güvence verebilirdi ve muhtemelen o bile değildi.

Mayıs 1768'de parti, İtalya üzerinden seyahat etmek için Roma'dan ayrıldı. Bir anlamda her iki Balsamo da bir Rubicon'u geçiyordu. Lorenza, Agliata ile tek başına yakışıklı bir arabada seyahat ederken, Giuseppe, Nicastro ve çetenin geri kalanı arkadan daha mütevazı bir araca bindiler. Yolları boyunca, Venedik'in hemen dışındaki bir köyde ortaklıkları aniden sona ermeden önce, çevredekiler burada burada biraz kazanç topladılar. Giuseppe'nin artan nüfuzunu kıskanan Nicastro, onları polise ihanet etti ve Agliata parayla birlikte ortadan kayboldu ve onları bazı şüpheli akreditiflerle bağlantılarını açıklamaya bıraktı. Çabuk zekalı Seraphina, suç teşkil eden sahtecilikleri elbisesinin önüne saklamayı başardı, bu yüzden çift sonunda delil yetersizliğinden serbest bırakıldı. Buna rağmen, artık yalnız ve beş parasızdılar.

Ne yapalım? Etrafta dolaşan Giuseppe, Malta Şövalyelerinin hacı localarını hatırladı. Son yıllarda hac ziyaretleri şüphesiz azalmış olsa da, bu sığınaklar, özellikle İspanya'da, geleneksel hac yollarında hala nokta nokta bulunuyordu. Tanınabilir hacı kıyafetleri giyerek yürüdüğünüz sürece, hanlar size, özellikle İtalya, Fransa ve İspanya'dan geçerek Saint James'in türbesine giden Avrupa'nın en ünlü yolunda ücretsiz konaklama ve yiyecek sağlayacaktır. Galiçya'daki Compostela. Yolda, tabii ki her kasabadaki dindar vatandaşlardan sadaka dilenmeleri beklenecekti, ancak Seraphina'nın yardımıyla pek dindar olmayanlardan da yardım alabilirlerdi.

Machine Translated by Google

Casanova, kucağında küçük bir altın haç tutan bir otel koltuğuna yığılmış genç kız gibi hacıyı ilk görüşünü asla unutmadı. Yaşını on sekiz olarak hesapladı (üç yaş küçüktü). Yumuşak bir Roma edasıyla kendini Seraphina Balsamo olarak tanıttı, son sıkıntısını anlatırken sesi yorgun geliyordu. O ve kocası Giuseppe, Roma'dan Santiago de Compostela'ya giden efsanevi hac yolunu henüz tamamlamışlardı. Kirli bir hacı pelerini, kalın asa ve ağır muşamba, savunmasız görünümünü gölgelendirdi. Casa Nova'nın içgüdüsel yatak odası bakışı her ayrıntıyı ele aldı: ince bir kartal burnu, şehvetli bir ağız ve hoş bir şekilde olgun bir figür. Hatta aksi takdirde mükemmel olan resimde küçük bir kusur fark etti - "onun güzel mavi gözlerinin hassasiyetini gölgeleyen" sarkık göz kapakları.

Casanova daha sonra, çiftin maceraperest olduklarını anında anladığını iddia etti, ancak toplantıyla ilgili iki anlatımı, bu "tuhaf yaratıklar" hakkında ne yapacağı konusunda bazı şüpheler gösteriyor. Seraphina'nın yumuşak oval yüzü "asalet soludu", ancak Seraphina'nın beyaz kolundaki tahtakurusu ısırıklarını ona göstermek için kollarını geri çekmesinde bir nebze cinsel hesaplama sezdi. Casanova emin olamıyordu ama kocası, pelerininin üzerine çetin yolculuğun tamamlandığını gösteren midye kabuklarının bağcıklarını sessizce dikerken, onun flörtüne göz yummuşa benziyordu.

Giuseppe Balsamo, karısından yaklaşık altı yaş büyük görünüyordu (aslında yirmi altı yaşındaydı); tıknaz, kahverengi ve kaslı. Tavrı cüretkar ve küstahtı, bir hacı için fazlasıyla sokak bilgeliğiydi. Yine de yüz yeterince hoştu: hafif kalkık bir burun ve koyu kıvırcık saçlar, zekice parıldayan bir çift siyah gözü çevreliyordu. Yorgun güzelliğin aksine, yolun zorluklarından rahatsız görünmüyordu. Casanova ile zayıf bir Fransızca konuşmaya başladıktan sonra, minnetle, hemen üreme eksikliğini akla getiren güçlü aksanlı İtalyancaya geçti. Adam Napoli'den geldiğini iddia etti, ancak Casanova bir Sicilya aksanı duyduğunda biliyordu.

Casanova, daha sonra Sera phina'nın odasına refakatsiz bir ziyaretle onu takip ettiğinde bile, neden Sera phina'nın ipucunu almakta tereddüt ettiğini asla doğrudürüst açıklamadı. Ne de olsa, en azüç haftadır bekardı ve

Machine Translated by Google

kanı karış tırmak için bir kadındı. Bir kocanın varlığ ı genellikle onun için caydırıcı değ ildi: Casanova kimseden korkmadığ ını iddia etti. Arkadaş ı Kont de Ligne ona Herkü l diyordu -uzun boylu, geniş omuzlu ve kibirli, maun kadar koyu tenli, papyon gibi dış arı çıkmış burnu, yanında sallanan bir kılıç. Vahş i gururu en az bir dü zine dü elloya neden olmuş tu ve hepsini kazanmış tı. Giuseppe'de farklı bir sertlik seziyor muydu - bir centilmen dü ellocudan çok bir sokak dövü ş çü sü nü n vahş eti? Adamda bir tehdit havası vardı, ama Casanova daha on iki ay önce Balsamo'nun Roma'da bir otel olan Locanda del Sol'da kendisini dolandırmaya çalış an bir garsonu bıçakladığ ını bilemezdi.

Son zamanlarda Casanova, Seraphina gibi baş tan çıkarıcı gü zellikteki genç kadınlara karş ı biraz temkinli davranmış tı. Cinsel gururu, beş yıl önce Londra'da benzer ş ekilde masum görü nen gü zel bir gü zellik olan Maria Charpillon'un hileleriyle neredeyse intihara kadar eziyet gördü ğ ü bir olaydan sonra asla tam anlamıyla toparlanamamış tı. Ailesiyle birlikte ş antaj yapan kalpsiz bir fahiş e olduğ u ortaya çıktı. Daha yakın bir zamanda İ spanya'da bir kadın hırsız çetesine yem olarak davranınca baş ka bir bal tuzağ ına yakalanmış tı. Tipik olarak bu gibi durumlarda silahlı haydutlar ortaya çıkar ve cü zdanınızı alırdı. Alternatif olarak, kadının kocası, tanıklarla birlikte, sizi karısıyla çiftleş irken yakalamak için dikkatlice ayarlayarak odaya koş ardı. Öfkeli, tazminat olarak para veya hediye talep ederdi.

Öte yandan, Seraphina'nın "erdem havası" o kadar inandırıcıydı ki, onun gerçekten dindar olup olmadığ ını merak etti, özellikle de hacı kimliğ ine bü rü nmek çok modası geçmiş bir dü zenbazlık biçimi gibi görü ndü ğ ü için. Size biraz kaba yiyecek ve yol kenarındaki bir kulü bede haş aratlı bir yatak sağ lardı, ancak bu gü nlerde herhangi bir mali kazanç her zaman yetersiz kalır. Geleneksel dini uygulamaların daha inatçı olduğ u Katolik İ talya ve İ spanya'da bile, yalnızca birkaç batıl inançlı fanatik ortaçağ tü rbelerini ziyaret etmek için yü rü yerek yü rü yordu. Casanova, bu Balsamos'ların gerçekten dindar naifler mi, yoksa sadece iletiş im dış ı sahtekarlar mı olduğ unu merak etti.

Dü zenbaz olsun ya da olmasın, Casanova bu çiftin baş arılı olduğ undan asla ş ü phe duymadı.

Machine Translated by Google

Roma'dan İspanyol Galiçyası'na ve ardından Aix'e yıpratıcı bir yürüyüş - teçhizatları vücutlarına ve kıyafetlerine damgasını vurmuştu. Ona başlangıçta Sardinya ve Cenova üzerinden İtalya üzerinden seyahat ettiklerini ve ardından Fransa üzerinden Avignon ve Montpellier'e gittiklerini söylediler. Serserilerinin bir sonraki ayağının, onları iki sıradağ boyunca ve kuzey İspanya'nın sert, taşlı manzaralarının üzerinden 150 fersah kat etmiş olarak tanımladılar. Aix'e vardıklarında Seraphina çökü şü neşiğindeydi. Buna rağmen, İsa'nın terli yüzünün gerçek izini taşıdığı söylenen Aziz Veronica'nın mendilinin kalıntıları üzerinde dua etmek için Torino'ya özel bir gezi yapmayı planladılar. Ayrıca cömert vatandaşların kendilerine ihtiyaç duyduklarından daha fazla para verdiklerini, bu yüzden fazla parayı her kasabanın yoksullarına geçerken dağıtmaya özen gösterdiklerini de söylediler. Seraphina ona hararetle, yalnızca yoksulluk yoluyla Tanrı'nın gözünde gerçek değer kazanmayı bekleyebileceklerini söyledi.

Gösterileri -çünkü öyleydi- o kadar ustaca sunuldu ki, Casanova gibi deneyimli bir gezgini bile kandırdı. Sözde hac yolculuklarına yeni başlıyorlardı. Milano'da paçavralar giymişler ve Loreto, Bergamo ve Antibes üzerinden Aix'e kadar yürümüşlerdi. Çok büyük bir mesafe değildi, bu yüzden Seraphina'nın bitkinliği çoğunlukla taklit edilmişti. Çift, alaycı Venedikli kontu kandırmayı başardı, çünkü hem parlak performans sergiliyorlardı, hem de dinsel rolleri onun anlayış çerçevesinin tamamen dışında kalıyordu. Casanova, Katolikliği kadife yelekinden daha hafif giyiyordu. Dünyanın en sofistike şehirlerinden birinde büyümüş ve İtalya'nın en iyi üniversitelerinden birinde okumuştu. Orada, onu dini kurumların cahilleri kontrol etmek için komplolar olduğuna ikna eden Voltaire gibi Fransız filozoflardan hoşlanmıştı. Birkaç kez bir kilise kariyerinin cazibesine kapılmış olsa da, can sıkıntısı ya da şehvet onu bu fikirden çabucak vazgeçirmişti. Bir İspanyol tapınağını ziyaret etmek için paçavralar içinde yürümekten daha gülünç bir şey düşünemezdi.

Casanova, Balsamos'un çeliş kilerinden rahatsız olduysa bile, ondan hiç şüpheleri yoktu. Bal tuzağından kurtulduktan sonra, çift çıkar amaçlı askerlik niyetlerinden bazılarını itiraf etti (gerçi asla

Machine Translated by Google

haclarının sahte olduğ unu itiraf etti). İ lk görü ş melerinin ertesi gü nü , Seraphina beklenmedik bir ş ekilde kontun otel odasının kapısını ç aldı - bu sefer ona kocasının siyah-beyaz veya ış ık-gölge, ç izim ve özellikle de stilleri yeniden ü retme konusunda bir dehası olduğ unu söylemek iç in. ü nlü ressamlardan. Casanova bazı örnekler görmek ister mi? Gerç ekten yapardı. Guiseppe kısa sü re sonra sayıma, gravü r gibi görü nmesi iç in mü rekkep motifleriyle sü slediğ i birkaç hayranını ve Casanova'nın "orijinalinden daha gü zel" olduğ unu dü ş ü ndü ğ ü bir Rembrandt ç iziminin bir versiyonunu iç eren gezici sanat portföyü nü gösteriyordu.

Ancak Bal samo, genç Sicilyalıyı bu yeteneğ inden dolayı tebrik ettiğ inde patladı: "Herkes bana bunu söylü yor ve herkes yanılıyor. Benim yeteneğ imle bir adam aç kalır. Mesleğ imi icra ederek, tü m gü n Napoli ve Roma'da ç alış ıyorum ve sadece yarım teston kazanıyorum ; bu bir yaş am değ il. Balsamo daha sonra Casanova'ya sanatını kullanmanın daha karlı yollarını göstermeye baş ladı. Konttan onlara bir tanıtım mektubu yazmasını rica eden Giuseppe, o kadar ustaca sahte bir kopya yaptı ki, Casanova hangisinin kendi orijinali olduğ unu anlayamadı.

Yani, tahmin ettiğ i gibi, adam bir hayduttu ve faydalı bir yeteneğ e sahipti. Casanova, sahteciliğ in zengin olasılıklarını ilk elden biliyordu. Riskleri de biliyordu. Bu özel ticarette ç ok dikkatli olunması gerekiyordu. Sahtecilik tehdidi, Avrupa ticaretinin ç oğ unun dayandığ ı gü ven ve kredi sistemini sona erdirdi, bu nedenle hü kü metler bu suç a özellikle sert davrandı. Casanova'nın sahtekar arkadaş larından birkaç ı, hayatlarını darağ acında ç oktan sonlandırmış tı.

Yine de Casanova, ç ifte yollarında yardımcı olmak iç in genç otel arkadaş larından biraz sadaka topladı. Hacılar ertesi gü n erkenden yola ç ıktılar ve kararlı adımlarla Marsilya'ya doğ ru yü rü dü ler. Daha sonra karş ılaş mayı dü ş ü ndü ğ ü nde, kont hala sevimli Seraphina'ya karş ı bir zaaf hissedebiliyordu; Öte yandan Giuseppe, "serseri bir hayatı ç ok ç alış maya tercih eden tembel dahilerden biriydi." Avrupa'daki kumarhanelerin, genelevlerin ve hapishanelerin Bal samo'nun tü rleriyle dolu olduğ unu kendini beğ enmiş bir ş ekilde dü ş ü ndü .

Machine Translated by Google

Genç adam ister kadırgada olsun, ister darağacında,
Casanova, Sicilya'nın asla bir anlam ifade etmeyeceğini biliyordu.

Sonraki birkaç yıl boyunca, Casanova'nın kasvetli öngörüsü sürekli olarak gerçekleşmenin eşiğinde gezindi - özellikle de Giuseppe Balsamo'nun kariyeri kontun kendisininkini çok sık yansıttığı için.

Casanova, iki Balsamos'un görece değeri konusunda da haklı görünüyordu. Giuseppe'yi sık sık yalnızca Seraphina'nın müdahaleleri yoksulluktan ya da hapisten kurtardı. Çift İspanya'ya girmiş olsa da tapınağa asla ulaşamadılar. Katalonya'ya vardıklarında Seraphina'nın şevki bile tükenmiş ti ve hacı alışkanlığını bırakıp Romalı bir aristokratın kıyafetlerini giymekten mutluydu. Yine de, ilk molalarını getiren, alışılmış dindar davranışlarından biriydi. Barselona'da bir rahibe itirafta bulunmak, geçici olarak şanssız olan bu gezici İtalyan "aristokrat" çifti için sürekli bir kilise desteğine yol açtı. Bundan sonra, bir dizi zengin soylu, Giuseppe'yi genç karısına düzenli cinsel erişim karşılığında bir sanatçı veya kimyager olarak çalışması için tuttu. Bu düzenleme, Giuseppe'nin başka bir sanatçıyla yasal bir anlaşmazlığa düşmesiyle sona eren Madrid'de bir yıllık düzenli çalışmaya yol açtı. Lizbon'a taşınan Seraphina yine şanslıydı. Burada, Giuseppe'nin aktif cesaretlendirmesiyle, Anselmo de la Cruce adında inanılmaz derecede zengin bir Portekizli tüccarın dikkatini çekti.

Giuseppe'ye Seraphina'nın sabah erken ziyaretleri için her seferinde sekiz tabanca ödedi ve ayrıca ona hediyeler yığdı. Giuseppe tüm bu geliri, geliş en ticari metropol Londra'da çok yüksek fiyatlara satmaya karar verdiği Brezilya topazlarına yatırdı.

Londra'yla ilgili bir şey, normalde sokakta yaşayan Giuseppe'de tuhaf bir saflık çizgisi uyandırdı: Casanova, 1763'te orayı ziyaret ettiğinde aynı şekilde etkilenmiş ti. alışılmadık derecede savunmasız. Ağustos 1771'de Balsamos mütevazı bir ev kiralamayı başardı.

Machine Translated by Google

Soho'nun canlı İ talyan topluluğ unun ortasında Compton Caddesi'nde, ancak baş ka yerlerde çift, tercü man olmadan çaresizdi. Giuseppe'nin İ ngiltere kralına tablo satma umutları boş a çıktı. Fas imparatorunun bir elçisinden yaklaş ık elli sterlin ödenmesi gereken gü zel bir resim sipariş i aldı. Ama para hiç gelmedi.

Yasal bir yasa tasarısı yaptı.

Yoksulluk, Giuseppe'yi İ talyan bir sahtekarın, Marquis Vivona'nın kollarına itti. Seraphina ile uzlaş macı bir duruma dü ş ü rdü kleri dindar bir Quaker tü ccarından yü z pound ş antaj ü creti almalarına yardım etti. Ancak Vivona, paranın çoğ unu cebe attı ve ayrıca topazlarıyla o⁄alarak Balsamos'u iflas etti. Giuseppe, bir dizi alacaklı onu hapse tıkınca, kısa sü re sonra İ ngiltere'nin borçlu yasalarının sertliğ ini keş fetti. Seraphina için Tanrıya ş ü kü r - Bavyera bü yü kelçiliğ inin ş apelinde dua eden kü çü k ü zgü n figü rü , Giuseppe'nin borcunu nazikçe ödeyen ve onu Canterbury'deki kır evinde bir duvar resmi yapması için tutan Katolik bir aristokrat Lord Hales'in kalbini etkiledi. Giuseppe elbette yine iş leri batırdı - duvar resimlerini berbat etti ve Lord Hales'in kü çü k kızını baş tan çıkardı. Ayrılık vakti. Alacaklılar bastırırken, çift aceleyle 15 Eylü l 1772'de Calais'e giden bir tekneye bindi.

Seraphina yü zü nden hiçbir zaman çok uzun sü re kaynaksız kalmadılar. Teknede, bir Fransız parlamento avukatı olan Mösyö Duplessis, ona sırılsıklam aş ık oldu. Zavallı Giuseppe rezil bir ş ekilde arkadan bir atın ü zerinde dört nala koş arken, Duplessis ta Paris'e kadar arabasının içinde Seraphina'ya kur yaptı. Yine de, bir sü reliğ ine buna değ di: Duplessis fethini gerçekleş tirdi ve Giuseppe, edindiğ i bir on altıncı yü zyıl kitabından deneyleri mutlu bir ş ekilde denediğ i bir laboratuvar kurması için finanse edildi. Allesio Piemontese'nin , boya, mü rekkep, ilaç, kozmetik ve bü yü yapmak için ayrıntılı reçeteler veren, ş imdiye kadar yazılmış en kapsamlı okü lt el kitaplarından biri olan Secretes takdire ş ayanlarıydı.

Seraphina'nın avukatla iliş kisi birden rahatsız edici bir hal aldı. İ çten içe, Seraphina, Giuseppe'nin huysuzluğ undan ve bozulan sözlerinden bıkmış tı.

Machine Translated by Google

ve kendini gerçekten Duplessis'ten çekici bulmuş tu. Elli yaş ındaydı ve baş ka bir metresi olmasına rağ men tiyatro biletleri, dans dersleri ve yeni elbiseler için ödeme yaparak onu ş ımarttı. Kendine acıyarak, "Fransa'da kadınların bu özgü rlü ğ e sahip olduğ u gibi" kaba kocasını terk etmesi için ona yalvardı. Polise Giuseppe'nin karısını döven ve sahtekar olduğ una dair ş ikayette bulunarak boş anmasını sağ layabileceğ ini söyledi. Bunu 1772'nin sonlarına doğ ru yaptı.

Duplessis ne yazık ki rakibini hafife aldı; Giuseppe, Seraphina'nın gitmesine hiç bir ş ekilde izin vermezdi. Onu seviyordu, ona ihtiyacı vardı ve ona bir mal gibi değ er veriyordu. Ocak 1773'ü n baş larında, avukatı bü yü lü tarifler çalmakla, ona zehirli ş arap vermekle ve karısını kaçırmakla suçlayarak karş ı çıktı. Bu tü yler ü rpertici suçlamalarla karş ı karş ıya kalan Duplessis pes etti: Bicêtre hapishanesine kapatılmaktan çok korkuyordu. Bol bol ağ layarak Seraphina'yı terk etti.
Giuseppe kazanmış tı ama yine de Seraphina'ya bir ders vermeye kararlıydı.
Sicilyalılarla uğ raş ma. Paris polisine, itaatsiz eş ler yü zü nden Sera phina'nın Sainte Pelagie manastırında hapsedilmesini talep eden bir mektup yazdı. Dört ay sonra, yeterince cezalandırıldığ ında, onu serbest bıraktı.
Dikkat çekici bir ş ekilde, ne karı koca ne de kin besliyormuş gibi görü nmü yordu. Sevgiyle barış tılar ve yolculuklarına devam ettiler.

1774'te bir ara, kendilerine kont ve kontes Pellegrini adını verdikleri Napoli'ye giden yolu buldular. Giuseppe'ye gü zel Palermo körfezine tepeden bakan dağ ın adını ödü nç alması için ilham veren ş ey, artık yakında olduklarına göre memleketine duyduğ u özlem miydi? Bir gü n Napoli'yi ziyaret eden dayısı Antonio Bracconieri ile karş ılaş tığ ında nostalji kesinlikle su yü zü ne çıktı. Giuseppe'nin geçmiş teki kü çü k dü ş lerine rağ men, Antonio Amca yeğ enini tekrar görmekten ve sevgili Seraphina'yla tanış maktan çok memnundu. Yeğ eninin dönü ş ü nü kolaylaş tırmak için Palermo'daki ü st dü zey bir hü kü met yetkilisi olan Pietra Persia prensi ile kiş isel nü fuzunu kullanmayı hemen kabul etti.

Çok geçmeden Giuseppe bir kez daha Pellegrino Dağ ı'nın gri-siyah yamaçlarına bakıyordu. Yine de uzun sü rmedi: kalıcı doğ ayı unutmuş tu.

Machine Translated by Google

Sicilyalı bir kinin. Aldatılan gü mü ş çü Vincenzo Marano saldırana kadar kız kardeş inden borç alacak vakti bile olmamış tı. Uzun sü redir dü ş ü nen hazine avcısı için ne tatlı bir intikam anı. Marano'nun avukatı, Giuseppe'yi hapse tıktı ve ona uzun sü re kalmaya hazırlanmasını tavsiye etti.
Seraphina'ya hiç bu kadar ihtiyaç duymamış tı ve Seraphina onu yü zü stü bırakmamış tı. Prens di Pietra Persia'yı o kadar bü yü ledi ki, Marano'nun avukatını yere devirdi ve gü mü ş çü yü kocasını serbest bırakması için korkuttu.
Marano fikrini değ iş tiremeden, Giuseppe ve Seraphina bir daha geri dönmemeye yemin ederek Messina'ya koş tular.

Giuseppe, Marano'dan önceki uçuş un ilginç bir tekrarında Malta'ya doğ ru yola çıktı. Malta Ş övalyeleri onu hala sevgiyle hatırladığ ı için bu yine ilham verici bir karar oldu. On yıl sonra, aynı zamanda daha bü yü k bir denge ve kimyasal uzmanlık kazanmış tı ve ona bir aydın gibi davrandılar. Eski acemi Giuseppe Balsamo artık kendisini yetenekli bir simyacı, sihirbaz ve ampirik olarak sunuyordu: bir daha asla kü çü k bir sanatçı veya kalpazan olarak çalış mayacaktı. Dört ya da beş ay sonra, o ve Seraphina 1775-1776'da Avrupa anakarasına doğ ru yola çıktıklarında, onlara ş övalyelerin seçkin bir diplomatı ve Sicilya hü kü mdarının kardeş i olan ş övalye d'Aquino eş lik etti.

Söylemeye gerek yok, Giuseppe'nin valizi ş övalyelerden gelen tavsiye mektuplarıyla yeni dolmuş tu; bunlar, yeni bir din adamları ve asil temaslar kurmak için paha biçilmez bir kimlik belgesiydi. Giuseppe, önü mü zdeki birkaç ay içinde gü ney Fransa'dan İ spanya ve Portekiz'e geri dönerken, sıradan insanlar tarafından okunan çizgi roman benzeri el kitaplarında dolaş an popü ler bü yü lü efsanelerin unsurlarını devralma fikrini de denemeye baş ladı. Örneğ in, Frederico Gualdo adlı, on altıncı yü zyılda Venedik'te yaş amış olmasına karş ın, yü zyıllar önce yapılmış bir portresinde de bulunan gizemli, koyu renk giysili bir sihirbazın öykü leri ilgisini çekmiş ti. Böyle bir gizem - reenkarnasyon veya ölü msü zlü k - nasıl açıklanabilir? Daha da eski bir popü ler efsane, Ahasuerus adında bir dü kkan sahibi olan ve acı çekmeye mahkum olan Gezgin Yahudi'nin hikayesini anlatıyordu.

Machine Translated by Google

Golgota yolunda İ sa'yı vurduğ u için sonsuza dek yeryü zü nde. Giu seppe'nin zamanında, Gezgin Yahudi'nin aynı zamanda bir dü nya gezgini ve felsefe taş ı ve evrensel yaş am iksiri gibi okü lt sırların taş ıyıcısı olduğ u söyleniyordu.

Giuseppe, kendisinden biraz daha yaş lı, gerçek hayattaki çağ daş bir maceracıya, Kont Saint-Germain'e sarılmış fantastik hikayelerden özellikle etkilenmiş ti. Bu gösteriş li sihirbaz, kendisini geleneksel halk efsanelerinin gerçek hayattaki kahramanı yapma sü recine öncü lü k etmiş ti. Hatta İ sa'yı kiş isel olarak tanıyormuş gibi yaptı. Kont Saint-Germain bunu yapabildiyse, neden Balsamo olmasın? Casanova da bir keresinde benzer bir ş eyi bir arkadaş ına reenkarne bü yü cü kılığ ına sokarak denemiş ti. Yine de Giuseppe, Casanova'dan çok daha fazla, bu tü r brikolaj için gerçek bir yetenek keş fetti - diğ er insanların parçalarını ve parçalarını bir araya getirerek makul yeni kimlikler yaratabileceğ ini keş fetti. Ne de olsa Sicilyalılar yü zyıllardır iş galcilerinden borç alıyordu.

Giuseppe ve Seraphina, 1776 Temmuzunun sonlarında Londra'ya ikinci bir gezi yapmaya karar verdiklerinde, bir sıçrama yapacak kadar para ve stil toplamış lardı. Casanova'nın bir baş ka yankısı olarak, Giuseppe ş imdi muhteş em bir askeri ü niformayla hava atıyordu. Varış ta, kendisini Brandenburg ordusundan okü lt bilim adamı Albay Pelle Grini olarak ilan etti ve sapında mü cevherli tekrar eden bir saat olan gü mü ş bir baston taş ıyordu. Bu tek baş ına kü çü k bir servet değ erindeydi; Parasını ödemeden Cadiz'den ayrılmış olması ü zü cü . Yeni kimliğ i hâlâbiraz akıcıydı: Koş ullara bağ lı olarak Kont Pellegrini ve Cagliostro adları arasında geçiş yaptı, bu son soyadı Messina'daki amcasından ödü nç alındı. Giuseppe bunun iyi bir tınısı olduğ unu dü ş ü ndü - bir ş ekilde asil ama gizemli. Seraphina, en iyi Fransız modasına göre bir kontes gibi giyindiğ i sü rece Pel legrini ya da Cagliostro olması umurunda değ ildi.

Albay ve Kontes Pellegrini-Cagliostro, Leicester Meydanı, Whitcomb Sokağ ı 4 numarada bir simya laboratuvarı kurmaya yetecek kadar yeri olan bir ev tuttu. Yine de İ ngiltere'de olmak, Giuseppe'nin muhakemesini bir kez daha gölgeledi.

Machine Translated by Google

sihirbaz Pellegrini, sanatçı Balsamo kadar safça davrandı. Bu kez, kabalistik formüller kullanarak Londra piyangosunu tahmin etme yeteneği de dahil olmak üzere nefes kesici okültgüçlere sahip büyülü bir danışman olarak reklamını yaptı. Dahası, şans ya da öngörü sayesinde, 14 Kasım 1776'da çekilen piyangoda ev sahibesi için kazanan numaraları seçerek bunu gerçekten yaptı. Kaz.

Albay Joseph ve Seraphina Pellegrini, kendilerini bir aldatmaca ağına yakalanmış halde buldular ve giderek büyüyen bir güven düzenbazları ve karanlık avukatlar çetesinin entrikalarına karşı giderek daha çaresiz kaldılar. Çetenin amacı, piyango kazandıran formüllerini çalmak için Giuseppe'yi uydurma suçlamalarla hapse atmaktı. Yasal iddialar ve sahtekârlık yaylım ateşi, onu farklı zamanlarda hem King's Bench hem de New gate hapishanelerinin borçlular bölümüne girmeye zorladı. Hoş bir deneyim değil. Ve Seraphina bile onu kurtaracak Sir Galahad bulamadı.

Kont Casanova, genç Sicilyalı hacı Giuseppe Balsamo'nun olası kaderini tahmin edeli sadece yarım düzine yıl olmuştu ve Albay Pellegrini-Cagliostro, onu haklı çıkarmaya kararlı görünüyordu.

Giuseppe, bu sefil ziyaret sırasında kısa bir özgürlük döneminde, bir gün bir Mason locasına katılarak gerekli eğlenceyi vermeye karar verdi. 12 Nisan 1776'da, On Üçüncü Brandenburg Alayı'nın albayı ve Trébisond prensi Joseph Cagliostro, Katı Uyum Ayini Kuralları uyarınca Londra'daki 289 numaralı Esperance Lodge'a Mason olarak kabul edildi. Mekan, Soho, Gerrard Caddesi'ndeki İrlandalı halkçı ve Mason Peter O'Reilly tarafından yönetilen King's Head tavernasıydı. Büyük bir adres değil, bu: Soho, Giuseppe'nin Palermo'daki mahallesi olan Albergheria'nın Londra'daki en yakın muadili idi. Bir grup Fransız ve İtalyan sanatçı ve gösterici, İrlandalı liman işçileri, Batı Hindistanlılarla birlikte geçimini sağlamak için itişip kakıştı.

Machine Translated by Google

eski denizciler, Yahudi paçavra tüccarları ve Lascar sokak satıcıları. Sadece bir taş atımı ötede, Saint Giles'ın çaylakhaneleri dilenciler, hırsızlar ve fahişelerle dolup taşıyordu.

King's Head, esnaf göçmenler için bir mıknatıstı ve Londra'da Giuseppe ve Seraphina'nın tercüman olmadan kendilerini anlatabilecekleri birkaç yerden biriydi. Sonuç olarak Esperance Locası, sosyal açıdan mütevazı bir havaydı: Üyeleri arasında bir kuaför, bir kadın kunduracısı, bir pastacı, bir garson, bir müzisyen ve birkaç ressam vardı. Çoğu Fransız ya da İtalyandı. Büyük usta, Brother Hardivilliers olarak bilinen bir Fransız döşemeciydi. Üniformalı Albay Cagliostro ve zarif karısı, duman dumanı ve biranın malt kokusu arasında yıldızlar gi Onlara göre, Esperance'ın ek bir cazibesi, paralel bir kadın örgütünün erkek örgütün içinde veya yanında faaliyet göstermesine izin veren bir tür loca olan "evlat edinme yurdu" statüsüydü. Cagliostros "Umut Lordları ve Leydileri" olacaktı. Bu, evlat edinme fikrinin ortaya çıktığı Fransa'da bile nadirdi: Britanya'da bu tür loca yok

Cagliostros, spekülatif ve mistik "Yüksek Derecelere" adanmış, yabancı merkezli bir Masonluk markasını vurduğu için de şanslıydı. Masonluğun köklerinin ortaçağda çalışan taş ustaları loncalarına dayandığı iddia edilse de, hareketin çağdaş biçimleri yalnızca bir yüzyıl kadar öncesine dayanıyordu. 1630'larda Britanya'da iyilikseverlik ve kardeşlik ideallerini benimseyen ve Kutsal Kitap'taki Kutsal Kitap'taki Alegoriye dayanan gizli işaretler, semboller ve ayinler kullanan bir spekülatif gizli kulüpler zinciri olarak ortaya çıktı ya da yeniden ortaya çıktı. Süleyman. Dini ve sosyal savaşla bölünmüş bir ülkede yaşayan ekümenik zihniyete sahip erkekleri büyüledi, özellikle de üyeler kendi localarında kendilerini eşit hissedebildikleri için. 1738'de İngiliz hareketi, İngiltere Büyük Locası'na biat eden "Modern" Rite ve Stuart sahtekarlarına sempati duyan bağımsız bir İskoç ayrılıkçı grup olan "Ancients" olarak ikiye ayrıldı. Giuseppe'nin 1776'da gelişiyle birlikte, her iki akım da sos

Machine Translated by Google

esas olarak orta ve üst sınıf erkekler için keyifli ve hayırsever kulüpler olarak işlev gördü.

Başlangıçta yurtdışında yaşayan İngilizler tarafından yayılmış olsa da, Avrupa Hür masonluğu yerel veya ulusal özelliklere göre mutasyona uğradı. Özellikle Almanya, Fransa, Hollanda ve İsveç'te Masonlar, temel İngiliz çırak, kalfa ve usta derecelerinin üstüne yeni inisiyasyon dereceleri kattılar. Birçok Avrupa versiyonu, ortaçağ efsaneleri ve idealleri üzerine modellenen ve genellikle sözde İskoç kökenlerine göre "Ecossais Rites" olarak bilinen, ekstra ritüeller, dereceler ve sembollerden oluşan görkemli bir yapı geliştirdi. Kısmen, bu rokoko itkiler, Avrupa hareketindeki aristokratların ve entelektüellerin davet edilmiş liberal atmosfer ve değerlerin tadını çıkarmaya hevesli varlığını yansıtıyordu. Başlangıçta merkezi kontrollerin olmaması da Avrupa hareketini parçalanmaya teşvik etti. Yeni ayinlerin önemli bir azınlığı, üyelerine tam bir ruhsal ve fiziksel yenilenme vaat eden simya ve hermetik gizemlere dayanan mistik programları benimsedi.

Soho'daki Esperance Lodge bu son kalıba döküldü. Bu, 1754'te, locaları Almanya'nın çoğuna, doğu Avrupa'ya ve güney Fransa'ya yayılmış olan bir Sakson asilzadesi olan Baron Charles von Hundt tarafından 1754'te kurulan güçlü Sıkı Gözlem Ayini'nin mütevazı bir koluydu. Baronun ayininin başarısı kısmen onun organizasyonel parlaklığına dayanıyordu; yedi bölgesel bölümden oluşan askeri benzeri bir yapı oluşturdu. Aynı zamanda, yeni bir Avrupa ruh halinin ilk kaynamasını yakaladı - Fransız filozofları tarafından yayılan baskın akıl kültünün veya Aydınlanmanın manevi boşluğundan rahatsız edici bir memnuniyetsizlik. Baron, beklenmedik bir duygu havuzuna dokunduğunu fark etti: Takipçileri, tutkuları ve hayal gücüyle beslenen sanatsal, erotik ve ruhani zevkleri yeniden keşfetme

Von Hundt'ın Masonluk markası, bir zamanlar Malta Şövalyeleri'nin Fransız rakibi olan Tapınak Şövalyeleri'nin savaşçı haçlı düzeniyle bağlantılı, şövalye şövalyeliği, manevi yardımseverlik ve okültgücün göz alıcı bir ortaçağ geleneği olan Tapınak Şövalyeleri efsanesinden yararlandı. bru-

Machine Translated by Google

1312'de bağ ımsızlıkları ve refahları nedeniyle papa tarafından bastırılan çetele, hayatta kalan Tapınak Şövalyelerinin İskoçya'da yeraltına indiğ i sanılıyordu. Burada, bü yü lü sırlarını şövalye unvanları ve gösteriş li törenlerle bağ lantılı yedi "derece" oluş turan gizemli bir Bilinmeyen Üstadın muhafazasına aktararak Masonlar olarak yeniden ortaya çıktıkları söyleniyordu. Bu Tapınakçı mitinin özellikle ü ç unsuru Albay Cagliostro'nun ilgisini çekti: gizli bir öncü ye katılmanın gizemi, yakında bir Tapınakçı diriliş i olacağ ına olan inanç ve bir Palermo gecekondu çocuğ unun, zamanının kilise kurumundan intikam alma zevki. .

Birçok Strict Observance locası, Von Hundt'ın zamanında Almanya'da geniş çapta dolaş an ortaçağ mitolojisinin baş ka bir çarpıcı unsurunu da özü msemiş ti. Gü l Haçlılar efsanesi veya Gü l Haç Kardeş liğ i Cagliostro için yapılmış olabilir. Bu sarhoş edici hikaye, onları papalığ ın yozlaş masını dü zeltmek için kullanmayı uman bir Alman Lü teriyen papaz Johann Valentin Andreae tarafından yazılan bir dizi on yedinci yü zyıl edebi metninde icat edilmiş ti. Fama fraternitas ve diğ er yazılar, kendisini gizli bilgileri aktarmaya ve bir Alman ortaçağ gezgini olan Christian Rosenkreutz'un iyi iş lerini uygulamaya adamış gölgeli bir okü lt kardeş liğ in varlığ ını öngörü yordu. Hikayeye göre, Rosen Kreutz genç ken öksü z kalmış , birkaç yıl bir manastırda çalış tırılmış ve ardından Afrika ve Orta Doğ u'da dolaş arak eski İncil, simya ve tıbbi sırları öğ renerek onlardan sahte bir kitap çıkarmış tı. manevi ve ahlaki yenilenme için manifesto. Kardeş liğ i, ustalara hastaları nasıl iyileş tireceklerini ve hem simya hem de Hıristiyan dindarlığ ını nasıl uygulayacaklarını öğ retmek için gizli bir "Kutsal Ruh Evi" inş a etmiş ti.

Albay Cagliostro'nun bir Tapınak Şövalyesi veya Rosi haçlısı olduğ unu iddia etmesinden önce, Esperance Locası tarafından inisiyasyona tabi tutulması gerekiyordu. O gü nkü aday arkadaş ları bir Fransız uş ağ ı, yaş lı bir İtalyan mü zisyen ve Kontes Seraphina idi. Onun için sü reç yeterince acısızdı; bir gizlilik yemini etti ve ona bir sertifika ve geceleri dü zgü n kalçasına takması için kutsal bir jartiyer verildi. İş lemeli sloganı onu çağ ırdı

Machine Translated by Google

"Birlik, Sessizlik, Erdem." Kocası çok daha zor zamanlar geçirdi. Mutlak gizlilik ve itaat yemini ettikten sonra, kepler ve önlükler giymiş birkaç memur gözlerini bağladı, beline bir ip bağladı ve onu gıcırdayan makaralarla tavana çekti. Aniden ip koptu ve yere düştü.

Elinin hasar gördüğünden şikayet etmesi, törenin bir sonraki aşamasını hafifletmek için hiçbir şey yapmadı. Albay Cagliostro, tabanca barut ve topla doluyken huzursuzca izledi. Gözleri yine kapanmıştı. Tabanca ona verildi ve kabaca tavernanın her yerine beynini patlatarak itaat yeminine uyması emredildi. Tereddüt etti; bağırışlar duydu - korkak, devam et - ve tetiği çekti. Bir patlama oldu; başının yan tarafında bir darbe hissetti ve keskin bir silah dumanı kokusu aldı. Bir mucize eseri hâlâhayattaydı; ve paniği yerini netliğe bırakınca, bunun bir oyun olduğunu anladı: Loca görevlileri ona boş bir tabanca vermiş ve atış simülasyonu yapmışlardı. Albay Cagliostro artık bir Sıkı Gözlem Masonuydu ve sıradan biri de değildi; ayinin ilk üç derecesine aynı anda inisiye edilmişti, bu hatırı sayılır bir onur.

Giuseppe Balsamo için bu, en derin anlamda bir başlangıçtı - hayatının dönüştürücü anı. Bir sonu ve başlangıcı, eski bir kimliğin ölümünü ve yeni bir kimliğin başlangıcını işaret ediyordu. Mütevazı bir birahanedeki bu çile, kaba Sicilya yemekhane sütununu muhteşem bir Arap kelebeğine dönüştürecek bir başkalaşımı sürecini başlattı. Tabii ki, bu hemen olmadı: Bir Soho barının zemininde birinin kıçını yaralamak tam bir din değiştirme deneyimi sayılmazdı. Ama o gün King's Head tavernasında Sicilyalı maceracının başına önemli bir şey geldi. Strict Observance Masonluğunun gizli dünyasına giriş, sonunda Giuseppe'ye olağanüstü zekası ve hırsı için bir çerçeve sağladı. Duvarcılık onun dehasının potası oldu. Çocukluğunda özümsediği manastır Katolikliğinin teolojisi, ritüeli ve örgütlenmesi, sekülер bir kilisenin tüm süsleriyle bir kuruma akabilirdi. İçindeki sanatçı, aktör ve koreograf, masonik gösteri ve tiyatro zevkinden heyecan duyuyordu.

Machine Translated by Google

hitabet ustaları forumlarını buldular ve locanın keyifli ortamı, kişiliğine hareket alanı ve ihtiyaçlarını karşılayacak bir topluluk sağladı.

Masonluğun esrarengiz sembollerini severdi: her şeyi bilen veya "her şeyi gören göz", ölümün başı, iki ucu keskin kılıç, küllerden yükselen anka kuşu ve hepsinden önemlisi, sonsuz yaşam ve eski bir Pers amblemi olan ouroboros . kendi kuyruğunu yiyen bir yılan tarafından temsil edilen bölünmez bilgi. Rosicrucianism'e gelince; birkaç ayarlamayla Christian Rosenkreutz'un hikayesi kendisinin oldu. Paralellikler tekinsiz görünüyordu. Albay Cagliostro, Rosenkreutz'un reenkarne olması olabilir mi?

Giuseppe, King's Head'den pek de uzak olmayan Leicester Meydanı'ndaki höyüklerin arasında gezinirken, dönüşümünün ikinci aşamasını ateşleyen eski püskü bir el yazması aldı. George Cofton (veya Coston) tarafından yazılan, Masonluğun Mısır kökenleri üzerine bir incelemeydi. Bu belirsiz Masonik metnin kökenleri hakkında çok az şey biliniyor veya hiçbir şey bilinmiyor. Orijinalini kimse bulamamış . Bazıları, Cofton'un başka bir kıtasal mistik olan Martines de Pasqually'nin Rosicrucian'dan etkilenen doktrinlerinden bir Mısır ayini modelini geliştiren eski bir İrlandalı Katolik rahip olduğunu söylüyor, ancak aynı derecede George Costard adında küçük bir Oxford doğu din bilgini de olabilirdi. bu sıralarda antik büyü üzerine birkaç eser üretti. Giuseppe için önemli değildi.

Bir tercüman olan Dominico Vitellini'nin yardımıyla, tüm çağdaş Mason ayinlerinin az ya da çok yozlaştığını keşfetti. Masonluğun saf ve katıksız biçimi, Mısır'ın piramit inşaatçıları arasında antik çağın sislerinden kaynaklanmış tı: kurucusu, Büyük Kofte ya da Kıpti olarak adlandırılan Mısırlı gizemli bir yüksek rahipti ve ayinleri ve idealleri, daha sonra İskoçya'dan ya da başka yerde. Mısır Hürmasonluğu, ilahi ruhlarla yeniden birleşerek insanlığın tam fiziksel ve ahlaki yenilenmesini hedefliyordu. Daha soylu bir ideal var mıydı?

Bir Mısır ayini fikri, Giuseppe'nin zihninde bir roket gibi patladı. Mısır büyüsünün gizemi, Albert'li bu çocukta olan bir şeydi.

Machine Translated by Google

gheria bir yerlinin tutkusunu iliklerine kadar hissetmiş ti. Yarı Arap soyundan gelen, Palermo'nun yoksullarının Mağ ribi-Sicilya kü ltü rü ne batmış , Mısır temelli okü lt öğ renim görmü ş , bir ara Malta ve Kuzey Afrika'ya seyahat etmiş , hatta Arap gibi görü nü yordu. Giuseppe'nin kendisini anında Mısırlı bir kahin olarak görmesine ş aş mamalı. Neden? Mısır kökenleri, Doğ u'nun en gözde kısmının gizemini ve ihtiş amını fazla ifş a olma riski olmadan taş ıyordu. Mısır çok bü yü k ve uzak bir yerdi: asil soylar, romantik tik hikayeleri ve sihirbazlık için gizli beceriler onundu.

Giuseppe'nin bir an için gördü ğ ü ş ey hââyalnızca bir olasılık çekirdeğ iydi; Pellegrini ve Cagliostro isimleri arasında bile karar vermemiş ti. Ancak yeni keş fettiğ i Strict Observance pasaportunun değ eri hızla ortaya çıktı. Aralık 1777'de çift Calais'e gitmek ü zere İ ngiltere'den kaçtı: paralarının çoğ unu dolandırıcılara kaptırmış lardı ve Giuseppe'nin burnunda hââKing's Bench hapishanesinin kokusu vardı. Ancak birkaç ay içinde Albay ve Kontes Pellegrini, Lahey'deki Strict Observance Lodge of Perfect Equality tarafından kraliyet mensupları gibi karş ılandılar. Giuseppe niş anını parlattıktan sonra Hollandalı erkek ve kız kardeş lerine heyecan verici bir konuş ma yaptı ve karş ılığ ında hem kendisine hem de Seraphina'ya baş ka Masonik sertifikalar verildi. Masonlar tarafından yapılmış ve Tapınak Ş övalyelerinin en yü ksek saygısı olan kaldırılmış kılıçlarla yapılmış bir "çelik kemerden" ayrıldılar.

Giuseppe Balsamo'nun boş a çıkacağ ını kim söyledi?

1778 Temmuzunun sonlarına doğ ru, yani Balsamos'la ilk tanış masının ü zerinden neredeyse on yıl geçmiş ken, Kont Casanova çiftle tekrar karş ılaş tığ ında onu kü çü mseyen sözler peş ini bırakmadı. Bu sefer roller tersine döndü : Casa nova'nın memleketi Venedik'te kont Giuseppe ve serseri Casanova idi.

Ş imdi elli ü ç yaş ında olan Casanova, muhtemelen, alış kanlığ ı olduğ u gibi, Ridotto'nun önü ndeki Venedikli ş ezlong yığ ınlarına kadar gevezelik ederek haberleri aldı. Duydunuz mu, cilalı bir faytonla kasabaya gelen bir yabancı beyefendi var.

Machine Translated by Google

Önü nde ve arkasında ü niformalı hizmetkarlar bulunan altı siyah at tarafından mı çekiliyordu? Yü klü olmalı. Görü nü ş e göre adı Albay Joseph Pellegrini, Comte Fenix, İ spanya hü kü metinin hizmetindeki diplomat - sü slü bir askeri ü niforma giymiş , esmer, tıknaz bir adam.

Bir noktada Casanova, yeni keş fedilen zarafete rağ men albayı onu tanıyacak kadar yakından gördü . Saçları modaya uygun lü lelerle toplanmış ve kolları Fransız dantelleriyle kaplı olmasına rağ men, tatlı arkadaş ı Kontes Seraphina di Pellegrini'yi yanıltmak mü mkü n değ ildi.
Hac iş i iyi gidiyor olmalı - Casanova daha sonraki bir hatırasında alaycı bir ş ekilde gözlemledi - artık bit ısırığ ı ya da Castille'in taş larından kötü ayak izi yok.

Casanova hızla temas kurdu. Doğ al olarak, Pellegrini'lerin sosyal yü kselmelerini nasıl baş ardıklarını bilmek istiyordu - özellikle de önceki karş ılaş malarından beri kader ona karş ı nazik davranmamış tı. Açıkçası, ş ansı yaver gitmiş ti. Kısa bir sü re önce Venedik'e dönmü ş tü ve bunu hayal kırıklığ ı yaratan bir deneyim olarak görmü ş tü . Balsamo gibi o da uzun sü redir memleketinden sü rgü ndeydi. Yirmi yıl önce, Engizisyon mahkemesi -papanın ahlaki yasalarını uygulayan o din adamları ve laikler yığ ını- onu ömü r boyu yasaklamış tı. Sihirli dolandırıcılık yaptığ ı için onu 1755'te eyalet hapishanesine kapatmış lar, ama yolunu kesip ş ehrin çatılarından kaçmış tı.
Sü rgü n ilk baş ta onu endiş elendirmemiş ti ama yaş yavaş yavaş acı verici bir nostaljiyi beraberinde getirdi. Son on yılın çoğ unu, Engizisyonculara yalvaran mektuplar (ayrıca sevindirici bir broş ü r) yazarak geçirmiş ti. Sonunda, Eylü l 1774'te, Venedikli savcı Francesco di Morosoni, ona geri dönmesi için resmi izin verdi.

Venedik'te neredeyse hiç kimse onu hatırlamıyordu; yeni tanıdıklar onun hikayelerine esnedi ve eski mü ş terilerinin çoğ u ölmü ş tü . Karnı aş ıkları çekemeyecek kadar sarkıktı ve ciddi yazma giriş imleri sefil bir ş ekilde baş arısız oldu. Kısa sü re sonra o kadar fakirleş ti ki en iyi saten takımı ve kadife kü lotu bile hü zü nle lekelenmiş görü nü yordu. Bundan iki yıl sonra çaresizlik onu Engizisyon Mahkemesi'ne bir casus olarak hizmet vermeye zorladı.

Machine Translated by Google

Din, ahlak, gü venlik ve ticaretle ilgili bilgiler için ona madde bazında ödeme yapmayı kabul etmiş lerdi. Gururlu Kont Casanova, "Ara sıra Sırdaş ", her kabul edilebilir "gü ven" ya da gevezelik kırıntısı için birkaç pul alan dü zinelerce sıradan muhbirden biri oldu. Bununla birlikte, iyi bilgiye ulaş manın zor olduğ u ortaya çıktı; operada yaramazlık yapan çapkın kadınlara ve Fish Alley'deki bir çıplak resim atölyesine dair hikayeleri, Engizisyoncuları etkilemedi. Ayrıca, dü ş ü k rü tbeli mesleğ ine uygun yeni bir isim benimsemesinde ısrar etmiş lerdi. "Corte delle Colonne yakınlarındaki ahş ap köprü den sonra mahkemede Marco Dandolo Kumarhanesinde Antonio Pratolini" olarak biliniyordu - Pratolini, yarı zamanlı gözetleme ve profesyonel dalkavuk.

Pellegrini'ler daha iyi bir zamanda gelemezdi çü nkü Pratolini'nin iş verenleri, onun raporlarının saçmalığ ı karş ısında sabırlarını yitiriyorlardı. İ lk görevi, çiftin servetlerini nasıl değ iş tirdiğ ini keş fetmekti. Giuseppe ile sohbet, kısa sü rede çok önemli bir keş if getirdi - Sicilyalı artık bir sihirbaz olarak çalış ıyordu. Bir sihirbaz: Pratolini tahmin etmiş olabilir. Yani bü yü lü bir sahtekarlık, yırtık pırtık Balsamo'yu zarif Pellegrini'ye dönü ş tü rdü . Anto nio Pratolini keş iften çok memnun kaldı. Bu mesleğ i yakından biliyordu; Giuseppe henü z bebekken cü zdanları havaya kaldırmak için sahte bir kehanet kullanıyordu. Sonunda mahkemenin ciddiye alacağ ı bir suç ortaya çıkarmış gibi görü nü yordu.

Bü yü , Engizisyonun nefret listesinde ü st sıralarda yer alıyordu. Ş imdi, önceki iki yü zyılın volkanik dinsel mü cadeleleri huzursuz bir ş ekilde bir arada varolduğ una göre, Engizisyoncular doğ al olarak dikkatlerini kendi seçim bölgelerinde reform yapmaya yönelttiler. Eğ itimsizler arasında en yaygın sihir biçimi olan ruha tapınmayı, sapkın mezheplerin yü kseliş ini teş vik ettiğ i için özellikle tehlikeli görü yorlardı. Bununla birlikte, daha eğ itimli insanlar arasında, okü lt ile uğ raş mak genellikle suç aldatmacasına veya dinsizlikle flört etmeye yol açtı. Kısacası, sihir dolandırıcılar tarafından gafilleri yağ malamak için ve fanatikler tarafından isyanı alevlendirmek için kullanılabilirdi. Friuli'deki yakındaki Engizisyon mahkemeleri ş u davaları yü rü tü yordu:

Machine Translated by Google

Genel bü yü ler içi n bü yü ler
Kutsal ruh çağ ırma bü yü leri içi n
bü yü ler Terapötik bü yü ler içi n
bü yü ler Aş k bü yü leri
içi n bü yü ler Kurtlara, fırtınalara vs. karş ı bü yü ler
Mermilere karş ı bü yü ler
Zenginlik elde etmek içi n
bü yü ler Diğ er
bü yü ler Maleficia— bü yü cü lü k.

Pratolini, Balsamo'nun sihir ve simya sevgisi hakkında hiç bir ş ey bilmiyordu: Adamı, kendisi gibi, son zamanlarda kulağ a mantıklı gelen birkaç bü yü mırıldanarak insanları nasıl dolandıracağ ını öğ renmiş fırsatçı bir dolandırıcı olarak görü yordu. Balsamo - tahmininde bulundu - Alessio Pietmontese'nin Secreti ammorabili'sinin (Takdire ş ayan Sırlar) bir kopyasına rastlamış ve orada keş fetmekten gözleri kamaş mış olmalı:

doğ anın tü m gizli sırları: cahil doktorların tedavi edilemez olduğ una inandıkları hastalıklar da dahil olmak ü zere tü m kötü lü klere karş ı çareler: Satü rn özü nü n muhteş em özellikleri; renk değ iş imleriyle birbirinden ayrılan iksirler; metallerin heterojen elementlerini temizleyerek altına dönü ş tü rme iş lemleri; kanı gü neş in özü yle doldurmak içi n altın içecekler; yü z yü ze iletiş im kuramayanların iç dü ş ü ncelerini kehanet etme yöntemleri; cennetten, cehennemden ve diğ er alanlardan gelen ruhlarla sohbet etmenin bir yolu; kiş iyi görü nmez yapan bir ş ey; birinin ölü lerle konuş masını ve onları görmesini sağ layan bir baş kası; bir baş kası nedene ihtiyaç duymadan ikna etme gü cü veren ve bir baş kası da gü zel, kibar veya hoş görü lü olmaya gerek kalmadan insanları cinsel açıdan çekici gösteren.

Machine Translated by Google

Ama şimdi Pratolini'nin adamın Venedik'te neyin peşinde olduğunu öğrenmesi gerekiyordu.
Çiftten, şehrin en zengin soylularından birine, muhtemelen Kont Zaguri'ye
- Pratolini'nin tesadüfen tanıdığı biri - bir tanıtım mektubu taşıdıkları
bilgisini almayı başardı. Sonuç olarak, Pellegrini'ler daha sonra kimlik
bilgilerini sunmak için Zaguri'yi ziyaret ettiklerinde, adamın neredeyse
kendisine ihbar edilmiş gibi zaten şüpheli olduğunu görünce
şaşırdılar. Yine de teklifleri tamamen boşa gitmedi: Giuseppe, Zaguri'ye
kalan tablolarından birini satmayı başardı, Rembrandt benzeri güzel bir
eser olan Venüs ve Adonis.

Engizisyonun en pejmürde tazısı, efendilerine verdiği bir raporu
çabucak es geçmeliydi. Bu dolandırıcı Pellegrinis ona, sarsılan
güvenilirliğini geri kazanması ve çok istediği kalıcı pozisyonu kazanması
için tam da ihtiyaç duyduğu türden bir zeka sağlamış tı. Yine de Venedik
arşivlerindeki casus Raporları, sahtekar çift hakkında hiçbir şey
söylemiyor. Neden? Pellegriniler aniden kasabayı terk ettiğinde dü ztaban yakalanmış ola
Bu kadar aniden ortadan kaybolmaları onun hatası mıydı - belki de bilgi
almak için onlara baskı yaparken biraz fazla istekliydi? Yoksa Venedik'te
başka umut görmedikleri için mi havalandılar? Her iki durumda da, elleri
boş ayrılmamış lardı; Pratolini daha sonra, sahte albayın, kendisine
keneviri ipek dokusuna dönüştürmek için zaten iyi bilinen bir tarifi
satarak "zavallı bir tüccar şeytanını" iki bin ekudan dolandırmayı
başardığını keşfetti. Bir yıl sonra tüccar iflas etti.

Zavallı Pratolini yine hata yapmış tı. Söylemeye gerek yok, Giuseppe
başarılı bir sahtekârlıkla elinden kurtulduğuna göre, bir rapor hazırlamak
pek akıllıca olmaz. Sadece bir aptal, huysuz patronlara yeni yetersizlik
kanıtları sunardı ve Pratolini o değildi.

Bir gizem daha kaldı. Pratolini neden Balsamo'nun bir Mason olduğu
gerçeğinden bir şey çıkarmadı? Pratolini'nin Engizisyon ustaları,
Masonluğu büyüden bile daha iğrenç bir suç olarak görüyorlardı. Olmuş tu

Machine Translated by Google

1738 gibi erken bir tarihte papalık tarafından ölüm acısı üzerine yasaklandı ve o zamandan beri birkaç kez yeniden onaylandı. Papa Clement XIII ve halefleri, gizliliğinden rahatsız oldular ve zengin ve güçlü Katolikler arasındaki başarısından endişe duydular Daha da kötü sü , Protestan ve ateist fikirlerin yanı sıra taht ve sunağa karşı siyasi düşmanlığı teşvik ettiğinden şüpheleniyorlardı. Özellikle Cizvitler, masonik harekete karşı amansız bir şevkle kampanya yürüttüler ve çeşitli Avrupa ülkelerinde tarikatlarının yasaklanmasından bunun sorumlu olduğuna ikna oldular.

Albay Pellegrini'nin Masonik statüsü Pratolini'nin dikkatinden kaçmadı çünkü casusun kendisi kıdemli bir Masondu. 1750'de Lyons Grand Orient Locası'na kabul edilmiş ve kısa bir süre sonra Paris'teki bir locada refakatçi ve üstat derecelerini almıştı. Bu kendi başına Pellegrini'yi suçlamak için bir teşvik olabilirdi; Casanova gibi muhafazakar Grand Orient Masonları, yıkıcı Strict Observance Rite'dan yoğun bir şekilde hoşlanmadılar. Yazılarının başka yerlerinde, "kamu düzenini bozmak için ortaya atılan suç komplolarına" katıldıkları için Tapınak Şövalyelerine ve Rosicrucian'lara saldırdı.

Yine de herhangi bir Mason olmak, Venedik'te yaşamak isteyen bir İtalyan için önemli bir adımdı. Masonluk iddiaları, Venedikli Engizisyoncuların 1756'da Casanova'yı hapse atmasına neden olan suçlamalar arasındaydı ve o zamandan beri görüşleri yumuşamamıştı. İtalya'nın diğer bölgeleri, özellikle hâlâpapa tarafından yönetilen eyaletler daha da tehlikeli olabilir. Çok daha sonra Casanova, Venedik'teki Pellegrini'yi papalığın Masonluğa karşı acımasız yasağı nedeniyle "Roma'ya ayak basmaması" konusunda uyardığını iddia etti.

Pratolini 1778'de Engizisyoncularа sessizlik yeminini bozamadığı veya Mason kardeşe ihanet edemediği için hiçbir şey söylememiş miydi? Bazı akademisyenler, daha önce Paris'teki Grand Orient Lodge için gizli bir ajan olarak çalıştığını ve huzursuz Avrupa seyahatlerinin gerçekten işe alım misyonları olduğunu düşünüyor. Her nasılsa, onun tüm Avrupa'da Süleyman Mabedi'nin peşine düşecek kadar ciddi olduğunu hayal etmek zor; Hayatının büyük bir bölümünde Venüs Tapınağı zihninin en tepesinde yer almıştı.

Machine Translated by Google

Casanova, Pelle grini'nin Masonluğ unu sihir pratiğ inin bir yan kuruluş u olarak görerek ona pek önem vermemiş olabilir mi? Harekete katılmak için kendi gü dü leri kesinlikle Balsamo'nunkinden farklı dü nyalardı: Casanova, ruhları kurtarmak, insan doğ asını yeniden canlandırmak veya kiliseyi ve devleti alt ü st etmek için bir Mason olmadı. Hayır, onun için Masonluk "yü ce bir önemsiz ş ey" ve "hoş bir buluş ", "önemli adamların" eğ lence ve iş için bir araya gelebildiğ i bir tü r sosyal kulü ptü . Üyelik, "kendini bulmak istemeyen" hırslı bir genç adam için özellikle yararlıydı. . . eş itlerinden aş ağ ı ve onların zevklerinden dış lanmış ." "Seyahat etmek" isteyenler, masonik locaların beleş oteller olarak hizmet verebileceklerini, sefil hacı tekkelerinden ç ok daha fazla sayıda ve rahat olduğ unu göreceklerdir.

Aynı zamanda Casanova, mü stakbel gezginleri "kötü arkadaş lık" veya "kötü tanıdıklar" içerebilecek herhangi bir Mason locasından uzak durmaları konusunda uyardı.

Pratolini, Sicilyalıyı rapor edip etmemeyi gözden geçirirken, kendi postunu kurtarmak için Giuseppe'nin onu bir Mason arkadaş ı olarak ima edebileceğ i rahatsız edici olasılığ ını da dü ş ü nmek zorunda kaldı. Venedik Engizisyonu ikisini de netleş tirmekten ç ok mutlu olacaktır. Pratolini, Engizisyoncuların, bu sözde İ spanyol albayın aslında eski "kötü bir tanıdık" olduğ unu, sahtekarlık, sihirbazlık ve Masonluk kariyeri kendisininkine ç ok benzediğ ini bilmesini istemiyordu. Zavallı Sicilyalıyı I Piombi hapishanesine hapsetmek, ona parmaklıklar ardında katılmak zorunda kalmak anlamına geliyorsa, ç ok az tatmin getirirdi.

Dü ş ü nü ldü ğ ü nde, Kont Pellegrini ve karısının yeni kurbanlar bulmak için Venedik'ten ayrılmaya karar vermiş olmaları iyi bir ş eydi. Casanova'nın ş ü phelendiğ i gibi ç ok daha tehlikeli noktalara gidiyorlarsa, iş i baş kalarına bırakabilirdi. uygun bir intikam almak için.

Machine Translated by Google

2

Bü yü cü

Necromancer: Bü yü sü yle ölü lerin hayaletleriyle sohbet edebilen kiş i.

Frederick von Medem , Ş ubat 1779'un sonunda, Kont Alessandro di Cagliostro ve karısı Kont ess Seraphina, ş imdi Letonya olarak adlandırılan kü çü k Doğ u Avrupa dü klü ğ ü Courland-Zemgale'nin baş kenti Mitau'ya vardıklarında henü z dokuz ay önce ölmü ş tü . Frederick'in zamansız ölü mü , ailesinin kadınlarını - ü vey annesi, kuzeni ve teyzesi ve özellikle de kü çü k kız kardeş i Elisa von der Recke - harap etmiş ti.

Elisa'nın baba tarafından ailesi, von Medemler, kraliyet ailesine katılıyordu ama Elisa daha az umursayamazdı. Sevgili erkek kardeş inin hastalığ ı ve ölü mü nden sonra, sersemlemiş ü vey kız kardeş inin dü klü k hü kü mdarı Dü k Pierre de Biron ile evlenmek ü zere olmasının ne önemi vardı? Elisa'nın ş enliklere karş ı tavrı soğ uk ve soğ uk arasında değ iş iyordu. Herkes, Biron'un soylu babasına 1737'de tahta sadece Rus aş ığ ı olduğ u için verildiğ ini biliyordu.
ian czarina.

Courland-Zemgale'nin stratejik Baltık limanlarına ve zengin maden yataklarına göz dikmiş gü çlü dü ş man çemberi göz önü ne alındığ ında, Biron Dü kü 'nü n bağ ımsızlığ ı tamamen hayal ü rü nü ydü . Baltık Letonyası ve Kurs'un vahş i kabileleri,

Machine Translated by Google

kuzeyde Finlandiya Körfezi ile gü neyde doğ u Prusya arasındaki bölgeyi kapsayan bu kü çü k rü zgarlı ovanın asıl sahipleri onlar olmuş tur.

On ü çü ncü yü zyılda İ sveç, ü ç yü zyıl sü ren bir çelik kuralı dayatmış tı. Bu noktada dü klü k, Kurzeme olan adını Courland-Zemgale olarak değ iş tirmiş ve kendisi de zayıf ve savunmasız bir ü lke olan Polonya'nın bir prensliğ i haline gelmiş ti. Baltık Denizi ile Dvina Nehri arasında sıkış ıp kalan Courland-Zemgale, istilaya davet ediyor gibiydi. Dü kalık doğ uda, kuzeyde ve gü neyde Rusya, Prusya ve Avusturya'nın geniş yağ macı imparatorlukları arasında sıkış mış tı. Aslında, Polonya'nın prensliğ i ü zerindeki kontrolü o kadar zayıftı ki, Courland-Zemgale gerçekten Rus imparatoriçesi Bü yü k Catherine'in kiş isel oyuncağ ıydı. 1764'te Sibirya sü rgü nü nden orijinal Biron dü kü nü Courland-Zemgale tahtına geri getirmiş , ardından 1772'de oğ lu Pierre'in tahta geçmesine izin vermiş ti.

Saçlarını kafa derisinden çekip katmanlar halinde baş ının ü stü ne yığ mış yirmi beş yaş ındaki dik sırtlı Elisa, baloların, ş enliklerin ve gösterilerin sığ çekiciliklerini geride bıraktığ ını hissetti. dü klü k sarayını her zamanki taş ra donukluğ u ve kü çü k kin atmosferinden kurtarsalardı. Biron'un ü ç yü z odalı yeni restore edilmiş barok sarayı etkileyici görü nü yordu, ancak dü ğ ü n konukları, çoğ unlukla takdire ş ayan bir dindarlığ a sahip, ancak dar ufuklara sahip sağ lam Alman Protestanları olan ahmaklardı. 20.000 nü fuslu Mitau'nun kendisi, Avrupa'nın bü yü k baş kentlerinden biri olduğ unu iddia edemezdi. Von Medem kadınları - Elisa, teyzesi, ü vey annesi Agnes ve kuzeni Louise - kısa sü rede dü ğ ü n telaş ından yoruldu. Hepsi hevesli okuyucular ve manevi arayıcılardı, Frederick'in ölü mü hâârahatsızdı. O halde, insanlar bir gü n gizemli bir simyacının ş ehre yeni geldiğ i haberiyle eve döndü klerinde ne bü yü k bir rahatlama yaş adılar. Babası ilk baş ta yeni ziyaretçi hakkında sinir bozucu bir ş ekilde çekingen davransa da, Elisa tam bir brifing almakta ısrar etti.

Ziyaretçi Alessandro di Cagliostro'ydu ve Mitau Masonları onu bekliyordu. Elisa'nın babası Kont Johann von Medem ve onun

Machine Translated by Google

Landmarschal Otto von Medem amca yüksek rütbeli mason memurlarıydı. Yıllar önce, Beyaz Kartal ve Kral Stanislaus'un Polonya Kraliyet Nişanı şövalyeleri unvanlarını alarak Halle'de inisiye olmuşlardı. Strasbourg ve Jena'da öğrenciler olarak iki kardeş, onlara "mistik bilgelik ve kimya tutkusu" kazandıran birkaç bilgili simyacıyla da çalışmıştı. Von Medemler, o zamandan beri Mitau'da bir dizi mistik düşünceye sahip locaları yönettiler ve en sonunda şimdiki Strict Observance localarında doruğa ulaştılar.

Şunun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Cagliostro'nun coğrafi gelişimiyle ilgili haberler onlara çok önceden, Kuzey Almanya'nın büyük şehirlerindeki bağlı localar zinciri aracılığıyla ulaştı. Örneğin, Nürnberg'de kıdemli bir Rosicrucian'ı kendisine tarikatın en yüksek gizli nişanını, kendi kuyruğunu yiyen bir yılanı göstererek şaşırttığını duymuşlardı. Görünüşe göre Leipzig'de, yerel bir Mason lideri şeytancı olarak suçlayarak ve adamın yakında öleceğini tahmin ederek Minerva aux Trois Palmiers locasına bir endişe dalgası göndermişti. Ve Mitau'daki seçkin Masonlarından biri, Rus ordusunda eski bir binbaşı ve casus olan Şansölye von Korff, 25 Şubat 1779'da Cagliostro geçerken Königsberg'i ziyaret ediyordu. Adamın belagatinden etkilenmesine rağmen, von Korff, bu yolcunun, Masonluğa sızmak ve onu bozmak amacıyla papanın gizli Cizvit ajanlarından biri olabileceğine dair endişesini dile getirdi. Mitau'daki meslektaşları da bu kaygıyı paylaştı.

Baron von Hundt'ın üç yıl önce ölümünden bu yana, Masonik hareketin Katı Gözlem Ayini, iç anlaşmazlıklarla boğuşuyordu. Bir dizi sahtekar liderlik için yarışmıştı. En önde gelenlerinden biri - Mitau'da felsefe profesörü olan Johann Starck Dr.

Machine Translated by Google

gymnasium—birkaç yıl Courland-Zemgale'de yaş amış tı. Kendisine Frater Archidemides adını takmış tı ve Tapınak Ayini'nin yeni bir tü rü nü tanıtmaya çalış mış tı. Yerel sü rtü ş melere neden olduktan sonra, sonunda Darmstadt'a geçti.
Von Medemler de dahil olmak ü zere Mitau'daki Masonların çoğ u, geçmiş e baktıklarında onun aslında kara bü yü yle uğ raş an gizli bir Cizvit olduğ una karar verdiler.

O halde, Kont Cagliostro birkaç gü n sonra Mitau'ya vardığ ında Mareş al von Medem'in temkinli davranması ş aş ırtıcı değ ildi. Mareş al daha alçakgönü llü bir figü r bekliyordu ama Cagliostro'nun ü zerinde bir İ spanyol albayının muhteş em ü niforması vardı, parlak kırmızı bir yelek çıkıntılı göbeğ inin ü zerine uzanıyordu. Tepesi ince olmasına rağ men saçları gü r bir ş ekilde omuzlarına kadar kıvrılıyordu ve ellerinde mü cevherli yü zü kler parlıyordu. Cagliostro gösteriş li bir tavırla, Katı Uyum Ayini'nin bü yü k ü stadı ve Gü l Haç prensi olarak niş anını takdim etti ve bü yü k bir ciddiyetle, Doğ u Avrupa'daki ayinlerini yeniden dü zenlemekle görevlendirildiğ ini duyurdu. Emirleri, Mısır bü yü sü nü n ölü msü z kurucusu Bü yü k Kıpti de dahil olmak ü zere efsanevi "bilinmeyen ü stler"den geliyordu. Bu ü stler derinden endiş eliydi: Harekete bilgi vermesi gereken orijinal Mısır gizemleri yozlaş mış veya kaybolmuş tu ve birçok Mason ş eytana tapanların ve ş ü phecilerin eline geçmiş ti.

Mareş al, bunların bü yü k ve önemli iddialar olduğ unu söyledi. Kont Cagliostro, ş ehrin kıdemli Masonlarının önü nde bazı önemli ruhani operasyonlar gerçekleş tirerek itibarını kanıtlayacak mıydı? Albay nezaketle karş ılık verdi, daha azını beklemiyordu. Mitau yetkilileri hızla potalar ve bir athanor kurdular, fırınları ateş lediler ve Cagliostro'nun bir miktar cıvayı bir gü mü ş kü lçeye dönü ş tü rmesini yakından izlediler. Etkileyici, kesinlikle. Yine de albay, zeki bir ş arlatanın böyle oyunlar dü zenleyebileceğ i konusunda hemfikirdi - herhangi bir ş ey öne sü rdü klerinden değ il ama emin olmaları gerekiyordu. Cagliostro da farklı tü rde bir teste girmek ister miydi? Belki de Mitau'nun Sıkı Gözlem Masonları arasında alış ılmış olduğ u gibi, göksel ruhlarla temas kurmak için bir seans dü zenleyebilir?

Machine Translated by Google

Cagliostro bir an bile tereddü t etmedi. Ruhlar iç in medyum olarak hizmet etmesi iç in yalnızca altı yaş ından kü çü k, tü m ahlaksızlık lekelerinden arınmış bir ç ocuk istedi. Evet, mareş alin en kü çü k oğ lu mü kemmel bir gözbebeğ i olmalı (ç ü nkü Cagli ostro erkek medyumlarına böyle diyordu). Masonları bir daire ş eklinde dizdikten sonra ç ocuğ u Landmarschal'ın dizine oturttu. Cagliostro, derin, gü r bir sesle bir mezmur söyleyerek, gözbebeğ inin baş ına ve sol avucuna bilgelik yağ ı sü rdü . Bu ritü elin öğ renciyi ruhların tanıyacağ ı bir kahin olarak baş lattığ ını açıkladı . Ç ok geç meden ç ocuk kıvranmaya ve terlemeye baş ladı: "Ah, iyiye iş aret; ruhlar bu ç ocuktan zevk alıyor." Cagliostro, tü m dü ş ü ncelerini meshedilmiş el ü zerinde yoğ unlaş tırmasını söyleyerek gözlerini ç ocuğ a dikti. Mareş al'e dönen Cagliostro, ş imdi ruhlara bir ş ey sorması gerektiğ ini fısıldadı. Mareş al, ç ocuğ a duymasına izin vermeden, "Annesinin ve kız kardeş inin ş u anda evde ne yaptığ ını Cagliostro soruyu sordu. Sessizlik. Bir sü re sonra ç ocuk birdenbire annesini, kuzeni Elisa'yı ve kız kardeş i Louise'i görebildiğ ini cıyakladı.
"Ah, Louise acı iç inde elini kalbine götü rü yor. Ş imdi kardeş im Charles'ı öpü yor.

Mareş alin kesin bir ş ekilde baş ını salladığ ını gören Cagliostro, seansı sonlandırdı. Mareş al, ç ocuğ un vizyonunun ne yazık ki tamamen hayal olduğ unu açıkladı: en bü yü k oğ lu Charles Tittemunde von Medem, Mitau'dan biraz uzakta bir ordu ü ssü nde ç alış ıyordu ve ş u anda birkaç haftadır tatbikatlar iç in uzaktaydı. Cagliostro bu kötü haberden rahatsız olmadı ve sessizce vizyonu yine de test etmelerini önerdi. Böylece, kıdemli Masonlardan oluş an bir grup, Landmarschal'ın evine yü rü dü : Gerç ekten de, Charles onları kapıda kendisi karş ıladı. Beklenmedik bir plan değ iş ikliğ i onu ziyaret etmek iç in serbest bırakmış tı. Ve evet, Louise o kadar heyecanlanmış tı ki kalp ç arpıntısı hissetmiş ti.

Elisa hikayeyi babasından duyduğ unda kalbinde bir umut titreş ti. Kardeş i Frederick'in ruhuyla konuş ma konusundaki umutsuz ihtiyacına en sonunda burada cevap olabilirdi. O ve diğ er von Medem kadınları, bu Albay Cagliostro ile tanış mak iç in hemen heyecanlandılar.

Machine Translated by Google

Hayal kırıklığına uğramadılar. Cagliostro'nun çekici gözleri, ağırbaşlı tavrı ve gizemli sözleri, İtalyanca, Fransızca ve Arapça'dan oluşan tuhaf karışık argosuna rağmen onları tamamen büyüledi. Elisa adamla anında ve güçlü bir yakınlık hissetti ve günlüğüne şöyle yazdı: "O, şimdiye kadar tanıştığım en olağanüstü insan."

Kont Cagliostro bir veya iki hafta sonra Büyük Kıpti'nin kendisine bir "evlat edinme kulübesi" kurması için özel izin verdiğini ima ettiğinde Elisa çok sevindi. Bazı zamanlarda Fransa'da uygulandığı gibi, kadın üyelerin de dahil olduğu paralel bir loca, Doğu Avrupa'da tamamen yeniydi. Sıkılmış ve idealist von Medem kadınları kendinden geçmişti. İşte okültbilgisini kamu yararına genişletmek için bir şans: Cagliostro "onları yeryüzünde hayal edilebilecek en yüksek mutluluğa götürmeye" söz verdi.

Yeni locaları, 29 Mart'ta kadın kuruculardan oluşan bir yakın çevrenin kontrolü altında resmen açıldı: Elisa, kuzeni Louise, teyzesi Madame von Medem (kızlık soyadı de Kayserling), üvey annesi Agnes - hepsi de Cag liostro'nun büyüleyici karısı Kontes Seraphina tarafından yönetiliyordu. , başkanlık büyük metresi. Erkek memurlar, Elisa'nın amcası ve babasıydı; kuzeni Charles; yakın aile dostları Mitau'nun kalıtsal valisi Kont Otto von Howen; Şu anki şansölye Binbaşı von Kor; ve diğer üç seçkin arkadaş: bir doktor, bir noter ve bir avukat. Avukat, Konsey Üyesi Sigis mund von Schwander, locaya yalnızca Elisa'nın masumiyetini korumak için katıldı, çünkü Elisa yeni ruh çağırıcı veya teürgistten hem kıskanıyor hem de şüpheleniyordu.

Elisa'nın canını sıkacak şekilde, onun kişisel ruhani ajandası, babasının ve amcasının daha büyük maddi kaygılarının ardından ikinci sırada yer almak zorundaydı. Hayatları boyunca adi metalleri altına çeviren efsanevi filozofun taşını bulmak için boşuna uğraştıktan sonra, laboratuvar deneylerine birinci sınıf bir simyacının rehberlik etmesinden çok memnundular. Ancak bu arzu da Cagliostro'nun bir gün locada duyurmasıyla ikinci sıraya düştü.

Machine Translated by Google

Courland-Zemgale'de gizli kimyasal tariflerin ve bü yü lü aletlerin gömü lü olduğ u bir yer bildiğ ini. Rasgele bir ş ekilde, zulanın da bü yü k miktarda altın içerdiğ ini ekledi, ancak bu onu pek ilgilendirmiyordu.
Heyecanlı von Medem kardeş lerin baskısı altında olan teurjist, bir kalem aldı ve alış ılmadık bir ormanın taslağ ını çizdi ve hemen fark ettiler: Bu, Landmarschal'ın Wilzen'deki kır arazisindeydi;
yetiş kin.

Otto ve kü çü k erkek kardeş i Johann, çocukken, malikanenin ormanında birkaç hazine avı denemek için yerel serflerin efsanelerinden ilham almış lardı, ancak ıssız ormanlık alanların bir iblisi olan Rubezahl'dan duydukları korku bir yana, onlar gölgeler ve çalılıklar arasında gü neş ış ığ ı için savaş an huş , titrek kavak ve mü rver ağ açlarının sonu gelmeyen karmaş asına konur. Cagliostro'nun çizimi tekinsizdi: Tam koruyu nasıl biliyordu? Tam bir gü nlü k araba yolculuğ u uzaklığ ındaydı ve ne gözleri onu görmü ş ne de ayakları ormanın zeminine değ miş ti. Ah! diye haykırdı Cagliostro, bu doğ ru, ormanı geleneksel yöntemlerle hiç ziyaret etmedim, ama herkes bir öğ leden sonra dinlenirken, bizzat Bü yü k Kıpti'nin komutası altındaki ruh rehberleri, yeri görmem için beni uzayda uçurdu. Sadece yarım saat sü rdü .

O andan itibaren, erkek von Medem'ler bir hazine seferi dü zenlemeyi saplantı haline getirmiş lerdi. Hatta 1779 Nisanının sonlarına doğ ru, ü ç araba Mitau'dan geçit töreniyle yola çıktı. Önce kasabaya, yeş im taş ı ve beyaz nehir sığ lıkları arasında, Riga Körfezi'nden sahile, nehrin ortasına doğ ru sü zü lü yormuş izlenimi veren bir dizi köprü yü geçtiler; sonra eski Mitau'nun parke taş lı sokaklarında ağ açlıklı bulvarı geçerek gü rlediler.

Ş ehrin uzak kapılarından geçtiler; birdenbire açıkta kaldılar. Yol, göz alabildiğ ine kıvrılarak önlerinde kıvrılıyordu, dü z Zemgale ovası ü zerinden Litvanya'ya doğ ru, Lilliputian çiftlik evleri, bataklık yamaları ve dağ ınık korular dış ında seksen mil boyunca kesintisiz bir tarım arazileri ve tundradan oluş an kahverengi toprak bir deniz. Wilzen'de, Landmarschal Otto von

Machine Translated by Google

Medem, eş i, kızı ve iki oğ luyla birlikte sabırsızlıkla bekliyor, seferi görmek iç in alç ak ufku tarıyordu.

Bir arabada Landmarschal'ın elli yedi yaş ındaki kü çü k erkek kardeş i Kont Johann von Medem vardı, normalde sert bir adamdı, ancak bu sefer alış ılmadık derecede hareketliydi. Yanında ü çü ncü ve son eş i Agnes Elizabeth (kızlık soyadı von Brukken) oturuyordu - Elisa'nın annesi de dahil olmak ü zere iki kiş iyi daha gömmü ş tü . Çift, bir zamanlar ş ü pheli olan ama ş imdi Cagliostro'nun en keskin hayranlarından biri olan uzun sü redir ortak arkadaş ları ve uzak akrabaları Binbaş ı von Kor⁄ile her zamanki gibi Almanca sohbet etti.

Arkalarında, Yü ksek Burgrave Kontu Otto von Howen'a ait baş ka bir araba ilerliyordu. Kasaba valisinin heyecanı, önlerindeki hazineyle ilgili beklentiler ile yanında sımsıkı sarılmış oturan gü zel kadınla ilgili fanteziler arasında eş it olarak bölü ndü . Kontes Seraphina Cagliostro, kocasının cesaretlendirmesiyle Burgrave'i ç oktan baş tan ç ıkarmış tı ve tamamen onun esiri olmuş tu. Ona pahalı bir mü cevherli yü zü k vermiş ti ve onu baş ka hediyelerle kandırmaya can atıyordu.

Ö nde gelen koç, Kont Cagliostro ve Elisa von der Recke'yi taş ıdı. Yü ksek, yuvarlak bir alın, uzun dü z bir burun ve tam kare ç ene, Elisa'nın yü zü ne iddialı bir ifade veriyordu, ancak iri, nemli gözleri ö zveriyle tıknaz, yaş lı adama dikilmiş ti. Garip duygu akımları aralarında gidip geliyordu. Cagliostro'nun sözleri yankılanan bir akıntı halinde dökü ldü - Fransızca, İ talyanca ve Arapç a, bazen yü ce, bazen opak girdaplar.

Elleri her zamanki gibi ona doğ ru eğ ildi ve konuş masını hızlı bir ş ekilde yönetti. Elisa'yı bir ş eyi kabul etmesi iç in ikna etmeye ç alış ıyordu ama Elisa ç ekingen ve gergindi, kabul etmeye isteksizdi.

Maddi hazineden ç ok manevi hazineden söz etti - iyi ruhların karakterinden ve yeni ölmü ş lerin hayaletimsi bölgelerinden. Göksel varlıklarla iletiş im kurma yeteneğ inin kendisi gibi birkaç bilgeyle sınırlı olmadığ ını söyledi; tü m iyi insanlara aç ıktı. Cagliostro'nun vesayeti altında, ölü mlü ler, bir dizi ayartma ve ç etin sınavdan geç en ruhun yolculuğ unu tamamlayarak, İ lahi Ruh ile yeniden bir araya gelmeyi baş arabilirlerdi.

Machine Translated by Google

Elisa, onun en büyük umudunu yerine getirmek için onu baştan çıkarmaya çalıştığını biliyordu - merhum, sevgili kardeşi Frederick'in veya Fritz'in kaderi hakkında ruhlardan haber almak. Buna karşılık Cagliostro, Elisa'nın kendisiyle birlikte Saint Petersburg mahkemesine bir yolculuğa çıkmasını istedi. Zekasının ve aile bağlantılarının Rus İmparatoriçesi II. Catherine'in kalbini ve aklını ele geçireceği konusunda Elisa'yı övdü. Cagliostro ve Elisa birlikte, Catherine'i orijinal Mısır Ayini'ne dayanan bir evlat edinme locasının büyük hanımı olmaya ikna edeceklerdi. İmparatoriçe daha sonra Rusya, Polonya ve Doğu Almanya'da Hür Masonluğa bulaşan yolsuzlukları temizlemek için kapsamlı bir misyon başlatacaktı. Masonlar bir kez daha iyi ruhlarla iletişim kurmanın nasıl uygulanacağını keşfedeceklerdi - kayıp Mısır teurji sanatı.

Bazı ölümsüzlerin, hak eden insanların ruhsal iletişim biliminde ustalaşmalarına yardımcı olmak için insan biçimini aldıklarını öne sürdü. "Gelmiş geçmiş ilk ve en büyük sihirbaz" olan İsa, Mısır piramitlerinde inisiyasyondan sonra basit bir marangoz olarak yeryüzünde görünmüştü. Ve tabii ki İsa, Cagliostro gibi yedi göksel "başmelek", "cin" veya "iyi ruhlar"a - Anael, Mikail, Raphael, Gabriel, Uriel, Zobiachel ve Anachiel - komuta etti.

Bu yedi ruhun incelemesinden hiçbir şey gizlenemez, diye uyardı Cagliostro. Onlara, yeraltı dünyasının kötü ruh kontrolcüleri olan büyücülerin pençelerine düşmelerini engellemek için Mason inisiyeleri hakkında casusluk yapmaları talimatı verildi. Benzer şekilde, "büyük mimar" olan Tanrı ruhlara, kendisi gibi ustalara ak büyü yerine kara büyü uygulayıp uygulamadıklarını anlamak için ahlaki ve ruhsal testler uygulamalarını emretmişti. Elisa, iyi ruh Anachiel'e ona göz kulak olması ve rehberlik etmesi talimatını verdiği için minnettar olmalı.

Cagliostro, tam da böyle bir test yapar gibi, birdenbire Mösyö X hakkında duyduğu dedikoduları sordu. Cagliostro, gerçekten bir şeyler bildiğini, ancak annesine ve iki arkadaşına verdiği sözü ifşa ederek ihanet edemeyeceğini söyledi. . Cagliostro'nun büyümesine rağmen

Machine Translated by Google

ısrar, inatçıydı: Elisa söz vermiş ti. "Göğ sü mde beslediğ im yılan," diye patladı sonunda, "X'in hayatında senin yanında sadece ü ç kiş inin paylaş tığ ı hiçbir olay bilmediğ ine yemin et."

Bu patlama karş ısında cevap veremeyecek kadar ş ok olan Elisa'nın gözleri yaş larla doldu ve Cagliostro korkunç bir gaddarlıkla devam etti: "Ş imdi, ikiyü zlü , cevap ver bana. Neden bir anda sustun? Yani X hakkında hiçbir ş ey bilmiyorsun?" Duygularını bastıran Elisa tü m asaletini topladı:

> Kont, davranış larınız beni ş ok etti. Bu sahneyi kimin iç in oynadığ ını bilmiyorum, çü nkü yanında sadece ben varım ve senin de dediğ in gibi, hizmetkarın cin Anachiel tarafından sü rekli gözetleniyorum. Kalbimin derinliklerini okuyan her ş eyi bilmenin gözü ü zerimde olduğ undan, gerçekten iyi bir ruh olduğ u sü rece Anachiel'in araş tırmasından korkacak hiçbir ş ey hissetmiyorum. Ve değ ilse, o zaman benim hakkımda ne isterse söyleyebilir. Tü m iblisleri ve bü yü cü leri dizginleri altında tutabilen Yü ce Üstad'a gü veniyorum ve dü nyadaki görü nen tü m dü zensizlikleri sona erdirebileceğ inden eminim.

Kontun öfkesi patladığ ı anda yok oldu. Öne eğ ildi, gözlerinin iç ine baktı ve elini nazikçe sıktı:

> Sen iyi bir ruhsun. Sessizliğ iniz sizi onurlandırıyor. Bu kadar genç birinde bu kadar gü çlü bir ruh ve zekayı asla hayal edemezdim. Kendinizi bu durumdan muhtemelen umabileceğ imden daha iyi kurtardınız. Ş imdi size bunun neyle ilgili olduğ unu aç ıklayabilirim. Üstlerim beni bu zor soruyla sınamakla görevlendirdi. Bana bu bilgiyi itiraf etseydin, zayıflığ ının seni gelecekteki ayartmalara kaptıracağ ından ve en yü ksek bü yü nü n doruklarında baş arısız olacağ ından endiş elenirdim.

Machine Translated by Google

Bu noktada bir orman yığ ını, Wilzen malikanesine girdiklerini gösterdi. Cagliostro bir sü re sessizce kü çü k bir deri kitap okudu; sonra garip bir dilde alçak sesle dualar mırıldanmaya baş ladı. Birdenbire transından çıkarak arabanın penceresinden ş oföre iş aret etti: "İ ş te! Orada!" Araba neredeyse durmadan dış arı fırladı ve ş imş ekle çatlamış ve kararmış bir ağ aç kü tü ğ ü nü heyecanla iş aret ederek açıklığ a doğ ru ilerledi.

Diğ er vagonlar durduğ unda ve hazine arayanların geri kalanı nefes nefese geldiklerinde, hazinenin altı yü zyıl önce bu ağ acın dibine gömü ldü ğ ü nü açıkladı. Bunun iç in kazmaya baş lamanın zamanı olmadığ ı konusunda ısrar etti; kü tü ğ ü n etrafında dönen ş eytani gü çler çok gü çlü ydü . Vü cudu onları uzak tutma ç abasıyla titriyordu. Aceleyle malikaneye gitmeleri, genç öğ rencisiyle buluş maları ve bir dizi hazırlık seansına baş lamaları gerekiyordu.

Takip eden sekiz gü n boyunca öğ renciler, Cagliostro hazine iblislerinin habis etkisinin ü stesinden gelmek iç in mü cadele ederken ç aresizce izlediler. Açıkç a, bir bü yü cü nü n hazineyi kendisinin yü kseltmek iç in onları hazineden engellediğ ini söyledi. Erkekler kü tü ğ ü n etrafını boş una kazarken ve kadınlar öğ ü t verirken, Cagliostro ruh canavarlarıyla gü reş ti. Dua etti; çılgınca bir aş ağ ı bir yukarı yü rü dü ; kitabından ş arkı söyledi. Bazen, dü nyevi olmayan iniltiler duydukları odasına uzun sü re çekildi. Neredeyse hiç bir ş ey yemedi ve hiç uyumuyor gibiydi.

Cagliostro iki ya da ü ç kez Landmarschal'ın altı yaş ındaki oğ lunu bu bü yü yü bozabilecek parş ömen avlamak iç in ormana götü rdü . Kü çü k ç ocuk, yardımı olmadan hazine arayanların hiç bir umudu olmayan iyi ruhlara giden kanal olarak kaldı. Cagliostro, ç ocuğ un masumiyetinin, iyi niyetin bir garantisi ve meleklerin sıradan ölü mlü lere ulaş abileceğ i ruhani bir zar olduğ unu açıkladı. Cagliostro her sabah ç ocukla bir hazırlık seansı dü zenledi. Kü çü k bir ekranın arkasında diğ erlerinden uzakta oturan Cagliostro, konsantrasyona yardımcı olması iç in ısrar etti - kü çü k gözbebeğ i

Machine Translated by Google

spektral görü ntü ler yü zeyin altında parıldayana kadar suyla dolu kristal bir kaseye baktı.

Bir sabah çocuk, bir ağ aç kü tü ğ ü nü n dibinde toprağ ın açıldığ ını görebildiğ ini ekranın arkasından ciyakladı. Onu dik, kıvrımlı basamaklardan aş ağ ı inmeye zorlayan esrarengiz bir varlık tarafından sü rü klendiğ ini hissetti. Cagliostro, her adımı yü ksek sesle sayarak korkusunu kontrol etmesini söyledi. Masonlar, çocuğ un gerçek ayak seslerini duyabileceklerine inanıyorlardı. Sesinde korku ve heyecan karış ımı bir öğ renci , ş imdi uzun ve dar bir koridorda sü rü nerek ilerlediğ ini söyledi. Aniden çığ lık attı.
Evet, kalın altın kü lçeleri, madeni para ve mü cevher nehirlerini, garip bü yü lü aletleri, garip sembollerle kaplı sararmış el yazmalarını, ış ıltılı gü l tozuyla dolu bir kabı görebiliyordu.

"Ş imdi beyaz giysili yedi gü zel insan görü yorum. Birinin göğ sü nde kırmızı bir kalp, diğ erlerinin ü zerinde kırmızı bir haç var. Alınlarında bir ş eyler yazıyor ama ben okuyamıyorum."

Dinleyiciler birbirlerine baktılar - besbelli bu beyazlı insanlar, Tapınak Ş övalyelerinin savaş ü niforması giyen yedi baş melekti. Dakikalar sonra Cagliostro, öğ renciden göksel ziyaretçilerini kucaklamasını isteyerek seansı kapattı. Çocuk öyle yaptı ve karş ılığ ında öpü ldü . On dört öpü cü k: Huş u içindeki Masonlar bu meleksi kaş ıklamayı açıkça duydular.

Sekiz gü nlü k çilenin sonunda, bitkin ve bitkin Cagliostro, halinden memnun olduğ unu ilan etti. Öğ rencilerine onları korkutma korkusuyla daha önce söylememiş ti, ama onların fark ettiğ inden daha fazlası tehlikedeydi. Bu gömü lü sır, bü yü cü rakibinin eline geçmiş olsaydı, "dü nya iç in en ü zü cü sonuca yol açardı. . . ve dü nyamızın temizlenmesi birkaç yü zyıl alacaktı." Cagliostro'nun ayinlerinin gü cü ve özellikle ağ aç kü tü ğ ü nü n hemen altına gömdü ğ ü mıknatıslanmış çivi sayesinde, hazinenin etrafına koruyucu bir ruhani kalkan dikilmiş ti. Mason sahtekarı olarak tanımladığ ı ve birkaç yıl önce Mitau'da yaş amış olan Profes sor Starck adlı bü yü cü , gelecekte bölgenin ü ç yü z fersah yakınına gelemezdi. Johann'dan bahsetmek

Machine Translated by Google

Starck, karanlık Cizvit'i ve onun localarına hü kmetme giriş imlerini hatırladıkları iç in aileyi heyecanlandırdı.

Ayrıca Cagliostro, Mısır Ayini'nin en yü ksek derecesine ulaş tığ ında, ki bu ç ok da uzak olmayacak, kalan iblisleri kovma, hazineyi ortaya ç ıkarma ve von Medem kardeş lere teslim etme gü cü ne sahip olacağ ına söz verdi. Hayır, hayır, kendisi iç in bir ş ey istemiyordu, ama sonunda ü stlerine vermek ü zere parş ömenleri ve gü l tozunu kabul etmesi konusunda ailenin ısrarına boyun eğ di.

Cagliostro'nun arabadaki ü rkü tü cü patlaması Elisa'yı rahatsız etmiş olsa da, gü nlü ğ ü ne hâ"bu sırlar rahibi" hakkında heyecanla yazıyordu. Sihirbazla o kadar sarhoş tu ki, arkadaş ları onun Frederick'in ölü mü nden beri kırılgan olan akıl sağ lığ ı hakkında endiş eleniyorlardı. Elisa'nın erkek kardeş inin ruhuyla iletiş im kurma özleminin giderek bir saplantıya dönü ş tü ğ ü nü fark ettiler. Neredeyse bir yıldır, geceleri mezarlıkları ziyaret ediyor ve Fritz'in onunla konuş ması iç in meleklere umutsuzca dualar gönderiyordu.

Elisa neden bu kadar eziyet ç ekiyordu? Ç ok daha sonra gü nlü ğ ü ne ek olarak yayınlanan kendi yanıtı, hikayenin bir bölü mü nü anlattı. Babası Johann en az ü ç kez evlenmiş ti ve ç ocukları bu tü r değ iş ikliklere eş lik edebilecek tü m travmaları yaş adı. İ kinci kontes von Medem kızı kü ç ü kken öldü ğ ü iç in Elisa'yı anneannesi bü yü tmü ş tü . Ancak erkek kardeş i Frederick, babasının ve ü vey annesinin evinde kaldı. Gü zel, hü lyalı Elisa, yalnız kızlığ ını aş k ş iirleri, romantik romanlar ve mistik Hıristiyan risaleleri okuyarak mutlu bir ş ekilde doldurmuş tu, "ç ü nkü din benim iç in elbette bir tutkuydu." Sonra babası, on altı yaş ında kaba, orta yaş lı bir ç iftç i olan Georg von der Recke ile evliliğ ini ayarladı. Genç Elisa hiç bir uyarıda bulunmadan kendisini Neuenberg'deki köhne bir malikaneye nakledilmiş halde buldu, "bü yü k dü nyanın koş uş turmacasından kopmuş ve... . . sessiz yalnızlığ a dalmış -

Machine Translated by Google

ü lkenin hali." Orada, kasvetli karanlık ormanlar ve boş tundralarla çevrili, kocasından ve onun ona dayattığ ı kaba hayattan nefret etmeye baş lamış tı. Yaban domuzu avına ve bira bağ ımlısı olan Elisa'nın kendini sekse, çocuk yetiş tirmeye ve evini yönetmeye adamasını bekliyordu.

Elisa bunun yerine, "her ş eyden çok sevdiğ im ve ruhumun neş esi olan" aynı derecede yalnız erkek kardeş iyle yoğ un bir duygusal iliş ki geliş tirmeyi seçti. Beş sefil evlilik yılı boyunca, erkek ve kız kardeş ler yaş am, ölü m ve sanat hakkında tutkulu bir ş ekilde fikir alış veriş inde bulundular. Elisa, Edward Young'ın "Gece Dü ş ü nceleri" gibi melankolik mezarlık ş iiri kitaplarına ve İ sviçreli Protestan papaz Johann Kaspar Lavater'ın duygusal ruhaniyetine daldı.

Dengesiz, karamsar ve kendinden nefret eden Frederick ormanda tek baş ına saatlerce kara kara dü ş ü nü rdü - Elisa onu bir gü n orada teselli edilemez bir ş ekilde ağ larken bulmuş tu. Onu "karanlık bir ruha" sahip olmakla suçlayan ve konsantre olamadığ ı iç in cezalandıran babasına ve ü vey annesine karş ı tamamen yabancılaş mış hissetti. Elisa'ya, "Annemle babam ve akrabalarım beni anlamıyor; Esnek olmadığ ımı, tuhaf olduğ umu, agresif ama zayıf ve ağ lamaklı olduğ umu söylü yorlar." Goethe'nin ü nlü romanı Genç Werther'in Acıları çevresinde çok tehlikeli bir ş ekilde yeş eren ergenlik histerisi ve intihar kü ltü nü n baş lıca adaylarından biriydi .

Erkek ve kız kardeş arasındaki özel mektuplar sevginin dilini konuş uyordu. Elisa ona Fritz lakabını taktı; o onun sevgili Lotte'siydi. Sadece Fritz iç in "ruhumun gizli kıvrımlarını açmaya cesaret edebilirdi." Birbirlerini sevgi bombardımanına tuttular: "sevgilim"; "sevgilim"; "hayatımın koruyucu meleğ i." Birbirlerinin madalyonlarını taktılar ve Werther'den aş k pasajları uyarladılar . Elisa tipik olarak Ekim 1777'de "Kalbin iç in benim kadar değ erli olmak, seni sevmek dış ındaki tü m diğ er zevkleri aş ıyor," diye yazmış tı. "Sana layık olmak Lotte, hayatımın baş lıca amacıdır." diye cevap verdi.

Daha sonra Frederick, Strasbourg Üniversitesi'nde okumaya gitti ve burada bir yıl iç inde ateş ten öldü . Keder, Elisa'yı benim girdaplarıma soktu.

Machine Translated by Google

ticism, ama hiçbir şey teselli getirmedi. Londralı ünlü bir spiritüalist olan Emmanuel Swedenborg'un tavsiye ettiği trans, rüya ve görme yöntemlerini kullanarak meleklerle iletişim kurma girişimleri, göksel bir fısıltı üretemedi.

Ancak erkek kardeşinin ölümüyle ilgili olaylar vardı ve Elisa bunu kimseye, günlüğüne bile anlatmıyordu. 1776'da kocasından kaçmıştı ve iki yaşındaki tek çocuğu Fredericka kısa süre sonra, erkek kardeşiyle aynı yıl öldü. (Başka bebeği olmamasına rağmen, annelik içgüdüleri en az on üç öksüz çocuğu büyütmeye yöneldi.)
Kızının kaybından dolayı hissettiği suçluluk ve travma, ölümünden aylar önce Fritz ile olan ilişkisinin trajik bir şekilde bozulmasıyla birleşti.

Ağabeyi Strasbourg'a yerleştiği için kabuğundan çıkıp eğlenmeye başladı. Elisa öfkeyle ona dağılmanın tehlikeleri hakkında ders verdi. "Zamanını boşa harcamaktan daha aşağılık bir şey yoktur. . . . Çevrenizin yeniliği, düşünce lerinizi benden alıyor." Daha da kötüsü, Lisettchen adında bir kadın buldu ve -kız kardeşinin tamamen tiksinmesine rağmen- "şehvetini" onunla tatmin etti. Elisa, onu ahlaki suçlarla suçlayarak kıskançlıkla saldırdı. Ama sonra Fritz birdenbire ortadan kayboldu ve Elisa, onun sevgili Lotte tarafından reddedilerek öldüğünü bilmenin verdiği eziyetle başetmek zorunda kaldı.

Kıskançlığının onun ölümünü hızlandırdığından da endişeliydi.
İntihardan söz edilmedi, ancak olasılık konuşulmadan havada asılı kaldı.
Görüşüne göre Fritz, ölmeden sadece birkaç ay önce buna benzer bir şey ima etmişti. Elisa sonunda kardeşinin ruh halinin ayrıntıları için Strasbourg'daki öğretmeni Johann Blessig'e mektup yazmaya kendini zorladı. Blessig'in yanıtları pek rahatlatıcı değildi: Frederick'i depresyon ve korkunç başağrıları çeken kayıp bir ruh olarak tanımladı. Fritz'in bir başka arkadaşı, depresyonun onu gerçekten öldürdüğünü öne sürdü: "Doktorlar, hastalığın nedeni olarak, uzun süredir bastırılan iç üzüntü nedeniyle birçok küçük damarın tıkandığını gösteriyor."

Elisa'nın reddinin bir sonucu olarak Fritz'in ateizmle uğraşmaya itilmiş olma olasılığı da daha az rahatsız edici değildi. Blessig ona şunu da söyledi:

Machine Translated by Google

Frederick, dinsizlikten o kadar derinden etkilenmiş ti ki , Erdem, Ruhun Üü msü zlü ğ ü ve İ ncil'in Gü venilirliğ i adlı bir broş ü r yazmış tı ve daha sonra onu onun gözü nden uzak tutmak iç in yok etmiş ti. Fritz'in Tanrı'nın varlığ ını sorguladığ ına hiç ş ü phe yok gibiydi. Elisa bu tü r kü fü rlerin tehlikeleri karş ısında titredi. Erkek kardeş inin ruhu ölü mcü l bir tehlike içindeydi.

Elisa elbette bunların hiç birini Kont Cagliostro'ya söylemedi; ama hazine avının heyecanı sona erdiğ inde, onu Fritz'le ruhani bir temasa sokması iç in yalvardı. Konta ağ layarak söyledi - kötü bir bü yü cü nü n kardeş ini ölü mü ne sü rü klemiş olabileceğ inden korkuyordu. İ lk baş ta Cagliostro, görevin gü cü nü n ötesinde olduğ unu iddia ederek isteksizdi, ancak sonunda Elisa'nın aralıksız ricaları onu yıprattı. 12 Nisan 1779 civarında teslim oldu. Cagliostro, bu göksel buluş mayı gerç ekleş tirmesi iç in ona bü yü lü bir rü ya verecekti, ama önce onu kutsal bü yü nü n harika doğ ası ve iş levi konusunda uyarması gerekiyordu. Uykuya doğ ru ruh halinde yaklaş ması ş arttı: hazırlıkları sü recin baş arısı iç in ç ok önemliydi.

O akş am tü m Masonların huzurunda Cagliostro, Elisa rü yasının iç eriğ ini aç ıkladıktan sonra ertesi gü ne kadar aç ılmamak ü zere babasına ü ç gen ş eklinde mü hü rlü bir kağ ıt verdi. Gazete, rü yasının cevaplayacağ ı gizli bir soru sorduğ unu söyledi. Elisa yatmak iç in ayrılırken, Çağ lı ostro gözlerini onunkine kilitledi ve söylerken uyumasını emretti.
dualar

Elisa dehş et iç inde hiç uyuyamadı. Heyecandan titreyerek, bü tü n gece bilincini yitirmek iç in dua ederek uyanık kaldı. Sabah bitkin ve sıkıntılı bir halde öğ rencileri beklenti iç inde beklerken buldu. Hiç bir ş ey, diye bildirdi ağ layarak; Sihirli bir rü ya görmek ş öyle dursun, uyumamış tı bile. Aç ıkç a hayal kırıklığ ına uğ ramasına rağ men, Cagliostro nezaketle onu yeterince yatış tıramadığ ı iç in kendini suç ladı. O akş am sakinleş tirici hazırlıklarını uzun uzadıya tekrarladı ama daha iyi bir sonuç alamadı. Bu kez Elisa'nın hayal kırıklığ ı dehş ete dönü ş tü . Aş ırı yorgun ve kaygıdan yarı ç ılgına dönmü ş halde yatağ ında debelendi, ne uyuyordu ne de uyanıktı, "iç imde soğ uk ü rpertiler uyandıran" görü ntü lerin peş ini bırakmıyordu. Ertesi sabah Cagliostro hayırsever olmaya pek hevesli değ il

Machine Translated by Google

ondan daha fazla özdenetim bekliyordu ve belki de cennetten bir ziyaret ayrıcalığ ını hak etmediğ ini ima etti.

Elisa kendini mutsuz hissetti: onun hatası değ ildi; elinden geleni yapmış tı. Rü yayı görmekten baş ka bir ş ey istemiyordu. O gece, mumları yakmadan önce, spiritü alist Swedenborg'un melek ziyaretleriyle ilgili pasajlarını okudu, ama bu zamana kadar zihni baskı altında tamamen çöktü . Uyumak yerine bir tü r halü sinasyon ateş ine yenik dü ş tü . Terliyor, ağ lıyor ve titriyordu, hizmetçiyi arayamayacak kadar halsizdi. Ertesi sabah Cagli ostro ne ş aş ırmış ne de kızgın görü nü yordu. Locaya, Elisa'nın sağ lığ ına zarar vermeden bü yü lü bir rü yayı deneyimleyemeyecek kadar zayıf olduğ unu açıkladı. Bu arayış ta ısrar ederse, tü m bü nyesi yok olabilir.

Daha sonra Cagliostro, hasta ve bitkin halde yatağ ında yattığ ı odayı ziyaret etti. Yavaş ça, okş ayarak konuş tu, elini tuttu: "Benim gü zel çocuğ um, bu gece nasıl acı çektiğ ini biliyorum." Onu kutsal tasavvufun doruklarına kolayca taş ıyabilecek olsa da, riskler çok bü yü ktü . Ona, onu seven anne babasına ve arkadaş larına karş ı daha bü yü k bir sorumluluğ u vardı. Nazikçe, Elisa'dan baş arısızlıktan kısmen kendisinin sorumlu olduğ unu kabul etmesini istedi. “Sizi sü rekli gözlemleyen iyi meleğ iniz Anachiel, bana sü rekli olarak dü ş ü ncelerinizi ve yaptıklarınızı anlatıyor. Kardeş inle konuş mak için çok uğ raş ıyorsun. Frederick'e karş ı neredeyse abartılı bir sevgi beslediğ ini anlamıyor musun? Anachiel bana, kardeş in için duyduğ un bu doyumsuz yasın seni tasavvuf sahasına getirdiğ ini ve ruhuna bü yü lü bilginin tohumlarını ektiğ ini söylü yor. . . . İ yi ruhlar yü kseltici etkilerini gösterecek durumda değ iller çü nkü siz henü z kutsal bü yü nü n peş inden gitmiyorsunuz.

İ yi bir gece uykusundan sonra Elisa'nın sağ lığ ına kavuş tu ve onu rahatlatan Cagli ostro, Fritz'in ruhuyla daha az tehlikeli bir ruhani seans yöntemiyle temasa geçeceğ ine söz verdi.

Gü n belirlendi - 15 Nisan. Yer amcasının eviydi. Öğ renciler, Cagliostro'nun yerde iş aretlediğ i sihirli bir daire içindeki sandalyelere oturdular.

Machine Translated by Google

tebeş irle, sonra iki ağ ızlı kılıcının hış ırtısıyla havada çizildi.
Her zamanki öğ rencisine ritü el olarak Frederick'in vaftiz isimlerini vererek seansa baş ladı .
Bunu takiben, bir kağ ıda Frederick'in baş harfleri olan FVM'ye dayanan bir dizi kabalistik
iş aret ve sayı karalayarak gematria'nın eski bü yü lü sistemini gerç ekleş tirdi . , Melion,
Tetragrammaton." Sonra sessizce kü çü k kahini sorgulamaya baş ladı. Elisa sabırsızlığ ını
gü çlü kle bastırabildi.

"Ne görü yorsun?"
"Bana hazineyi gösteren gü zel ç ocuğ u görü yorum."
"Gü zel ç ocuğ a kuzeninizin kardeş i Elisa'yı görü p göremeyeceğ inizi sorun."
"Evet, iş te burada, onu görü yorum, görü yorum, kırmızı bir ü niforma giyiyor."
"Nasıl görü nü yor, ü zgü n mü yoksa mutlu mu?"
Ah, ç ok mutlu görü nü yor.
"O ş imdi ne yapıyor?"
"Elini kalbinin ü zerinde tutuyor ve bana ç ok ş efkatli bir bakış atıyor."

Cagliostro, Elisa'ya döndü : "Kardeş in cennette."
Bir ç ığ lığ ı bastırdı ve rahatlamış bir ş ekilde hıç kırıklara boğ uldu.

Bu duygusal arınma Elisa'ya huzur vermeliydi ama olmadı. Bir ş ey, erkek kardeş inin aracılı
bakış ını bozmuş tu. Aslında, aynı seansta meydana gelen bir olay, Cagliostro'nun ahlaki
bü tü nlü ğ ü hakkında rahatsız edici bir ş ü phe uyandırdı. Fritz'in ruhuyla bağ lantı
kurmanın yanı sıra, yeni kayınbiraderi Courland Zemgale hü kü mdarı Duke Pierre de Biron
iç in kötü bir sü rpriz de eklemiş ti.

Ö nceki akş am bü yü k saraydaki resmi bir yemekte dü k, sihirden alaycı bir gönderme
yaparak misafirlerini kahkahalara boğ muş tu.
Cagliostro'nun gözleri parlamış tı; hiç bir ş ey onu alay etmekten daha fazla kızdırmadı.

Machine Translated by Google

Daha sonra seansta, dük aniden hayalet gibi görünce herkes şaşırdı. Gözbebeği, kristal sıvının akıntılarının derinliklerinde, dükün zincirlerle kaplı, sefil bir şekilde ağır adımlarla yürüdüğünü gördü. Elisa'yı dehşete düşüren Cagliostro, öğrenciye Biron'un boynundaki bir tasmaya bağlı zincirleri sertçe çekmesini emretti. Cagliostro, "Majesteleri artık gücümden şüphe etmeyecek," diye tıslarken, ekranın arkasından boğulma ve öğürme sesleri yükseldi. Ve öyle görünüyordu; Elisa bir iki gün sonra, seansta bulunmayan dükün aynı anda gırtlağında spazmlar geçirdiğini öğrendi. Cagliostro, ağrıyı iyileştirmek için hangi ilaçları kullanacağını bile tahmin etmişti.

Elisa bu kötü niyeti bir türlü aklından çıkaramıyordu; kardeşinin apaçık kurtuluşu karşısında duyduğu rahatlamayı lekeledi. Büyük bir ahlak öğretmeni tek bir seansta nasıl bu kadar düzensiz davranabilir? Bir süredir Elisa ve diğer Masonlar, efendilerinin ara sıra yaptığı kusurları görmezden geliyorlardı.
Ne de olsa, çok farklı davranış kurallarının hükümsürdüğü Mısır'da büyümüştü. Ancak Arap geçmişi, düpedüz zulmü mazur gösteremezdi. Konuyu gündeme getirdiğinde Cagliostro, kısaca, Biron'un cezasının, efendilerinin alay konusu olmasına izin vermeyi reddeden koruyucu ruhlara itaat için verildiğini söyledi. Yine de Elisa ısrar etti: Cagliostro'ya bu kadar huysuz ve asabi olmasını ya da sihirli çemberinden çıkmak gibi önemsiz hatalar yapan öğrencilere zorbalık etmesini melekler kesinlikle emretmemişti.

Yorgunlukla içini çeken Cagliostro, sanki zor bir çocukla konuşuyormuş gibi açıkladı. Tüm huysuzluk gösterilerinin kasıtlı olduğunu anlamadı mı? Ruhlar, potansiyel öğrencilerin dürüstlüğünü test etmek için değişen kişilikleri benimsemesini emretmişti. Bir teurgistin müritlerinin kara büyünün cazibeleriyle flört edip etmediğini görmek için sürekli olarak test etmesi gerektiğini ona kaç kez söylemişti? Sihirli çemberi geçmek gibi Masonik kuralların ihlal edilmesi, iyi ve kötü astral etkiler arasındaki dengeyi bozabilir.

Böyle bir itaatsizlik aynı zamanda teürgiste de zarar verebilir. bunu fark etmemiş miydi

Machine Translated by Google

Cagliostro seanstan sonra nöbet geçirip yere mi yığılmış tı? Sihirli çemberin dışına çıkmış olan kuzeni Charles ve Cagliostro hayatta oldukları için şanslıydılar. Bu türihlalleri felç veya ani ölüm takip edebilir.

Sihirli halkaların önemsiz olmaktan çok uzak olduğu konusunda ısrar etti: Güçleri, iki ağızlı kılıcını havayı yararak kestiğinde manyetik hareketle üretiliyordu. Doğru, onun için bile manyetik kuvvetin işleyişi hakkında bazı gizemler vardı. 1778'de Franz Anton Mesmer, Paris'te hastaların sistemlerinden hayat veren eterik sıvıların akmasını engelleyen iç tıkanıklıklardan kurtulmak için manyetize edilmiş çubuklar kullanarak etkinliğini kanıtlamış tı. Cagliostro, kendi manyetize kılıcının aynı zamanda kötü ruhları çemberin dışında ve iyi ruhları çemberin içinde tutan bir türruhani bariyer oluşturduğunu biliyordu: "Belki bu yüce bilimde daha da ilerlediğimizde daha fazlasını anlayacağız."

Bu konuşmalar Elisa'ya her zaman güven veriyordu ama sonra şüpheler geri dönüyordu. Cagliostro'nun arabadaki korkunç patlaması, onu Saint Petersburg'a kadar ona eşlik edemeyeceğine ikna etti. Ahlaki riskler çok büyüktü. Onun güçlerinden şüphe duymuyordu ama onun, ifşa ettiği ayartmaların pençesine düşebileceğinden korkuyordu. Cagliostro'nun kendisi büyücülüklekleğraşıyor olabilir mi? Gardiyanı kim korudu? Sinirlendiği anlarda onun "iblislere ses verdiğini" duymuş ve kötü ruhlar ruhuna girmek için yaygara koparırken onun yerde kıvrandığını, topuklarıyla davul çaldığını görmüştü. Bu iblisler, o evde onunla yalnızken içeri girerlerse kim bilir neler olurdu?

Rusya?

Cagliostro ile refakatçisiz bir yolculuk olasılığı çok daha tehlikeliydi çünkü Elisa kendisinin kendisine ve onun da kendisine cinsel olarak ilgi duyduğunu hissediyordu. Dahası, kontesin Otto von Howen'a olan aşk dolu davranışıyüksek bir standart belirlemedi. Ya geçici olarak kötü olanın etkisi altındayken Cagliostro ona doğru ilerlerse? O narkotik gözlere ve o okşayan sese karşı koyabilecek miydi? Bir keresinde alaycı bir şekilde onun kağıttan bir silüetini eline almış ve bunu kullanacağını söylemişti.

Machine Translated by Google

onu bü yü leyecek görü ntü . Dü ş ü nce rahatsız ediciydi. Uyuyan kadınları avladığ ı söylenen ş ehvet dü ş kü nü ş eytanlardan biri gibi onun bedenini ve ruhunu tuzağ a dü ş ü rmekten onu ne alıkoyacaktı?

Hazine avından bir iki hafta sonra, Cagliostro bir gü n ustalar çevresine, bir kadının iradesi dış ında bir erkeğ e ş ehvet duymasını sağ layacak iksirler icat edebileceğ iyle övü ndü ğ ü nde, korkularının daha fazla doğ rulanması geldi. Masonlar, bir mü stehcenin ağ zından böylesine mü stehcen sözler duyunca dehş ete dü ş mü ş lerdi. Aynı ders sırasında, kendisinin bir yarı tanrı, geçmiş çağ larda insanlar ve tanrılar arasındaki dü nyevi çiftleş menin bir ü rü nü olduğ u ş eklindeki dü nyevi iddiada bulundu. Ve bu mü stehcenlikleri mü ritleri için ahlaki sınavlar olarak hemen açıklamış olsa da, bu kötü bir tat bırakmış tı.
Aynı sıralarda Elisa ve diğ er Masonlar, Cagliostro'nun uş ağ ına kü fretmesine ve sopayla onu kovalamasına tanık olmuş tu. Bu kadar vahş et ve ruhçuluk aynı bedende nasıl bir arada var olabilir?

Cagliostro'nun en kötü kin gösterisi, kendi aile çevresinin kalbini kırmış tı. Elisa'nın seksen iki yaş ındaki alıngan anneannesi Kontes Constanze von Kor'u herkesin önü nde lanetledi, çü nkü Elisa, yaş lıların tipik açık sözlü lü ğ ü yle ona açıkça ş arlatan demiş ti. Bunun bedelini hayatıyla ödemek zorundadır; Cagliostro, gazabında amansızdı. On iki ay sonra, kesin olarak 13 Mayıs 1780'de yaş lı kadının her zamanki gibi kahvaltısını yapacağ ını ve ardından vurularak öleceğ ini tahmin etti. Elisa'dan veya diğ er Masonlardan gelen hiçbir yalvarma Cagliostro'nun fikrini değ iş tiremezdi.

Elisa, Cagliostro'nun Çariçe Catherine'i prenslikleri ü zerindeki demir pençesini gevş etmeye ikna edebileceğ ine inanan ş iddetli bir Courland-Zemgale vatanseveri olan babasının yalvarmalarına direnmek zorunda kaldı.
Babası, gizemli Cagliostro Çariçe'nin gözdesi haline gelirse, Mitau'ya ne gibi faydalar sağ lanacağ ını kim bilebilir, diye tartış tı. Belki Cagliostro'yu dü klü ğ ü n hü kü mdarı bile yapabilir ve böylece onlara daha fazla bağ ımsızlık verebilir.

Machine Translated by Google

Cagliostro, Elisa'yı utandırarak görevine katılması için daha kurnazca bir baskı uyguladı. Nisan 1779'un sonlarında, öğrencinin kafası karışmış görüntüğü nde oldukça ters giden bir seanstan sonra, Cagliostro bir iç odaya çekildi, iblislerle sesli bir şekilde mücadele etti, ardından ilahi ruhların potansiyel bir Yahuda'nın varlığını hissettiğini duyurmak için solgun ve ağlamaklı bir şekilde yeniden ortaya çıktı. İsa Mesih gibi, Cagliostro da en derin güvenini verdiği biri tarafından ihanete uğrama tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Öğrenciler kim olabileceğini merak ederek huzursuzca birbirlerine baktılar. Cagliostro, içlerinden mahvolmasına kur yapan kişi için hepsinden nazikçe dua etmelerini istedi. Her gün bedenini ve ruhunu kasıp kavuran Şeytan'la mücadelesinde kendisine güç vermesi için dua etmeleri için onlara da yalvardı.

Elisa şüphe ve hayranlık arasında kalmıştı. Günlüğüne, kusurlarına rağmen, Cagliostro'nun Rusya'ya gitmeden önceki son haftalardaki öğretilerinin yeni bir yücelik düzeyine ulaştığını itiraf etti. İlkeleri derin olduğu kadar hoş görülüdeydi. Mısır Masonluğunun, bir Yüce Varlığa ve ruhun ölümsüzlüğüne inandıkları sürece Yahudiler ve Müslümanlar da dahil olmak üzere tüm samimi dindar insanlara açık olması gerektiğinde ısrar etti.

Mitau'daki mü ritlerini İncil'e , Zend-Avesta'daki İranlı Zerdüşt'ün ilahi gerçeklerine , antik Yunan mitlerine ve Edda'nın İzlanda kutsal şiirine eşit şekilde saygı duymaya teşvik etti . Pisagor, pagan filozoflar arasında en sevdiği kişiydi ve Süleyman'ı, derinliği maddi kaygılarıyla sınırlı olan iyi bir büyücü olarak görüyordu. Mısır Masonluğu, İbranilerin kabalistik büyü sünü , İslam'ın astronomik büyü sünü ve Eski ve Yeni Ahit'in yüce Hıristiyan doktrinini benzersiz bir şekilde birleştirdi. Mukaddes Kitabın sihrin ve ölümsüzlüğün sırlarını anlatan üç önemli bölümü , içerikleri eski zamanların en büyük büyücüleri olan İsa, İlyas ve Musa tarafından bilinmesine rağmen, ne yazık ki Tufan sırasında insanlık tarafından kaybolmuştu. Bu parlak varlıklar, dünyaların ve insan uygarlıklarının doğumuna ve ölümüne başkanlık ederek göksel alemleri çağlar boyunca yönetmişlerdi.

Machine Translated by Google

Hem ilahi bir kahin hem de Mısırlıların dü ş manı olan Musa'ya karş ı ikircikli duygular beslediğ ini itiraf etti. Bu nedenle Cagliostro, Masonları, bü yü nü n en derin gizemlerini tufandan kurtarmak iç in binlerce yıl önce bir yeraltı tapınağ ı inş a etmiş olan ataların yedincisi olan Enoch'un kayıp öğ retilerine yönlendirdi. Hanok, geleceğ in dü nyevi bir peygamberinin bir gü n bu gizemleri ç özebilmesi iç in tapınağ ın yerini iki kar beyazı mermer sü tunla iş aretlemiş ti. (Cagliostro alç akgönü llü lü kle bu peygamberin kim olabileceğ ini söylemekten kaç ındı.) Yedi -bu arada iş aret etti- yedi gezegenin, burç ların yedi figü rü nü n ve yedi baş meleğ in gü cü aracılığ ıyla hayatlarını bilgilendiren özellikle kutsal bir sayıydı.

Cagliostro, kendisini, kiş isel vesayetç i ruhu olan Elijah'ın en önde gelen öğ rencisi olarak temsil etti. Elijah gibi, gerç ek Mısırlı Masonlar da sonunda insan kılığ ında cennete yü kselmeyi arzulayabilirler. İ lyas melekler tarafından taş ınan bir arabada göklere ç ıkmamış mıydı? Masonlar, ayinlerinin en yü ksek derecelerinde, ruhun gölgesiz bir ış ıkla bilgilendirildiğ i ve ruhlarla birlikte uzayın gökkubbesinde ve binlerce yıllık zamanda sü zü lebildiğ i sihir alemine ulaş tılar. Bu göksel yü kseliş , öğ rencileri Cagliostro'nun İ skenderiye'de kiş isel olarak tanış tığ ı Mısırlı savaş ç ı kahraman Bü yü k İ skender'in baş ına ç oktan gelmiş ti.

Ve nihai yü kseliş lerinden önce bile, onun gerç ek mü ritleri kendilerini ilk gü nahın lekesinden kurtarma ve ruhsal mü kemmelliğ e ve sonsuz yaş ama ulaş ma kapasitesine sahipti. Ancak böyle bir ahlaki saflığ a ulaş mak iç in, yollarına ç ıkacak korkunç sıkıntıların ü stesinden gelmeye hazırlıklı olmaları gerekir. Yalnızca yetmiş iki Mason birinci sınıfa, kırk sekiz ikinci sınıfa ve böylece bir dü zine ölü msü zü n dü nyanın ruhani hü kü mdarları olarak sonsuza dek hü kü m sü rdü ğ ü son sınıfa kadar devam edebildi. Ancak masonlar, ş eytanın bü yü cü lerinin onları bu gerç ek yoldan - dü nyevi aç gözlü lü k ve aç gözlü lü k gibi - ayartmalarla saptırmak iç in sü rekli iş baş ında oldukların Genel bir kural olarak, isimleri "er" ile biten ruhlara gü venmeli ve isimleri "el" ile bitenlerden uzak durmalıdırlar.

Machine Translated by Google

Kendisi yalnızca ü çü ncü seviyede olmasına rağ men, Cagliostro her an saflara terfisinin iş aretini verecek olan "ölü m ve yeniden doğ uş u" deneyimlemeyi umuyordu. Öecek gibi görü nse de, sıcak kü llerinden bir anka kuş u gibi doğ acaktı. Hatta onlara adının gerçekten Cagliostro olmadığ ını kesin bir gizlilik içinde söyledi; İ spanyol kontu da değ ildi. Her iki kolaylık unvanı da, Cagliostro'nun Venedikli sihirbaz Frederico Gualdo adıyla yü zyıllarca hizmet ettiğ i Bü yü k Kıpti tarafından tahsis edilmiş ti.

Cagliostro ayrıldığ ında, öğ retisi Elisa'nın ş ü phelerini yatış tırmak için çok ş ey yapmış tı. Hatta inci dizisini yanında Rusya'ya götü rmeyi ve ü nlü kimyasal tariflerinden birini kullanarak onları bü yü tmeyi bile reddetti. Sığ kar için kutsal bü yü nü n kullanılmasını onaylamıyordu. Ayrıca, Elisa'nın ruhlarla sohbet edebileceğ i ayininin ikinci sınıfına sokmak için yaptığ ı yaltaklanmalara da direndi. Herkes gibi o da uygun Masonik derecelerle mezun olmak zorundaydı. Kısa yol yoktu, ona sert bir ş ekilde ş unları söyledi:

> Mesih bir peygamberin ya da sizin deyiminizle bir kurtarıcının yü kü nü ü stlenmeden önce, Ayartıcı onu tapınağ ın tepesine çıkardı ve ona dü nyanın tü m hazinelerini öğ retmeyi teklif etti, ama bunlar bile saf ruhunu hiç bir ş ekilde etkilemez. Ancak o zaman mucizelerle yeryü zü nü mutlu edebildi. Seninle böyle. . . . Hazineler sizi cezbetmemeli, o zaman dü nyanın bü yü k mimarı sırlara giden yolunuza iyilikle bakacak ve sonunda insanlığ ın iyiliğ i için bü yü k bir iş çi olmanızı sağ layacaktır.

Ve Elisa, Mitau'da kalma kararında sıkı sıkıya tutunmayı baş arsa da, Cagliostro, Catherine'in bü yü k Masonik misyonlarına destek haberini gönderdiğ i anda, babasıyla birlikte Saint Petersburg'a seyahat etmeyi hevesle kabul etti. Hayatının en uğ ursuz iki ayından sonra, Elisa kontun kü çü k, ü zgü n mü rit grubunu kucaklayıp kutsamasını ve arabaya binmesini izlediğ inde, aklı hââkarmakarış ıktı. bu olabilir mi

Machine Translated by Google

Onlara böylesine yü ce ahlaki öğ retiler getiren ve onun suçluluğ unun korkunç yü kü nü hafifleten olağ anü stü adam, gerçekten bir bü yü cü mü ydü ?
Ve henü z . . .

Koç, Saint Petersburg'a gitmek için yalpalayarak giderken, Elisa von der Recke, Kont Cagliostro'nun "cennetin bebeklerinden" biri olmaktan gururla ağ lamaktan kendini alamadı.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

3

Şaman

Şamanizm: Sibirya'nın Ural-Altay halklarının, hayattaki tüm iyi ve kötü şeylerin sadece şamanların etkisinde kalabilen ruhlar tarafından meydana getirildiği düşünülen ilkel dini.

Şaman: Asya'nın çeşitli kuzey kabileleri arasında bir rahip veya rahip-doktor. Bu nedenle, diğer kısımlardaki benzer şahsiyetlere ek olarak uygulanır.

Haziran 1779'un ikinci haftasında Kont ve Kontes Cagliostro, Rus imparatorluğunun başkenti Saint Petersburg'a geldi. Baltık limanı Riga ile yol kenarındaki ilkel posta istasyonu Caporya arasındaki yolculuğun son ayağı, onları giderek iç karartıcı düz bataklık ovalardan geçirmişti, bu yüzden - Cagliostro Courland Zemgale'den ayrılmanın üzüntüsüne rağmen - aralarına vardığı için rahatlamıştı. Saint Petersburg'un ünlü altın kubbeleri, barok sarayları ve yüksek şehir evleri.

Bu "Kuzeyin Palmyra'sı", Avrupa'nın en ıssız yerlerinden biri olan Neva Nehri deltasındaki kum yığınları, çamur düzlükleri ve adalardan oluşan bataklık, sivrisinek istilasına uğramış bir haliç üzerine inşa edilmişti. Burada, Finlandiya Körfezi'nin doğu kıyısında, nehir kış boyunca dondu, sadece kıyılarını kırmak için

Machine Translated by Google

sağ anak bahar taş kınları. Ancak Çar Bü yü k Petro, gelecekte bir "cennet" öngörmü ş tü . 1702'de toprağ ı İ sveç'ten almış , çamurlu toprağ ını geri almak iç in bir köylü ordusu göndermiş ve bir avuç ahş ap balıkç ı kulü besini bü yü k bir baş kente dönü ş tü rmü ş tü . 1712'de ilan edildi ve 200.000'den fazla insanın yaş adığ ı bir model ş ehir haline geldi. Avrupa'nın dört bir yanından yetenekli mimarlar, inş aatç ılar, zanaatkarlar, bahç ıvanlar ve sanatç ılar, Peter'ın rü yasını ış ıltılı bir kentsel zarafet sergisine dönü ş tü rmek iç in akın etmiş ti. On sekizinci yü zyılın sonunda, batıya bakan liman bin gemiyi barındırıyordu - Avrupa'dan gelen tü ccarlar, doğ udan gelen kadırgalar ve Rusya'nın bü yü yen savaş filolarından fırkateynler.

Cagliostros'un arabası, Rus emperyal gü cü nü n kalbine doğ ru, akç aağ açlarla ç evrili dü mdü z bahç elerden, yeni inş a edilmiş tiyatroların, gü zel meydanların, geniş kanalların ve ahş ap ve tuğ ladan yapılmış rokoko malikanelerin yanından geç ti. Kont ve Seraphina birkaç saat iç inde bir İ ngiliz olan Korgeneral Miller'dan, saray mensuplarının, yabancı elç ilerin ve generallerin saraylarını barındıran granit nehir bentlerinin yakınında, rıhtım du palais'de mü kemmel bir adreste bulunan geniş binayı kiraladılar.

Quai du palais'in sonundan Cagliostro, saldırmak iç in geldiğ i kaleyi görebiliyordu - Czarina II. Soğ uk, nemli iklime meydan okuyarak, Hollanda pavyonlarını, ısıtmalı bahç eleri ve egzotik kuş ların kuş kafeslerini sergiledi. Cagliostro kendisini, Catherine'in yakınlarını eğ lendirdiğ i, ü stü kapalı yollarla birbirine bağ lı, Hermitage'nin bitiş ik ü ç binasında gezinirken gördü ; bilimsel kitaplıkları, nadir tabloları ve ayrıntılı bilimsel sergileri incelemek; ve belki de kendisi bile, ondan önce pek ç ok kiş inin Catherine'in efsanevi iş tahını tattığ ı, ç ariç enin yeş il halı kaplı yatak odasına gizlice giriyordu.

Ancak sarayın karş ısında, Catherine'in kaç ınmayı umduğ u binalarından biri duruyordu - dü ş manlarının girdiğ i devasa Peter ve Paul kalesi. On metre yü ksekliğ indeki duvarlarının arasından geç en portalın ü zerindeki taç lı kartal, yoldan geç enlere Rus hü kü mdarlarının iş Bastille'i inş a etmeye geldiğ inde batıya da rakip olabileceklerini hatırlatıyordu.

Machine Translated by Google

Yine de Kont Cagliostro, başarısızlığı düşünerek vakit kaybedecek biri değildi. Aynı gün ilerleyen saatlerinde, şu anda Rus İmparatorluk Muhafızlarında görev yapan Courland-Zemgale yerlisi Binbaşı Charles Henry Heyking'in evine gitti. Cagliostro içeride gösterildiğinde, binbaşıya gizemli bir şekilde II. Kardeş dediği, daha çok Kont Otto von Howen olarak bilinen, Seraphina'nın yakın zamandaki fethi olan birinden gelen bir tanıtım mektubunu muzaffer bir edayla uzattı. Berlin Grand Landes Locası'nın bir inisiyesi olarak Heyking, Strict Observance Rite üyelerine özel bir sempati duymuyordu, ancak Mitau'daki eski bir aile dostunun sıcak tavsiyesi, dostça bir yanıt almalıydı.

Cagliostro o zaman kötü niyetle soğuk karşılandığını görünce şaşırdı. Binbaşı kırık bir Fransızca ile kendisine hitap edildiğinde, kusursuz bir İtalyanca ile cevap verdi, ancak sanki cahil bir bayağıyla konuşuyormuş gibi tepeden bakan bir havayla. Kont von Howen'in mektubu ayrıca Cagliostro'nun sulu karısından da bahsediyordu, bu yüzden Heyking, ziyaretçiye onunla buluşmak için rıhtıma kadar eşlik etmeyi kabul etti. Binbaşı fena halde hayal kırıklığına uğradı. Muhteşem bir İtalyan prensesi görmeyi umuyordu, ama Seraphina'nın kendisi ona yıpranmış, orta yaşlı, kırmızı çerçeveli gözleri ve bir kabare ip dansçısının tüm zarafetiyle görünüyordu.

Cagliostro, binbaşıyı "şanlı bir kardeş" olarak tanıttı. . . "Bizim tarikatımızın" ve sonra hiç vakit kaybetmeden misyonunu ilan etti: "Bu Doğu'daki büyük ışığı yaymak için Büyük Catherine'i görmeye geldim," dedi. Kont, özellikle, gerçek Masonluğun davasını düzeltmeyi ve ilerletmeyi amaçlıyordu: "Ben Gül Haç prenslerinin şefiyim," diye kibirli bir şekilde açıkladı ve iddiayı doğrulamak için Gül Haç nişanını gösterdi.

Heyking, Cagliostro'nun Rosicrucian ambleminin sıradan Polonyalı yıldız Aziz Stanislaus'un derme çatma bir uyarlaması gibi göründüğünü kaba bir şekilde yanıtlayarak etkilenmemişti. Kont, bu nişanı von Howen'dan orijinal Gül Haç çalındığını için ödünç aldığını açıkladığında, binbaşı kıs kıs güldü.

Cagliostro dehşete düşmüştü. "İnançsızlığınızı ve cehaletinizi affediyorum... çünkü tüm Masonluk derecelerinize rağmen tarikatta sadece bir çocuksunuz," dedi ağırbaşlı bir şekilde. "Eğer isteseydim, seni titretebilirdim."

Machine Translated by Google

Binbaş ı, "Evet, eğ er beni ateş lersen," diye alay etti.

"Gerçekten," dedi Cagliostro. "Kont Cagliostro için ateş nedir?
ruhlara kim hü kmedebilir?"

Bu soğ uk alış veriş in ortasında, İ spanyol maslahatgü zarlarının hizmetkarı M. de Normandez, Cagliostro'dan Saint Petersburg elçiliğ inde resmi kimlik bilgilerini derhal sunması için yazılı bir talepte bulunmak ü zere görevlendirildi. Sayı patladı; bu çok fazlaydı. Bu kü çü k memur kendini kim zannediyordu? Cagliostro'ya göre cehenneme gidebilirdi.

Heyking, Rusya'da bunun akıllıca bir yanıt olmayacağ ı konusunda uyardı; Çağ lı ostro kendini hızla Çariçe'nin korkunç polisinin önü nde bulurdu.
Yıpranan öfkesini yeniden kazanmak için derin bir nefes alan Cagliostro, kibarca kendinden emin binbaş ıdan onlarla öğ le yemeğ i yemesini istedi. Masada bir kez, Heyking'in bir uzman gibi ahkam kestiğ i bir konu olan kimya bilimini tartış maya baş ladılar. Sabrını yitiren Cagliostro, her ş eyi bilen kiş iyi yerine koymaya karar verdi.

"Kimya," diye ilan etti, "simyayı bilenler için çocuk oyuncağ ıdır ve ruhlara hü kmeden bir adam için simya hiçbir ş eydir. Bana gelince, bende altın var (cebindeki dü kalara dokunarak). Elmaslarım var (kötü takılmış çirkin siyah elmaslardan oluş an bir yü zü k gösteriliyor). Ama ben bü tü n bunlardan kaçınıyorum ve tü m mutluluğ umu, insana hü kmeden ü stü n ruhani varlıklar ü zerinde uyguladığ ım imparatorlukta dinlendiriyorum. Onlar, yeniden ortaya çıkmaları ve sorularıma yanıt vermeleri için çağ rıda bulunduğ um, bedenlerinden ayrılmış ölü mlü lerin ruhlarıdır."

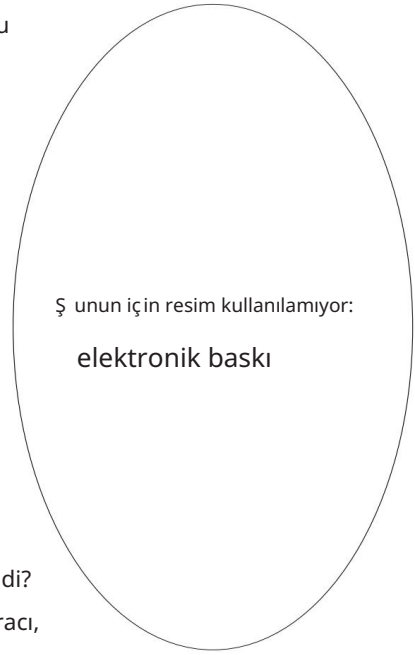
Heyking'in alaycı gü lü msemesini gören sayı devam etti, "Ş ü pheciliğ iniz beni endiş elendirmiyor; boyun eğ dirip un ufak ettiğ im ilk gü çlü ruh sen değ ilsin. . . . Zamanla Kont Cagliostro'yu ve gü cü nü anlayacaksın," diye ekledi sessizce.

Ertesi gü n, İ spanyol maslahatgü zarı Normandez, Cagliostro'ya bir maceracı muamelesi yaparak onu daha da kü çü k dü ş ü rdü . Diplomat, yabancı masonların Rus sarayında ve Saint Petersburg'un soyluları arasında hoş karş ılanmadığ ını kabaca belirtti. Ayrıca Cagliostro'ya kendisini İ spanyol tacının hizmetinde bir albay olarak temsil etmekten vazgeçmesini emretti.

Machine Translated by Google

kontu daha önce Pellegrini adını kullanmakla, bu adla Cadiz'den bir İ spanyol asilzadesine ait değ erli bir gü mü ş bastonla kaç makla suçladı.

Yeni gelen görü cü için iş aretler uygun değ ildi. Peter ve Paul'ü n kalesinde kalmak artık Catherine'in imparatorluk sarayına davet olmaktan ç ok daha olası görü nü yordu.



Cagliostro neden soğ uk Saint Petersburg'u ve acımasızlığ ıyla ü nlü imparatoriçesi Bü yü k Catherine'i etkileyebileceğ inden bu kadar emindi?

Casanova kısmen suçluydu. Venedikli maceracı, 1765'te yaptığ ı bir turda Courland-Zemgale, Rusya ve Polonya'daki olağ anü stü baş arılarıyla böbü rlenmeye bayılırdı. Kont de Farussi olarak adına beş kuruş olmadan seyahat eden Casa nova, dü kü ikna etmeyi baş armış tı. de Biron, Courland-Zemgale'nin demir ve bakır madenleriyle ilgili bir iş araş tırması için cömertç e ödeme yapacak. Elisa'nın dikenli bü yü kannesi de dahil olmak ü zere Mitau'nun soylularını bü yü leyen Casa nova, Courland-Zemgale'den gelen tanıtım mektuplarını Saint Petersburg'un en etkili soylularından bazılarıyla arkadaş olmak için kullanmış tı. Bunlar arasında iki seçkin Melissino kardeş , Rus hizmetinde topçu generali olan Pyotr; ve ağ abeyi, mahkeme ş ansölyesi Ivan ve ayrıca dış iş leri bakanı Kont Ivan Yelagin; ve Dış İ liş kiler Koleji baş kanı Kont Nikita Panin.

Bü tü n bu soylular Catherine ile yakın iliş kiler içindeydi. Hiçbiri Casanova'yı sarayda resmen tanıtma riskini almaya hazır olmasa da, onu imparatorluk sarayındaki maskeli bir baloya davet etmiş lerdi. Kurnaz Venedikli, çarinin kılık değ iş tirdiğ ini hemen anladı ve onu takip etti.

Machine Translated by Google

odanın etrafında ilerleme. Kendisini tanıtmaktan yalnızca, Catherine'in eski kocası Peter III'ü çıplak elleriyle boğduğu söylenen dev, ayaklarını sürüyen koruyucusu Grigori Orlov yüzünden geri çekildi.

Bir veya iki hafta sonra Casanova, bir sabah Neva'nın sol yakasındaki yazlık bahçede her zamanki yürüyüşünü yaparken imparatoriçe ile karşılaşmayı başardı. Konuşmasının parlaklığıyla onu o kadar büyülemişti ki, aynı bahçelerde birkaç kez daha karşılaştılar.

Casanova'nın tam olarak ne istediği belli değil. Kont Nikita Panin, Catherine'in kendisine imparatorluk hizmetinde kazançlı bir görev verebileceğini ima etti. Casanova büyük olasılıkla farklı türden bir hizmet umuyordu. Kırk yaşında olmasına rağmen, gözü nü aşk meselelerine dikmişti. Beş yaş küçük olan Catherine gü zelden çok çarpıcı, tıknaz ama zarif, şehvetli ve son derece zeki görünüyordu. Güç aynı zamanda harika bir afrodizyaktı ve onda bundan bolca vardı. Cinsel açgözlülüğü, geçmişteki ve günümüzdeki favori erkeklere cömertliğiyle ilgili hikayeler gibi efsaneviydi. Güçlü genç muhafız adamlarının ona ayak uydurmak için büyük dozlarda İspanyol sineğine ihtiyaç duydukları söylenirdi ve sevilen bir yerel şakaya göre Catherine kanalı tüm Saint Petersburg'daki en pahalı kanaldı. Yine de Casanova'yı şaşırtacak şekilde, bir şekilde ona direnmeyi başarmıştı: birkaç kapiğe satın aldığı genç bir serf kızının zevkleriyle yetinmek zorunda kaldı.

Kendinden asla şüphe etmeyen Cagliostro, Casa nova'nın başarısız olduğu yerde başarılı olmayı umuyordu. Büyüyen bir çevresine rağmen, Sicilyalı sihirbaz çekiciliğinden emindi. Mitau'da Elisa'yı büyülemedeki başarısı, zaten sağlıklı olan kendine saygısını artırmıştı.

Ancak 1779'un büyük bir bölümünde Catherine aşk havasında değildi. Menopozun başlamasıyla birlikte şiddetli ruh hali değişimleri yaşıyordu. İngiliz elçisi Sir James Harris'e göre, sürekli olarak şişmanlık, şişkin bacaklar ve nefes darlığından şikayet ediyordu. Cagliostro'nun geldiği sıralarda, sevgilisi Ivan Rimsky-Korsakov'un sadakatsizliğinin bir sonucu olarak cinsel özgüveni de darbe aldı. Catherine, kendini beğenmiş genç hussar çiftini bir saray odasında Kontes ile yakaladı.

Machine Translated by Google

Bruce, mü stakbel sevgililerini genellikle yolda test eden bir nedime. Testi bü yü k baş arıyla geçen Rimsky-Korsakov, hain Bruce tarafından ileri bir kurs için tekrar davet edilmiş ti. Catherine'in kalbi kırılmış tı, en azından ertesi yılın baş larında daha da sevimli bir muhafız olan Kont Lanskoi'yi bulana kadar.

Cagliostro, tü m fetih umutlarını cinsel bü yü yerine Masonik bü yü ye bağ lamak zorunda kaldı. Masonluğ un Rus soyluları arasında ne kadar derinden kök saldığ ını biliyordu; Casanova'nın Saint Petersburg'daki tü m bağ lantıları önde gelen Masonlardı. Hareket, hem mevcut mistik zevklere hitap ettiğ i hem de diğ er toplumsal çıkış ların azlığ ı nedeniyle Rusya'nın soylularını silip sü pü rmü ş tü . Bir Rus generali olan Kont Melissino, Catherine'in hamisi olduğ u kendi "Melissino Ayini"ni baş arıyla kurmuş tu. Cagliostro neden aynısını yapmasın? Saint Petersburg ve Moskova'da Strict Observance ve Rosicrucian locaları olduğ unu Mason dedikodularında öğ renmiş ti. Bu bir baş langıç olurdu. Baş ka yerlerde olduğ u gibi, soylu kadınlara hizmet veren "evlat edinme evlerinin" olmaması, ona, özellikle imparatoriçe ile ittifak halinde, liderlik iddiasında bulunma ş ansı verecekti.

Cagliostro burada fena halde yanlış hesap yaptı: Catherine Masonluktan nefret ediyordu. Melissino kardeş lerin ve Kont Yelagin'in kibar localarına, esas olarak kapatılamayacak kadar asilzade oldukları için patronluk tasladı. Ayrıca onlara göz kulak olmak istiyordu. 1779'a gelindiğ inde, kiş iliğ inin otokratik yanı, daha önceki liberal eğ ilimlerini geçersiz kılmış tı. Mason localarının örgü tlenmesinin ve yönetilmesinin, açık siyasetten kaçındıklarında bile ü yeler arasında demokratik eğ ilimleri teş vik edebileceğ ini hissetti. En azından, bir Mason locası, içinde siyasi muhalefetin bü yü yebileceğ i bir tohum yatağ ıydı. Ateş li bir Rus milliyetçisi olarak, özellikle Almanların Rus silahlı kuvvetlerine soktuğ u localar arasında, birçok Masonun yabancı bağ lantılarından da hoş lanmadı. 1770'lere gelindiğ inde, pek çok Rus Mason, Brunswick'li Bü yü k Üstat Dü k Ferdinand'a biat etti. Catherine bunu doğ al olarak egemenliğ ine karş ı bir saldırı olarak gördü .

Masonik hareketin okü lt kanadı için özel bir zehir ayırdı.

Machine Translated by Google

Mizacı ve eğitimi gereği Catherine özü ne kadar mantıklıydı. Voltaire ve Diderot gibi Fransız filozofların fikirlerine erkenden aşık olması, onda dinsel mistisizme karşı derin bir şüphe uyandırmıştı ve bu, hayatının her alanını etkileyen bir hoşnutsuzluktu. Saint Petersburg'un temiz geometrik çizgilerini seviyordu çünkü şehirden akılcılık fışkırıyordu; Moskova'nın kilise dolu manzarası onu fiziksel olarak hasta etti. Alman Pomeranya'sının sert ve mantıklı atmosferinde bir Protestan prensesi olarak yetiştirilen Rus halkını umutsuzca hurafe bataklığına saplanmış halde buldu. O sıralarda bir Fransız elçisi olan Chevalier de Corberon, birçok yabancının duygularını şu sözlerle özetledi: "Rusya'da aynı anda on dördüncü ve on sekizinci yüzyıllardasınız. Ancak medeni kısım bile sadece yüzeyde medenidir. Bu, giyinik vahşilerden oluşan bir ulus."

Catherine, siyasi nedenlerle Rus Ortodoks dinine geçmişti ve kiliseye yalnızca devlet kontrolünün yararlı bir kolu olarak değer veriyordu. Mistik Masonluğa eşlik eden harika atmosferden nefret ediyordu: hem gülünç hem de tehditkardı. Ruhsal coşku ve felsefe taşını arama en iyi ihtimalle çocukça, en kötü ihtimalle de kült ve düzensizliklerin potansiyel kaynağıydı. 1762'de meşru bir çarı - kocası III. Köylü isyanlarının eskiye dayanan tarzında, bu tür sahtekarlar, kıyamet manifestoları ve göksel vaatler yayınlayarak, hoşnutsuz sosyal ve etnik grupları bir araya getirdiler.

Bu salgınların açık farkla en ciddisi 1773'teki Pugaçev İsyanı olmuştu. Kara sakallı büyük bir Yaik Kazak olan Emilien Pugaçev, güney Urallardan III. , Kazaklar ve serfler, Alman olan her şeye karşı kutsal bir görevde "şeytanın kızını" devirmek için. Pugachev'in isyanı, lider sonunda ihanete uğrayıp kafasını kesmek ve dörde bölmek üzere Moskova'ya gönderilmeden önce Rusya'nın doğusunda ve güneydoğusunda bir dizi tecavüz, zulüm ve ölüm yarattı.

Machine Translated by Google

1779'da Catherine, Masonluğ un açıkça yıkıcı olduğ una henü z inanmamış tı, ancak Cagliostro'nun kendisini bir tü r Masonik mesih haline getirebileceğ inden endiş eleniyordu. Daha sonra Alman edebiyat sırdaş ı Melchior Grimm'e "Cagliostro, birkaç Mason locaları ruhları görmek istediğ inde onun için iyi bir anda geldi" dedi. Ve etrafta ruhlar uçuş uyorsa, özellikle oğ lu Bü yü k Dü k Paul'ü n onları görmesini istemiyordu. Daha ş imdiden mistik Masonluğ a rahatsız edici bir ilgi göstermiş ti.
Catherine, Paul'ü n tam da Cagliostro gibi bir mucize yaratıcısının puslu öğ retilerine yenik dü ş ecek tü rden zayıf fikirli bir hayalperest olduğ una inanıyordu.

Daha da kötü sü , oğ lunun masonluğ u hanedan entrikaları için bir temel olarak kullanacak kadar kinci olduğ unu dü ş ü nü yordu. Casuslar, Prusyalı diplomatların ve Masonların genç bü yü k dü ke kur yapmaya baş ladıklarına dair endiş e verici haberleri bildiriyorlardı. Oğ lunun bir darbe planladığ ı ş ü phesi, Catherine'in sert sinirlerini sarsabilecek birkaç ş eyden biriydi. Aile temelli saray darbeleri, elbette Rus yöneticiler için mesleki bir tehlikeydi ve Catherine'in kendi kanlı geçmiş i - hem kocasını hem de hak iddia eden VI. Ivan'ı öldü rdü ğ ü söylendi - paranoyasını körü kledi.

Cagliostro, Courland Zemgale'de politikayla uğ raş arak Catherine'in gözü nde affedilemez bir suç iş lediğ inin de muhtemelen farkında değ ildi. Mitau'da hü kü m sü ren dü k Pierre de Biron'un dalkavuk politikalarından hoş lanmayan bir grup soylu, Cagliostro'nun hü kü mdar olarak adamın yerini almaya istekli olup olmayacağ ını görmek için insanları oldukça belirsiz bir ş ekilde araş tırmış Bazıları Cagliostro'nun, arkadaş ı Prusya'lı Mason Frederick'i, etnik ve dinsel olarak bölü nmü ş dü klü kleri ü zerinde Alman kontrolü sağ lamaya ikna edebileceğ ini ummuş olabilir. Eğ er öyleyse, rü ya görü yorlardı. Courland Zemgale adeta bir Rus eyaletiydi; Catherine'in rızası olmadan hiçbir hü kü mdar değ iş ikliğ i dü ş ü nü lemezdi -Frederick'in kendisi buna itiraz etmedi. Bu nedenle, Cagliostro'nun dü klü k siyasetiyle flört ettiğ ine dair en belirsiz söylenti, Catherine'in öfkesini uyandırmaya yetti. Elisa'nın babası gibi Mitau'daki birkaç yurtsever, bü yü k Mısırlı teurgistin böyle yapacağ ını ummuş tu.

Machine Translated by Google

ödü l olarak ona Biron'un tahtını vereceğ ini söyleyerek çariçenin gözü nü kamaş tırın. Daha fazla yanılmış olamazlardı. Cagliostro bile ya bunun boş bir hayal olduğ unu anladığ ı için ya da Seraphina'nın iddia ettiğ i gibi keş fedilmekten korktuğ u için teklifi reddetmiş ti.

Kesinlikle öyle olduğ unu keş fetti. Catherine, Courland Zemgale'i yakından takip etti; uzun Baltık kıyısı, Rusya'nın batıya doğ ru geniş lemesinde önemli bir adımdı ve dü klü k, Prusya ve Avusturya'nın doğ udaki emellerine karş ı yararlı bir tampon görevi gördü . Catherine, 1763'te Dü k Ernest de Biron'u tahta geri getirdiğ inde, onu Rusya'nın dü ş manlarıyla hiçbir anlaş ma yapmaması için bir anlaş ma imzalamaya zorlamış tı. Bu, Masonluğ a kadar uzanıyordu: Mart-Nisan 1776'da bir Fransız diplomat, Frederick'in Courland-Zemgale'deki Mason localarının kontrolü nü ele geçirmeye çalış arak Catherine'in tü ylerini diken diken ettiğ ine dair bir dedikodu bildirdi . Bunu durdurmak için tahtı yabancı danış manı ve gizli kocası Prens Grigori Potemkin'e verme fikriyle oynamış tı. Hatta bir sü re sonra fikrini değ iş tirdi çü nkü entrika ustasına tamamen gü venmiyordu - potansiyel bir rakiptense omurgasız bir kukla olmak daha iyiydi. Bunun yerine, casuslarının Courland Zemgale'deki siyaseti özel bir dikkatle izlemesini sağ lamakla yetinmiş ti.

Catherine'in emperyal emellerine yönelik tehditler, onun en acımasız çizgisini ortaya çıkardı. Muhtemel baş belaları kısa sü re sonra, Rus nakavtı veya kırbaç kullanmada bir sanatçı olan Stepan Sheshkovsky liderliğ indeki gizli polisten oluş an amansız kadrosu "Gizli Keş if Gezisi"nin dikkatini çektiklerini anladılar. Cagliostro bunu bilmiyordu ama Saint Petersburg'a geldiğ inde çoktan iş aretlenmiş bir adamdı. Genç Heyking'in dü ş manlığ ı kısmen, bu sahte İ spanyol albay ve Mısırlı Mason'un aslında bir Prusya casusu olduğ una dair halihazırda dolaş ımda olan söylentilerden kaynaklanıyordu. Normandez'in ü ltimatomunu verme hızı, onun da hazırlıklı olduğ unu gösteriyor.

Zavallı Cagliostro - Catherine'in dikkatini çekmiş ti ama çekememiş ti. tamamen umduğ u ş ekilde.

Machine Translated by Google

Cagliostro'nun gü veni kolay kolay zedelenmedi. On beş yıl önce Casanova'yı ağ ırlayan aynı Masonik soylular grubu arasında daha sıcak bir karş ılama buldu. Melissino Ayini'nden General Melissino tarafından karş ılandı; on dört locayı kiş isel kontrolü altında toplayan Dış iş leri Bakanı Yelagin tarafından; ve Fransa Grand Orient Locası'nın bir görevlisi olan Kont Alexander Stroganov tarafından.

En heveslisi, Fransız maslahatgü zarı chevalier de Cor beron Marc-Daniel Bourrée idi. Otuz yaş ındaki bu esprili, sert eski asker, Catherine'in İ ngiliz yanlısı sempatisine karş ı koymak iç in ç ok ç alış ıyordu ve ş ü pheli yeni ziyaretç iyle karış maktan kaç ınmak akıllıca olurdu. Ancak de Corberon'un mistik Masonluğ a olan bağ ımlılığ ı, diplomatik hırslarını aş tı. Elus Cohens olarak bilinen Lyons Martinist tarikatının uzun sü redir bir ü yesi olarak, 1777'de Strict Observance Templars'a da katılmış tı. Cagliostro'nun varlığ ı onu o kadar heyecanlandırdı ki, Catherine ona alaycı bir ş ekilde, "ruhların kararlı bir yolcusu" dedi.

Doğ al olarak, yerel Masonlar Cagliostro'dan okü lt ustalığ ının bir gösterisini yapmasını istedi. Birç ok Rus locaları iç in, manevi kehanetten ziyade ş ifa, tercih edilen testti. Gü l Haç efsanesinin her zaman iyileş tirici bir boyutu vardı ve ayinin taraftarları, Cagliostro gibi seç kin bir Gü l Haç'ın böyle bir beceriye sahip olacağ ını kesin olarak kabul ettiler. Tıp onun iç in yeni değ ildi elbette: eğ itimli bir eczacı olarak uzun sü redir kendi merhemlerini, toniklerini ve afrodizyaklarını ü retmiş ti. Mitau'da Elisa iç in bazı sağ lık tonikleri hazırladı ve tıp felsefesinden uzun uzadıya bahsetti. Ö rneğ in ona, Medine'de kendisine Avrupalı doktorların uyguladığ ından tamamen farklı bir tıp yaklaş ımı öğ retildiğ ini söyledi. Sadece nabzından değ il, aynı zamanda yü zü n renginden, bakış ından, yü rü yü ş ü nden ve vü cudun her hareketinden teş his koymayı öğ renmiş ti... Hastalıkların ta kendisi. . . esas olarak kanda ve kanın dağ ılımında yerleri vardır; Doktorun en ç ok dikkat etmesi gereken yer burasıdır." Ö yle bile olsa, asıl mesleğ i ilahi ruhları ç ağ ırmak ya da teurgist olmaktı.

Machine Translated by Google

Ancak çok geçmeden kıdemli Rus Masonlar, Cagliostro'ya bir Gül Haç şifacısı olarak becerilerini göstermesi için doğrudan ve kaçınılmaz bir talepte bulundular.
Londra ve Mitau'da olduğu gibi, herhangi bir Masonik meydan okumaya anında ayak uydurdu. Bu durumda kendisi sonuçlara şaşırdı. De Corberon, Cagliostro'nun kıdemli Mason Kont Stroganov'u ciddi ve uzun süredir devam eden bir sinir hastalığından tereddüt etmeden iyileştirdiğini kaydetti. Diğer anlık başarılar birbiri ardına geldi ve Cagliostro'da bir şifacı olarak yaratıcı bir kendini keşfetme sürecini tetikledi. Hastaları iyileştirme yeteneği, masonik repertuarına sadece hayati bir boyut katmakla kalmadı, aynı zamanda karakterini ve kimliğini de derinleştirdi.
Tıp, Giuseppe Balsamo'dan Kont Cagliostro'ya dönüşümünde, simya ve manevi durugörü ile birlikte üçüncü büyülü kazanım oldu.

Günün standartlarına göre, Cagliostro'nun tıbbi bilgisi sihirli olduğu kadar "bilimsel" görünüyordu. De Corberon'a "lezzetli damıtılmış su" için bir tarif verdi ve 1930'larda Fransız tıp tarihçisi Dr. Lalande (Marc Haven) çeşitli sağlık hapları, merhemler, merhemler ve iksirler için dokuz orijinal reçete topladı ve analiz etti. Cagliostro bu sıralarda yayınlandı. Bunlar arasında bir şifalı bitki çayı, bir yüz pomadı, bir öksürük iksiri, mide hapları, terebentin yağı hapları, Kanada merheminden haplar, iki mü shil tozu ve sakarin yağı vardı. Lalande'ye göre bunların hepsi ya zararsız ya da faydalıydı.

Zamanının şarlatan doktorlarının aksine, Cagliostro burun burunlarının kimyasal değeri hakkında nadiren çılgınca iddialarda bulunurdu. Hastaları tedavi etmeye başladığı andan itibaren, gerçek iyileştirici güçlerinin ilahi yardımdan geldiği konusunda ısrar etti.
Bu olmadan, reçete ettiği herhangi bir hap veya nostrumun sadece küçük bir tıbbi önemi olduğunu söyledi. Sadece bahislerini mi koruyordu, yoksa ruhlara özel bir kanalı olduğuna gerçekten inanıyor muydu? Bazen hiç ilaç kullanmıyordu, sadece ruhani seanslarına şifa katıyordu. Bu durumlarda, pupiller veya colombes, ruhların iyileştirme çalışmalarını yürüttükleri araçlar haline geldi. Bazen sadece hastalıkların yok olmasını emrederdi. Hangi yöntemi seçerse seçsin, en ciddi yöntemlerle bile işe yarıyor gibiydi.

Machine Translated by Google

ozel hastalıklar De Corberon, Cagliostro'nun Saint Petersburg'un en etkili Masonu olan Senatör Ivan Yelagin'i belirsiz bir hastalıktan iyileş tirdiğ ini kaydetti; Madame Bourtouline'i her ş eye rağ men baş arılı bir doğ uma götü rdü ; ve diğ er doktorlar umudunu kestiğ inde, Ivan Islieniew adlı bir değ erlendiriciyi kanserden iyileş tirdi.

Cagliostro'nun olağ anü stü özgü veni, onu en zor tıbbi veya psiş ik zorlukların ü stesinden gelmeye ve en doğ açlama yöntemleri kullanmaya yöneltti. Son derece ender bir kendi kendine tanıklığ ında, çağ daş bir biyografi yazarına Saint Petersburg'da tehlikeli bir deliyi ş u ş ekilde iyileş tirdiğ ini söyledi:

> Rus Kraliçesi'nin bakanlarından birinin aklını yitirmiş ve kendini Tanrı'dan bü yü k sanan bir erkek kardeş i vardı. Ve kimse onun öfkesinin ş iddetine karş ı koyamadı ve yü ksek sesle bağ ırdı, tü m dü nyaya karş ı tehditler savurdu ve Rab'bin adına kü fretti. . . . Ve bu bakan onu iyileş tirmem iç in bana yalvardı. Yanına geldiğ imde, hiddetle ele geçirildi, bana vahş ice baktı ve kollarını kırbaçladı, çü nkü zincirlenmiş ti, ü zerime atılmak ister gibiydi. Ve haykırdı: "Bü tü n tanrılara komuta eden ve onları kendisinden uzaklaş tıran yü ce Tanrı'nın huzuruna çıkmaya bu ş ekilde cü ret eden, en derin çukura atılsın." Ama ben, tü m korkuyu bir kenara bırakarak, gü venle yaklaş tım ve ona ş öyle dedim: Oyalanıyor musun, aldatıcı ruh? Mars denilen tü m tanrıların ü zerinde Tanrı olan beni tanımıyor musun ve en yü ksek göklerden yerin derinliklerine kadar hareket edecek tü m gü cü n onda olduğ u bu kolu görü yor musun? Sana acımaya ve sana iyilik yapmaya geldim; ve sen beni böyle selamlıyorsun, benim iyileş tirme gü cü m olduğ unu dü ş ü nmeyip, aynı zamanda ş eyleri hiçliğ e indirgediğ imi dü ş ü nü yorsun." Sonra ona öyle bir yumruk attım ki sırt ü stü yere dü ş tü . Bakıcıları onu kaldırdığ ında ve biraz daha sakinleş tiğ inde, bana yemek verilmesini emrettim ve

Machine Translated by Google

benimle yemek Onun alçaldığ ını görü nce [ben] ona dedim ki: "Kurtuluş un alçakgönü llü lü kte olduğ unu söylü yorlar, önü mde tü m gü cü nden yoksun olmak, gel ve ye." Biraz yemek yedikten sonra, ikimizi de bir arabaya bindirdik ve ş ehrin dış ına, Neva kıyılarına gittik, burada bekçiler benim talimatım ü zerine bir tekne hazırladılar ve kıyıya oturdular. Biz gemideyken kü rek çekmeye baş ladılar ve tekne/hareket etti. Sonra, ani korkunun iyileş mesine yardımcı olması için onu nehre atmak isteyerek (kurtarmak için gönderilen insanlar vardı) onu aniden yakaladım, ama sırayla beni kollarından tuttu, ikimiz de suya dü ş tü k. , beni dibe doğ ru çekmeye çalış tı ve ben onun ü zerinde olduğ um için ağ ırlığ ımla onu alt ettim ve kısa olmayan bir mü cadeleden sonra kendimi ustaca kurtarmayı baş ardım ve yü zerek sudan çıktım; bekçileri tarafından dış arı çekilen o, bir tahtırevana yerleş tirildi. Dönü p ü stü mü zü değ iş tirdiğ imizde bana dedi ki: "Doğ rusu, senin Mars olduğ unu ve seninkine denk hiçbir gü cü n olmadığ ını biliyorum ve her ş eyde sana boyun eğ eceğ im." Ona ş öyle cevap verdim: “Ne sen Ebedi'nin rakibisin, ne de ben Mars, ama ben senin gibi bir adamım.

Gurur iblisi tarafından ele geçirilmiş sin ve bu seni aklından çıkarıyor: Ben, ben seni bu kötü ruhtan kurtarmaya geldim ve eğ er her ş eyde bana boyun eğ mek istiyorsan, normal adam.” Ve o gü nden itibaren tedavi görmeye baş ladı ve böylece aklını yitirmiş olan bu adam kendine döndü .

vahş i hayaller

Bunun gibi tedavilerin görü nü ş te mucizevi doğ ası, Cagliostro'yu kısa sü rede localarda, salonlarda ve gazetelerde heyecanlı bir dedikodu konusu haline getirdi. Saint Petersburg Haberleri, bu yabancı ş ifacının hizmetleri için herhangi bir para almayı reddettiğ i sansasyonel gerçeğ ini de bildirdi. Zengin bir saray mensubu olan Prens Golitsyn ve karısı, ölü mcü l hasta bebeklerini kendi evinde yirmi ü ç saat emzirerek iyileş tirdikten sonra Cagliostro'ya para yığ maya çalış mış lardı.

Machine Translated by Google

Yorgun şifacı, eyleminin basit insani duygular tarafından dikte edildiğini açıklayarak tekliflerini bir kenara bıraktı.

Kont gerçek bir özgecilikle mi yoksa sadece kendini tanıtma yeteneğiyle mi hareket etti? Catherine'in kişisel cerrahı Dr. John Roggerson ile ünlü bir yüzleşmede gösterdiği gibi, ikincisine kesinlikle fazlasıyla sahipti. 1780'in başlarında Roggerson, harikalar yaratanı bir düelloya davet etmek için rıhtımdaki evi aradı: Cagliostro, hastalarından birini iyileştirerek onu küçük düşürmüştü. Glasgow'da eğitim görmüş, huysuz bir İskoç olan doktor, basit bir şarlatandan gelecek böyle bir küstahlığa müsamaha göstermezdi. Çağliostro karşılaşmayı yine şöyle anlattı:

> Size Saint Petersburg'da olanları anlatacağım. Rusya İmparatoriçesi'nin doktoru, cehaletini gösterdiğim için benden nefret etti ve "Hadi dışarı çıkıp benimle savaşalım" diye ağlayarak evime geldi. Ona cevap verdim: "Çağlı ostro olarak bana meydan okumaya gelirsen, hizmetkarlarımı çağırırım ve seni pencereden atmaya gelirler; Eğer beni bir doktor olarak sorgularsan, seni bir doktor olarak tatmin ederim." Haklı olarak cevap verdi: "Meydan okuduğum doktordu Ve gerçekten de emrimde büyük bir hizmetkar kalabalığı vardı. Sonra ona dedim ki: "Biz kılıçla savaşmıyoruz; doktorların silahlarını kuşanalım. Sana vereceğim iki kapsül arseniği yutacaksın, ben de senin bana vereceğin zehri, her ne ise onu yutacağım. Hangimiz ölürsek ölelim, insanlar tarafından domuz olarak yargılanacağız."

Roggerson kuyruğunu bacaklarının arasına alarak geri çekildi.

Roggerson, imparatoriçenin kişisel ısrarı üzerine Cagliostro'ya meydan okumuş olabilir. Alışkanlık olarak, çeşitli şüpheli özel hizmetler için cerrahı kullandı. Bunlar, müstakbel sevgililerini kraliyet yatağına girmelerine izin verilmeden önce zührevi hastalık açısından denetlemek ve daha sonra, performansları tatmin edici değilse onlar için cantha gezintileri önermekti. Roggerson

Machine Translated by Google

Cagliostro'nun faaliyetleri hakkında Catherine'in başlıca dedikodu kaynaklarından biri şüphesiz oydu. Fransız diplomat de Corberon, Catherine'nin doktorunun aynı anda İngiliz diplomat Sir James Harris için casus olarak çalıştığına da inanıyordu.

Catherine'in doktorunu aşağıladıktan sonra, Cagliostro'nun bir sonraki eylemi yıkmaktı. 1780'in başlarında, Saint Petersburg'daki fakirleri ücretsiz olarak tedavi etmeye başladı. Catherine dehşete kapılmıştı. Eski rejimin çoğu gibi, siyasi huzursuzluk yaratma potansiyelleri nedeniyle sıradan insanlara yapılan hayırsever çağrılara güvenmiyordu. Cagliostro halka dönerek istemeden kendisini bir demokrat olarak damgalamıştı. Ziyaretçinin soylular arasındaki Masonik performansları yeterince kötüydü ama Catherine bu yeni popülist dönüş karşısında dehşete düşmüştü. Bu sayede Cagliostro, kıyamet yanlısı bir taraftar toplamak için şamanik statüsünü kullanarak kendisini başka bir Pugachev'e dönüştürebilirdi. Demir Çariçe tahammülünün sınırına geliyordu.

Cagliostro neden imajını ve davranışını bu kadar kader ve kalıcı olarak değiştiren bir eylemde bulundu? Daha önce kendi sınıfına ulaşmaya çalışmamıştı. Catherine'in azarlaması, belli ki onu, başarısızlığını protesto edecek ve dikkatleri üzerine çekecek bir jest yapmaya yöneltti. Rus şaman geleneğinden gerçekten büyülenmiş olması da mümkün.
Sibirya'nın Ural-Altay bölgelerinden gelen geleneksel halk büyücüleri, diğer ruhani sihirlerle birlikte yaygın olarak halk şifası uyguluyorlardı ve halk tarafından derin saygı görüyorlardı. Meslek, Cagliostro'nun üç büyük becerisini birleştirdi: sihir, din ve tıp. Nereye giderse gitsin yerel renklenme eğilimi göz önüne alındığında, neden bir şaman olmasın?

Saint Petersburg'un yoksulları, Sicilya'da daha derin bir nostalji ve şefkat damarına da dokunmuş olabilir. Quai du palais'den çok uzak olmayan bir yerde, Palermo'daki via Perciata'nın bitişiğindeki Ballaro'dakilere çok benzeyen bir çarşı pazarları bloğu vardı. Büyük evinden kısa bir yürüyüş veya kızak yolculuğundan sonra

Machine Translated by Google

Saint Petersburg'da Cagliostro çok tanıdık bir dü nyayla karş ılaş abilir. Kalmuklar, Tatarlar, Tü rkler ve Kazaklar mercimek, fasulye, domuz pastırması, un, eski pü skü ikinci el eş yalar, eski teneke giysiler, tü tü n, bira ve ucuz tahta ikonalar alıp satarken gırtlaktan gelen ş ivelerle pazarlık ediyorlardı. Burada planlanan Saint Petersburg ş ehri, Doğ u enerjisinin yü zeye çıkmasına izin verdi. Bol pantolonlu Tü rk tü ccarlar, peçeli Mü slü man kadınlar, tü ylü koyun postları içinde sakallı köylü ler ve tuhaf ilaçlar dağ ıtan Sibiryalı ş amanlar vardı. Bunun gibi insanlar Giuseppe Balsamo'nun yapılmasına yardım etmiş ti ve ş imdi ü nlü Cagliostro bir ş eyler verebilirdi.

İ lk popü ler ş ifa kliniğ inin ayrıntılı bir açıklaması yok, ancak muhtemelen yaklaş ık on iki ay sonra Strasbourg'daki bir mü rit tarafından tarif edilene çok benziyordu:

> Hayal etmek . . . neredeyse hiçbir imkanı olmayan ve Kont'un hayırseverliğ ini dilemek için zorlukla kaldırdıkları, baş arısız elleri göğ e kaldıran mutsuz yaratıklarla dolu uçsuz bucaksız bir oda. Tek kelimesini bile unutmadan onları arka arkaya dinler, birkaç dakika ayrılır ve elinde bir yığ ın ilaçla tekrar içeri girer, talihsizlerin her birine dağ ıtır ve aynı zamanda kendisine söylediklerini tekrar eder. talimatlarını sadakatle yerine getirirlerse yakında iyileş eceklerine dair gü vence verdi. Ancak, reme ölü r tek baş ına yetersiz olacaktır. Ayrıca kendi kendilerine yetecek gü ç kazanmaları için bulyon çorbasını tavsiye etmek gerekir. Çok azının bu çorbayı elde etme imkanı var, bu yü zden Kont'un stoğ u aralarında paylaş ılıyor. Tü kenmez görü nü yor. Vermek almaktan daha mutludur; sevinci duyarlılığ ıyla gösterilir. Minnetle, sevgi ve saygıyla delinmiş bu mutsuz ruhlar, ayaklarına kapanıyorlar, dizlerine sarılıyorlar, ona kurtarıcıları, babaları, efendiler

Catherine, daha sonra yazdığ ı The Shaman of Siberia adlı oyunda Cagliostro'nun Rus kliniğ i hakkında kendi daha sarılıklı tanımını yaptı . Cagliostro'su

Machine Translated by Google

figü r, Ambane-Lai adında yarı çılgın bir ş aman ve Mason olup, "her tü rden insanı" Saint Petersburg'da kibar bir otelde kurduğ u ü cretsiz kliniğ i ziyaret etmeye teş vik eder. Kalabalık kapılardan içeri dalar ve etrafını ezerek onun anlaş ılmaz tahminlerini emer ve sahte reçeteleri için yaygara koparır. Sonunda isyan çıkar. Kalabalığ ı kontrol etmesi ve ş amanı sorgulamak ü zere götü rmesi için polis çağ rılmalıdır.

Catherine'in ziyaretçiden hoş lanmamasının daha kiş isel bir nedeni de vardı. Sevgili "altın horoz", bü yü k tek gözlü ayı Prens Grigori Potemkin, onun bir zamanlar sevgilisi, daimi danış manı, gizli kocası, sadık diplomat, korkusuz general, cinsel tedarikçi ve duygusal destekçisi ile ilgiliydi. Ona genellikle "Sevgili Grisha" derdi, Cagliostros'tan hoş lanmış tı - bu oldukça ş aş ırtıcıydı, çü nkü ş imdiye kadar Masonluğ a pek ilgi göstermemiş ti. Bu onu eğ lendirse de, hareketi hiçbir zaman bir locaya katılacak kadar ciddiye almamış tı. Ancak bü yü k ş ehvetli "tepegözler" yeniliğ i severdi ve Kont Cagliostro kesinlikle bunu sağ ladı. Potemkin, Cagliostro'yu ş ehrin diğ er tarafındaki bir hastanede bulunan ve Cagliostro'nun quai du palais'de evden çıkmadan iyileş tirdiğ i biri de dahil olmak ü zere birkaç hasta arkadaş ını iyileş tirmesi için cesaretlendirdi .

Kontes Seraphina, Potemkin'e farklı tü rden bir yenilik sağ ladı. Prensin saray rıhtımındaki evine yaptığ ı ziyaretlerin sıklığ ı kısa sü rede kamuoyunda bir skandala dönü ş tü - o kadar ki Catherine konu hakkında sert bir yorum yapmak için harekete geçti. Ardından, isimsiz bir soylu kadının Seraphina'ya Potemkin'den vazgeçmesi ve Saint Petersburg'dan ayrılması için 30.000 ruble teklif ettiğ i sansasyonel söylenti geldi. Anlaş ılan Potemkin bu habere kahkahalarla gü lmü ş tü : rü ş vetin bü yü klü ğ ü gururunu okş amış tı, ama Seraphina'yı parayı cebe atıp kalması için ısrar etti.

Dedikodular, rü ş vetin Catherine'den geldiğ ini öne sü rdü . Modern biyografi yazarları bundan ş ü phe ediyor: Çariçe artık Potemkin'le cinsel iliş ki içinde değ ildi ve zaten onun aş klarını da genellikle kıskanmıyordu. Belki öyle, ama Catherine 1779-1780'de alış ılmadık derecede sıkıntılı bir durumdaydı : ş ok

Machine Translated by Google

Rimsky-Korsakov'un ihaneti onu çok etkilemiş ti. Böyle kriz anlarında genellikle teselli için altın horozuna bakardı. Bu sıralarda Catherine'den Potemkin'e yazdığ ı parça parça bir mektup, onların cinsel bir iliş kiden zevk aldıklarını ve Cagliostro'nun aklında çok ş ey olduğ unu gösteriyor. "Çagli ostro'nun çok yumuş ak, çok hoş , çok kullanış lı, zihni ve duyuları mumyalayıp esneklik kazandıran -yeter, yeter, basta, basta, caro amico, seni fazla sıkmamalıyım." Yine de, kıskanç olsun ya da olmasın, kolayca hapse atabileceğ i birine rü ş vet vererek parayı çarçur etmek Catherine'e göre değ ildi. İ mparatoriçe ile kendini kurtarmak için Sera phina'ya gitmesi için rü ş vet vermeye çalış an Kontes Bruce olabilir miydi?

Catherine'in, Potemkin'in Cagliostros'la olan yakınlığ ından hoş lanmamak için sağ lam nedenleri vardı - en önemlisi, arkadaş lık, danış manının dış politika konusundaki kararlarını etkileyebilirdi. Eğ er, söylentiye göre, ziyarete gelen Mason gerçekten bir Prusya casusuysa, Potemkin'i etkileyerek çariçenin İ ngiliz yanlısı politikalarına karş ı çalış abilirdi. Grisha'sını seviyordu ama ona gü venmiyordu: Prens, mü zmin bir entrikacıydı. Catherine'in harekete geçme zamanı gelmiş ti.

Catherine'in Cagliostro'ya olan dü ş manlığ ı, 24 Ocak 1780'de hü kü met destekli News of Saint Petersburg, ziyaretçiye yöneltilen resmi olarak onaylanmış bir hicivin yayınlandığ ını duyurduğ unda kamuoyuna açıklandı. Cag liostro, eserin Catherine'in gü çlü desteğ ine sahip olduğ unu biliyordu, ama muhtemelen onu kendisinin yazdığ ının farkında değ ildi. Anti Absurd Society'nin Sırrı, Masonluğ u yetiş kin bebekler için bir oyun olarak hicvetti. Aptalca ritü elleri ve çocukça ayinleri "dadı masallarından" ödü nç alındı.

Catherine'in Anti-Absurd Society'si, aksine, Masonluğ un antiteziydi - Catherine'in seve seve önderlik edeceğ i tü rden bir aydınlanma hareketi. Tü m mistik gereçlerden ve okü lt inançlardan kaçınarak, çağ rısını yalnızca kendilerini akıl ve mantık arayış ına adamış bireylere yöneltti.

sağ duyu.

Machine Translated by Google

> İ nisiyasyon yeri, bir bara veya meydandaki bir ş arlatan tezgahına hiç bir ş ekilde benzemeyen bir oda olmalıdır. Acemi, cemiyetin bir ü yesiyle birlikte girer. Kapıyı ç alarlar. Ne istediğ i sorulur ve girmek istediğ ini söyler.
> Bekç i pencereyi aç ar ve locanın sahibi sorar: "Neden girmek istiyorsunuz?" Yanıt: "Çü nkü sağ duyu bana yol gösteriyor." Soru: "Doğ ru dü ş ü nmeye giden yolda sebat edecek kadar gü ç lü hissediyor musun?" Cevap: "Beni inceleyin." (Kapı aç ılır.) Mü rş it, refakatç isi ile gözleri bağ lı ve tamamen giyinik olarak girer, ç ü nkü dü rü st bir konuş ma sırasında ç ıplak olmak kaba ve uygun görü lmez.

Genel olarak hafif bir tonda olmasına rağ men, parodi ciddi bir suç lama içeriyordu - Rus Masonlarının yurt dış ına para gönderdiklerini ve daha da kötü sü yabancılardan ödeme aldıklarını iddia ediyordu. Catherine'in bu tü r faaliyetleri vatana ihanetle sınırladığ ı biliniyordu. Hicivi okuduktan sonra, Cagli ostro'nun Saint Petersburg'daki arkadaş ları paniğ e kapıldılar: Bu suç lamaların özellikle ona yöneltildiğ inden emindiler. Onu, Moskova'nın Gü l Haç locaları arasında kendi dinini yayma planlarından vazgeç meye ve hala fırsatı varken Rusya'dan ç ıkmaya ç ağ ırdılar. Potemkin'in ilgisini tü keten ve ilerleyen soğ uk havadan nefret eden Seraphina, ricalarını artırmaya fazlasıyla hazırdı. Cagliostro, bazı zengin Mason soylularından Polonya'yı ziyaret etmek iç in sıcak bir talep almış tı; devam etme zamanı gelmedi mi?

Catherine daha sonra bir arkadaş ına 1780'de Cagliostros'u Rusya'dan kovduğ unu söyleyerek övü ndü , ancak ç ift aslında onun niyetini tahmin etmiş ti. Nisan 1780'de General Melissino ve Chevalier de Corberon'dan gelen tavsiye mektuplarıyla donanmış Cagliostros, Saint Peter ve Saint Paul kalesinin uzayan gölgesini geride bıraktıkları iç in minnettar olarak Saint Petersburg'dan Varş ova'ya doğ ru yola ç ıktı.

Machine Translated by Google

Cagliostro ve Seraphina, komşu Polonya'da böyle bir karşılama beklerken, Saint Petersburg'un düşmanca ortamında neden bu kadar uzun süre savaştıklarını çok geçmeden merak ettiler. Varşova keyifli görünüyordu - on beş yıl önce Casa nova da aynı şeyi düşünmüştü. Yaklaşık 100.000 kişiyle mükemmel bir büyüklükteydi ve şehrin antik mahallesi sakin bir güzelliğe sahipti. Ve Vistula'nın yüksek kıyısına sıkışmış katedral ve kale, Saint Petersburg'un altın kubbeleriyle boy ölçüşemez olsa da, Polonya başkenti II. Stanislaus'ta eşsiz bir kralla övünüyordu.

Ne kral! Yerel Polonyalı kodamanlardan bazılarının onu Rusya'nın bir uşak, 1755'te Catherine'in sevgilisi olarak başarılarından dolayı tahta bir hediye olarak verilen yüceltilmiş bir kâhyanın oğlu olarak küçümsedikleri doğruydu. 1773-1775'te Czarina , kendisinin ve onun Prusya ve Avusturya'daki haydut hükümdar arkadaşlarının, topraklarının üçte birini ve nüfusunun üçte ikisini alarak Polonya'yı parçalamasına izin verdi. Ama Polonya güçlü ve yağmacı imparatorluklarla çevriliyken Stanislaus başka ne yapabilirdi? Ülkesinin neredeyse hiç ordusu yoktu, işgale davet eden dümdüz, hudutsuz bir arazi ve din, etnisite ve sosyal kast tarafından parçalanmış bir nüfus vardı.

Cagliostro ve Seraphina bunu hiç umursamadılar: Stanislaus'un ideal bir kral gibi görünüp davranmasının yeterince iyi olduğunu düşündüler ve onları kollarını açarak karşıladılar. Kırk sekizinde hâlâyakışıklı, Polonya'daki en eğitimli adam olduğunu söyleniyordu. Fransa ve Britanya'yı dolaşmıştı, her iki ülkenin de dillerini ve edebiyatlarını biliyordu ve hevesli bir amatör bilim adamı ve son derece cömert bir patrondu. Pahalı tabloları ve mobilyaları topladı ve mimari yenilikleri öylesine yetenekli bir şekilde planladı ki, insanlar Stanislavcı bir tarzdan söz etti. Fransız, İtalyan ve yerel neoklasik motiflerin bu ayırt edici karışımı, en iyi şekilde Varşova'daki cömertçe yenilenmiş büyük sarayda, şehrin kenarındaki yeni Ujazdow kalesinde ve İngiliz tarzı göllerle tamamlanan görkemli Lazienki bahçelerinde görülebilir. Mağribi minareleri ve Çin pavyonları.

Bu seni keyfine göre hapse atacak bir tiran değildi. Aslında, Polonya kralının anayasal konumu o kadar zayıftı ki soylular veto edebilirdi.

Machine Translated by Google

yerel Seym'de (parlamento) herhangi bir yasama önerisi - Stanislaus'un hayatın eğlence ve sosyal yönlerine odaklanmaktan başka seçeneği yoktu. Esprili ve çekici, ev sahiplerinin en uysalıydı. Dük de Biron'un Mitau'da Cagli ostro'yu bu kadar yabancılaştıran kararlı iddialarının hiçbirini göstermedi. Ve kadını hem seven hem de ondan hoşlanan biri olarak Stanis laus, Seraphina'yı anında rahatlattı. Bazılarının onun bir deist olduğunu düşündüğü noktaya kadar Fransız rasyonel düşüncesine batmış olsa da, aynı zamanda okült dünyasından da büyülenmişti. Masonlara bağlılığı, hareketin hem ortodoks hem de mistik versiyonlarını kapsıyordu. Üç yıl önce gizlice bir Strict Observance locasına katılmıştı ve bu ayin adına Cagli ostro'nun reform misyonunu memnuniyetle karşıladı. Hatta Cagliostro'nun doğaüstü bir varlık olduğuna inanma eğilimindeydi.

Böylesine misafirperver bir ortamda ziyaretçiler serpildi. Seraphina hızla etrafında kral da dahil olmak üzere Polonyalı soylulardan oluşan küçük bir mahkeme topladı. Ona mücevher hediye ettiler ve doğum gününde abartılı bir şölen düzenlemek için kendi aralarında yarıştılar.

Cagliostro da en etkileyici halindeydi: asaleti ve güzel konuşması neredeyse herkesi memnun etti. Hemen popüler bir şifa kliniğini işletmeye başladı, hayatında neredeyse tek kez yerel doktorlar ve hastanelerle rahat bir iş birliği içinde çalıştı. Sankt Petersburg'da Binbaşı Heyking'e yaptığı gibi, kuşku duyanlara bağırıp çağırmadı, ama büyüsüyle ve okült yetenek gösterileriyle onları etkiledi.

Ünlü bir olayda, arsız bir genç prenses, Kral Stanis laus'a Masonik ziyaretçinin bir sahtekar olduğunu söyledi. Cagliostro, ona nazik bir durugörü dersi vererek karşılık verdi. Birkaç çağdaşına göre, hayatının en mahrem detayları hakkında bilgi göstererek onu "inançsızlıktan hayranlığa getirdi". Daha sonra geleceği hakkında bir tahminde bulunmak için yalvardığında, yakın gelecekte aşk ve evliliğe yol açacak tuhaf bir karşılaşmayı ayrıntılarıyla anlattı. Arkadaşlar daha sonra prensesin usulüne uygun olarak Cagliostro'nun öngörüsüne benzer koşullarda evlendiğini bildirdi.

Machine Translated by Google

Cagliostros'u ilk baş ta Varş ova'ya davet eden kodaman Prens Adam Poninski, lü ks ş ehir evinde kalmaları konusunda ısrar ederek muhteş em bir ev sahibi olduğ unu kanıtladı. Kralın da ait olduğ u Strict Observance locası "Üç Fıçılı Charles"ın kurucusu olan Poninski, Cagliostro'yu tarikatının efendisi olarak karş ıladı. O ve mason ortakları da Cagliostro'nun benimsediğ i kayıp Mısır gizemlerini öğ renmeye hevesliydiler ve ona ayininin bir locasını aç ması iç in baskı yaptılar. Birkaç hafta iç inde Mısır Ayini seanslarını yönetiyor, on yedinci yü zyıl simyacısı Kölnlü Frederico Gualdo'nun tariflerinden yola çıkarak kimyasal deneyler öğ retiyor, ş ifa veriyor ve bir grup coş kulu soylu kadın ve erkeğ e ruhani dersler veriyordu.

Ancak Mitau'daki von Medem kardeş ler gibi, bu Polonyalı Masonlar da bir sü re sonra Cagliostro'ya gü mü ş ve altının nasıl yapıldığ ını göstermesi iç in baskı yapmaya baş ladılar. Poninski'nin özellikle aç gözlü bir çizgisi vardı. Kraliyet mali iş ler sorumlusu ve kralın eski majesteleri olarak serfler ve topraklar açısından son derece zengin olmuş tu ama ş imdi para istiyordu. Yetiş kin yaş amı boyunca filozofun taş ını bulmak ve adi metalleri gü mü ş ve altına dönü ş tü rmek iç in sonuç suz deneyler yapmış tı. Cagliostro'nun Masonik öğ retileri ve dolgun on altı yaş ındaki bir Colombe ile ruhani seansları etkileyiciydi, ancak Poninski'nin simya özlemlerini tatmin edecek hiç bir ş ey yapmadılar.

Kısa sü re sonra kont ve kontese -ikincisine göz kırparak ve alay ederek- reddetmeye cesaret edemeyecekleri bir davet gönderdi. Cagliostro'nun mü mkü n olan en iyi koş ullar altında dönü ş ü mler ü zerinde çalış abileceğ i yakındaki taş ra malikanesinde kalmaları konusunda ısrar etti. Poninski'nin Varş ova'dan 800 metre uzaklıktaki kü çü k bir köy olan Wola'daki malikanesi, iyi bir simya laboratuvarı ile donatılmış tı. Poninksi, Cagliostro'ya ihtiyaç duyduğ u tü m malzemelerin yanı sıra simya yöntemlerinde yetenekli bir asistan sağ layacaktı. Sevgi dolu Mason mü ritleri tarafından desteklenen ve izlenen Çağ liostro, hiç bir zaman kısıtlaması olmaksızın, altın ü retimi de dahil olmak ü zere en karmaş ık dönü ş ü mleri bile baş arabilecekti.

Machine Translated by Google

Poninski gü çlü kle bekleyebildi. Cagliostro'nun ü nlü becerisine sahip simyacılar olağ anü stü derecede nadirdi. Cagliostro'nun Fransız mü ritlerinden biri 1781 tarihli bir mektubunda altın ü retmenin zorluklarını ş öyle anlatıyordu:

> Çok basit görü nen bu iş lem, binlerce isim ve binlerce farklı iş lemle buğ ulanmış tır. [Simyacılar] maddenin kabın ü stü ne yü kselen bir miktar buhar yaymaya baş ladığ ını algıladıklarında. . . bu iş leme sü blimasyon diyorlar; buharlar dü ş tü ğ ü nde buna damıtma diyorlar; ısının maddeyi erittiğ ini gördü klerinde, maddenin çamurlu ve siyah bir hal aldığ ında buna bozunma ya da kokuş ma derler; ve beyazlaş maya baş ladığ ında buna yakma diyorlar. Sadece temel iş lemlerden bahsediyorum, çü nkü baş ka birçok iş lem var. Madde, önemli bir değ iş iklik göstermeden önce ateş te uzun sü re kalmaz ... Ripleus, birincil maddede sonsuz sayıda farklı renk gördü kten sonra, kiş inin onun kar gibi beyazlaş tığ ını, ardından gü zel bir sitrin olduğ unu gördü ğ ü nü söyler. , ve sonunda kırmızı gelincik rengi olur.

Cagliostro kendisine atanan laboratuvar asistanının adını duyduğ unda hiç memnun olmadı. Bu kiş i, eski Polonya kraliyet atı ve kraliyet tiyatrosunun yöneticisi, ş imdi kral bahçelerinin tasarımcısı, Kral koleksiyonlarının bekçisi ve Litvanya'da ü st dü zey bir yönetici olan Kont Mosna-Moczynski'ydi. Bu kibirli, alaycı asilzade kendisini bir simyacı olarak görü yordu ve Cagliostro'nun yetenekleri hakkında ş ü phe uyandırmayı seviyordu. Moczynski, herhangi bir hile belirtisi iç in ziyaretçiyi bir atmaca gibi izleyeceğ iyle övü nü yordu.

Cagliostro, dış a dönü k bir ilgi göstermedi. Cıvanın gü mü ş e nispeten hızlı ve doğ rudan dönü ş ü mü nü n bir gösterimiyle baş layacağ ını söyledi. 7 Haziran 1780'de Masonları malikanede toplayarak onların gözleri önü nde operasyon yaptı. Çalış ma kolaylığ ı iç in gömlek kollu, hem o hem de Moczynski onları korumak iç in tam önlü kler giydiler.

Machine Translated by Google

asitten kendini. Cagliostro, Moczynski'den önceden bir pound cıva ve bir miktar "Satü rn" (kurş un) özü hazırlamasını ve ayrıca birkaç tane kumlu madde kalana kadar biraz yağ mur suyunu damıtmasını istemiş ti. Bunlara "bakir toprak" veya secunda materia adını verdi . Moczynski, sonraki sü reci ş öyle anlattı:

> Tü m bu hazırlıklar tamamlandıktan sonra kulü beye girdi ve tü m deneyi kendi ellerimle gerçekleş tirme görevini bana verdi. Bunu onun talimatıyla ş u ş ekilde yaptım: Bakire Toprak bir ş iş eye kondu ve ü zerine cıvanın yarısı yayıldı. Sonra otuz damla kurş un özü ekledim. Ş iş e daha sonra biraz çalkalandığ ında, cıva sabitlenmiş veya amorti edilmiş gibi görü nü yordu. Daha sonra kalan cıvaya kurş un özü döktü m, ancak ikincisi değ iş meden kaldı. Bu yü zden iki parti hızlı gü mü ş ü birlikte daha bü yü k bir ş iş eye dökmek zorunda kaldım. Cıvayı bir sü re çalkaladıktan sonra, yine de hepsi tekdü ze bir kıvam aldı. Rengi kirli bir griye döndü . Hepsi ş imdi yarısını doldurduğ u bir kaseye çalkalandı. Cagliostro daha sonra bana kü çü k bir kağ ıt parçası verdi, bunun diğ er iki kağ ıdın yalnızca dış ambalajı olduğ u ortaya çıktı. İ çteki, belki de bir tanenin onda biri ağ ırlığ ında, ış ıltılı, kırmızı renkli bir toz içeriyordu. Toz kaseye çalkalandı ve ardından Cagliostro ü ç ambalaj kağ ıdını yuttu. Bu sırada kaseyi önceden ılık suyla hazırlanmış paris alçısıyla kapladım. Kase zaten dolu olmasına rağ men, Cagliostro kaseyi elimden aldı, biraz daha alçı ekledi ve elleriyle sıkıca bastırdı. Sonra kömü r ateş inde kurutmam iç in bana geri verdi. Kase ş imdi rü zgar fırınının ü zerindeki bir kü l banyosuna yerleş tirildi. Ateş yakıldı ve kase yarım saat boyunca ü zerinde kaldı. daha sonra bir kerpetenle çıkarılarak locaya götü rü ldü . Kase orada kırılmış tı ve dibinde on dört buç uk ons ağ ırlığ ında saf gü mü ş bir kü lçe vardı.

Machine Translated by Google

Cagliostro, heyecanlı Masonlar tarafından kuş atıldı ve onu zaferinden dolayı tebrik ederken, Moczynski öfkeli görü nü yordu. Polonyalı, bir ş ekilde kandırıldıklarından emindi. Kanıtları değ erlendirdi. Temel madde baş ka bir yerden gelmiş olmalıydı, çü nkü ateş in kü lleri kesinlikle onu eritecek kadar sıcak olmamış tı. Bir dü ş ü nü nce, Cagliostro bir önceki akş amı sözde ruhlarla konuş arak Varş ova'da geçirmiş ti.

Moczynski ayrıca bü yü k bir karbon kabının ve bir miktar damıtılmış suyun kaybolduğ unu da fark etmiş ti. Bunu böyle yapmış olmalı! Cagliostro, "hermetik yumurta" olarak bilinen paris kalıbının bir kopyasını hazırlamış tı. Loş ış ığ ın, koyu renkli bir arka kumaş ın ve devasa önlü ğ ü nü n yardımıyla, gü mü ş bir kü lçe içeren bu kopya yumurtayı bir ş ekilde değ iş tirmeyi baş ardı. Ama bunu nasıl kanıtlayabilirim?

Poninski'nin baskısı altında, Cagliostro ş imdi daha karmaş ık ve uzun sü reli altın ü retme deneyini ü stlenmeyi kabul etti. Simyasal sü reçlerin bu en gizlisine nadiren tanık olunmuş tu. Önce baş ka bir hermetik yumurtanın hazırlanması gerekiyordu. Cagliostro, yumurtanın siyah bir tonun kademeli olarak kazanılmasıyla baş layan ve altın hazır olduğ unda parlak bir haş haş kırmızısıyla sonuçlanan yedi ilave simyasal geçiş ten geçerken kademeli olarak renk değ iş tireceğ ini açıkladı. Her pasajın en az altı ila sekiz hafta sü receğ ini tahmin etti.

Zaman sü rü klendi. Cagliostro her gü n yumurtayı inceledi ve birkaç damla eau de forte (asit) ekledi. Bundan sonra Moczynski, locaya genellikle "ş arabın özü nü gü breye koyarak yapmak veya ş arap ruhuna batırıp cıvayla yakarak altının özü nü elde etmek gibi çeş itli kimyasal iş lemlerle ilgili talimatlar verdiğ ini söyledi. .

Bize talk gibi yağ ların özelliklerini öğ retti. . . inci imal etmenin sırrı." Daha sonra onlara , kötü ruhları savuş turacak bir pantagon veya beş köş eli tılsım yapmak için parş ömen hazırlamayı da öğ retti .

Ayrıca her gü n "hasta hanımlarını görmek" ve yoksullar için ş ifa kliniğ ini iş letmek için cabriolet ile Varş ova'ya gidiyordu. Moczynski olduğ undan ş ü pheleniyordu.

Machine Translated by Google

aslında baş ka bir kopya yumurta hazırlıyor. Belki bu yü zden; ama Cagliostro'nun tedavileri de etkilediğ ine ş ü phe yoktu. Her yeni baş arıda, kutsal bir ş aman olarak ü nü Polonya eyaletlerine yayıldı ve onu Varş ova'da aramak iç in yeni bir yalvaran grubu getirdi. Bu ve Mason mü ritlerine vaaz vermek Cagliostro'nun yapmayı en ç ok sevdiğ i ş eydi, ancak Wola ç evresinin beklentilerinden kaç amadı.

Sü recin yavaş lığ ından sıkılan Wola Masonları, Moczynski'nin gözlemine göre "kendi cazibesinin gü cü nü bir an iç in vurgulayamayan" Seraphina ile eğ lence ve oyunlarla vakit geç irdiler. Geç kalktıkları iç in genellikle öğ leden sonralarını ormanda sözde hazine arayarak onunla oynaş arak geç irirlerdi. Gü n batımında geri döndü klerinde, laboratuvara koş arlar, olası kötü ruhları savuş turmak iç in bazı ilahiler okurlar, ardından yumurtayı renk değ iş ikliğ i belirtileri iç in dikkatle incelerlerdi.

Moczynski bu zamanı gözetlemek ve hile kanıtı aramak iç in kullandı. Bir gü n, Cagliostro ve Sera phina'nın önceki dönü ş ü m sırasında orijinal ş iş eyi ve yumurtayı laboratuvar penceresinden bir lağ ım ç ukuruna atarak Cagliostro'nun ikamesine nasıl yardım ettiğ ini tartış tıklarını duyduğ unu coş kuyla duyurdu. Moczynski'nin Mason arkadaş ları hikayeyi kin olarak görmezden geldiler; yakından izliyorlardı ve hiç bir ş ey görmemiş lerdi. Ama sonra ş ans eleş tirmenin yolunu değ iş tirmeye baş ladı. 16 Haziran akş amı, Cagliostro'nun Wola'daki seansları iç in kullandığ ı genç Colombe , ona uygunsuz bir ş ekilde yaklaş tığ ını haykırmaya baş ladı - belli ki Cagliostro kendi baş ına bir takım eğ lenceler ve oyunlar oynuyordu. Masonlardan birkaç ı ş ok oldu. Ç oğ u sadece omuzlarını silkti; onlar dü nya adamlarıydı. Ama sadece bir dakika; bu daha ciddiydi: Kızı sorgulayan Moczynski, ş imdi seansların hileli olduğ unu iddia etti. Cagliostro, Colombe'a önceden yazılı talimatlar vermiş ve ona kendi ön kolunu kullanarak melek öpü cü klerinin sesini nasıl taklit edeceğ ini göstermiş ti.

En dindar mü ritler bile endiş elerini göstermeye baş ladı, ancak Cagli ostro tü m dramatik gü çlerini kullandı. Gerekirse, ayaklarında ağ ır zincirler ve ayaklarında bir mü hü rle simya deneyleri yapmaya istekliydi.

Machine Translated by Google

dü rü stlü ğ ü nü kanıtlamak iç in kapı. Hermetik yumurta dördü ncü geçiş ine ulaş tığ ında tamamen ikna olmazlarsa kendi hanç eriyle kendini öldü rmeye yemin etti. Görü ş ler kendi lehine dönerken, Moczynski kozunu oynadı. Bahç eyi karış tırırken, önceki dönü ş ü mden kalan kırık bir ş iş enin kalıntılarını bulmuş tu; bir kısmı lağ ım çukurunu kaç ırmış tı. Zavallı Cagliostro kendisinin de havuza dü ş tü ğ ü nü hissetti. Ş imdi en iyi belagati boş a gitti: Wola Masonları onu sahte olarak gördü .

Sonunda hepsini lanetlemeye baş ladı. Mısırlı Masonların adına layık değ illerdi ve aç gözlü lü kleri bir gü n onların sonunu getirecekti.
Böyle alaycı aptallarla daha fazla zaman kaybetmeyecekti. 26 Haziran 1780'de o ve Seraphina ç antalarını topladılar ve Varş ova'ya döndü ler.

Yine de Cagliostro'dan kurtulmak kolay olmadı. Varş ova'da hala pek ç ok destekç isi vardı, özellikle iyileş tirdiğ i kiş iler arasında, aralarında ç ok nü fuzlu bazı soylu kadınlar da vardı. Ayrıca, Salerne hastanesine reç ete ve tıbbi yardım sağ lama anlaş masını yerine getirmeye devam etti. İ yi Kral Stanislaus'un lü tfunu koruyup koruyamayacağ ı konusunda her ş ey değ iş ti.

Kendi eğ ilimleri ne olursa olsun, kral garip bir durumdaydı.
Her ş eyden önce, Poninski ve Moczynski gibi bü yü k kodamanların siyasi desteğ ine bü yü k ölç ü de bel bağ lamış tı. Daha da önemlisi, Wola'daki ara sırasında İ mparatoriç e Catherine'in Cagliostro'yu kesinlikle onaylamadığ ını öğ renmiş ti. Buna karar verdi: Catherine'in kaprisleri kanundu ve bü yü k bir Rus birliğ inin Polonya sınırına kalıcı olarak gönderildiğ ini hatırlatmasına gerek yoktu.

Ve doğ ruyu söylemek gerekirse, duygusal Polonya kralı Catherine'e hâtapıyordu. 1755'te Saint Petersburg'da ilk karş ılaş tıklarında nasıl görü ndü ğ ü nü hep hatırlıyordu:

> Genelde gü zelliğ e sahip kadınların en gü zel olduğ u o mü kemmel andaydı. Siyah saç ları vardı, göz kamaş tırıcı beyaz

Machine Translated by Google

ten, uzun siyah kirpikler, Yunan burnu, öpmek için yapılmış gibi görünen bir ağız.

Ancak Stanislaus sonsuza dek nostaljik kalırken, imparatoriçe realpolitik dünyasında yaşadı. Onu tahta çıkarmakla övünmesiyle biliniyordu, çünkü bu pozisyona hak kazanmamış olması onu kendisine daha da bağımlı hale getiriyordu.

Stanislaus zayıf bir hükümdardan başka bir şey olamazdı; Catherine onu bir hokkabazın kuklası gibi kullandı. Üstelik, Wola'dan dönen Poninski ve Moczynski, Cagliostro'nun bir dolandırıcı ve karısının bir fahişe olduğu iddialarıyla diğer etkili Varşova kodamanlarını zehirlemeye başladılar. Hatta sanki sadece maceraperestlermiş gibi gösterişli bir şekilde çifte ayrılmaları için biraz para teklif ettiler. Cagliostro rüşveti hor görerek reddetti. Ancak ona büyük bir şifacı olarak hayranlık duyan Polonyalılar, yardım etmek için çok az şey yapabildiler - çoğu Varşova'nın mütevazı saflarından geliyordu.

Stanislaus'un çiftin mahkemeye erişimini engellemekten ve üzücü ülkesini terk etmeleri gerektiğini bildirmekten başka seçeneği yoktu. Temmuz sonu ile Eylül 1780 arasında, kont ve kontes sessizce Varşova'dan ayrıldı.

Catherine'in Cagliostro'ya saldırısı bir bakıma kehanet niteliğindeydi. Rusya'daki Masonik misyonunu mahvetmiş ve Polonya'dan çıkarılmasına yardım etmiş ti, ancak bu süreçte onu güçlü ve yeni bir yetenek keşfetmeye zorladı. Saint Petersburg'a vardığında bir şaman değildi ama bir şaman olarak ayrıldı.

Kont Cagliostro ayrıca Catherine'in geniş imparatorluk bölgelerini kızgın ve küskün bir adam olarak terk etti. O ve Seraphina, 1780 sonbaharında şanslarını ünlü mistik mekân Strasbourg'da denemek için Almanya'ya doğru yola çıkarken, Frankfurt şehrinden geçtiler. Burada, Cagliostro'nun Masonik nişanı, Katı Uyum hareketinin en üst kademelerinden iki yetkilinin ilgisini çekti. Cagliostro daha sonra, onların aynı zamanda Bavyera İlluminati'nin gizli üyeleri olduklarını iddia etti. Bu bir gen-

Machine Translated by Google

kesinlikle komplocu gizli cemiyet. 1776'da Ingolstadt Üniversitesi'nden parlak bir eski Cizvit hukuk profesörü olan ve kendisini şekillendiren kiliseden nefret eden Adam Weishaupt tarafından kurulmuştu. Kendini yerleşik din ve monarşiyi devirmeye adamış sert, disiplinli bir cumhuriyetçi kadrosu kurmuştu. İlluminati daha sonra Alman Masonik hareketine kademeli olarak sızarak siyasi misyonunu geliştirdi. Her zaman yeni üyeler arayan Frankfurt'taki yetkililer, yükselen Masonik yıldız Kont Cagliostro'yu ağırlamaktan memnuniyet duydular.

Cagliostro, Frankfurt'tan üç mil uzakta bir eve götürüldü ve bahçede kazılan gizli bir bodruma götürüldü. Orada, merdivenlerin dibinde, meşale ışığıyla loş bir şekilde aydınlatılmış halde, resmen Illuminati'ye kabul edildi. Tüm tiranların yok edilmesine yemin eden bir el yazmasının üzerine Alessandro di Cagliostro adını karaladı. Tapınakçıların büyük ustalarını içeren bir listede on ikinci imza olduğunu iddia etti. Cagliostro, Catherine'in hayaletlerini ete çevirmişti.

Machine Translated by Google

4

Kıpti

Kıpti: Monofizitlerin Jacobite mezhebine mensup yerli bir Mısırlı Hristiyan.

31 Mayıs 1785 gü nü saat 22.00 civarında, on bin kiş i Paris'teki Adalet Sarayı'nın bü yü k merdivenlerini yukarı ve Pont au Change'in yan tarafındaki parmaklıklara doğ ru iterek Ile de la Cité'nin avlularından taş tı. Seine Nehri'nin setine kadar. Aş ık olmalarının nedeni, kralın Bü yü k Dairesi olarak yargı yetkisine sahip olan Paris parlamentosunun on sekizinci yü zyılın en sansasyonel davası olan "elmas gerdanlığ ın havası" hakkında bir karar vermesini isteme konusundaki ateş li hevesleriydi. ”

İ nsanlar, kalabalığ ın ş ehrin her mahallesinden geldiğ ini, Pont Neuf'tan Notre Dame'a kadar Seine'in beş köprü sü nü aş arak geldiğ ini söylü yor: Balık eş leri, askerler, polis casusları, öğ renciler, avukatlar, esnaf, finansörler, din adamları, pezevenkler, fahiş eler. Kahvehanelerden karalayıcılar, Palais Royal kumarhanelerinden kumarbazlar ve bone ve bluzlarında Kardinal Prince de Rohan'ın lü tuflarını taş ıyan iyi giyimli bir grup kadın vardı. Kardinal sur la paille, bu kırmızı ve sarı kurdele demetine verdikleri adla, leydilerin bü yü k bir soylu olması gerektiğ ine yönelik öfkesini iş aret ediy

Machine Translated by Google

Bour bon monarş isinin keyfine göre Bastille'in bir hü cresinde bir saman yığ ınının ü zerinde yatıyordu.

O akş am dört kiş i iç in karar hayatın kendisi kadar önemliydi.
Biri kardinaldi. Böyle bir adamın Bastille'e atılmış olması dü ş ü nü lemezdi. Unvanları tek baş ına gü cü nü ifade ediyordu: Louis René-Édouard de Rohan, Kutsal Roma Kilisesi Kardinali, Strasbourg Piskoposu Prensi, Hildesheim Prensi, Alsace Landgrave, Fransa Bü yü k Almoner, Kutsal Ruh Komutanı, Aziz Waast Komutanı d'Arras, Quinze Vingts Kraliyet Hastanesi Baş Generali, Chaise-Dieu Baş rahibi ve Sorbonne Efendisi. "Ben kral değ ilim, prens olmayı kü ç ü msü yorum, ben Rohan'ım" kibirli sloganıyla gösteriş yapan ailesi, rü tbe ve nü fuz açısından yalnızca Bourbonlardan sonra ikinci sırada yer aldı.

Ve Kardinal onların en parlak temsilcisiydi. Playboy tavırları nedeniyle "La Belle Éminence" lakaplı elli bir yaş ındaki rahip jimnastikç i, kü ç ü k bir ü lkeyi yönetmeye yetecek kadar yıllık yaklaş ık 1.200.000 franklık bir gelire sahipti.

"Fransa Kraliç esi Marie-Antoinette" sahte imzası altında paha biç ilmez bir elmas boyun danteli almak ve ç almakla suç landı. Daha da kötü sü , kraliç eye bir yığ ın hararetli aş k mektubu yazmış tı ve sahte olduklarını anlamadan bu ateş li cevaplardan zevk alıyordu. Bir keresinde kendini Marie-Antoinette olduğ unu hayal ettiğ i bir fahiş enin ayaklarının dibine atmış tı. Kraliç enin bu tü r avansları almaya istekli olacağ ına dair ş ok edici varsayımı, cezası ölü m olan neredeyse kutsal bir suç olan lèse-majesté suç unu gerektirdi.

Rohan, makul bir kadın sahtekarın, Kontes Jeanne de Valois de La Motte'nin, kendisini kraliç enin yakını olduğ una inandırdığ ını iddia etti. Daha sonra kraliç eden geldiğ i iddia edilen sahte mektuplar dü zenleyerek tü m dolandırıcılığ ı planlamış tı; onu boyun bağ ını Marie-Antoinette adına almaya ikna etmiş ti ve sonunda Jeanne kolyeyi kendisi ç alıp satmış tı. Rohan'ın ş ansına, aleyhinde somut delillerin olmaması, savcılarını bir dizi suç duyurusunda bulunmaya zorlamış tı.

Machine Translated by Google

uzun cezalar. Bunlar arasında Bastille'de bir bü yü daha, sefil bir özü r, tü m unvanların kaybı ve Fransa'dan ömü r boyu sü rgü n edilme yer alıyordu. Geç en yılın Ağ ustos ayından beri hapiste olan bozuk kardinal iç in ölü m neredeyse tercih edilirdi.

Paris'in varoş larında, Versailles'da, Avrupa'nın en bü yü k ve en görkemli sarayında, o akş am ikinci bir kiş i huysuz bir ş ekilde kararı duymak iç in bekledi. O haksızlığ a uğ ramış kraliç e Marie-Antoinette'di. İ ronik bir ş ekilde, Rohan sansü rcü Avusturyalı annesi İ mparatoriç e Maria Theresa'ya bazı kötü niyetli dedikodular aktardığ ından beri, bu ç apkın din adamını on yıldan fazla bir sü redir hor görü yordu. Rohan, Viyana'da ç alış ırken kumar, avcılık ve zina tutkusuyla Fransız bü yü kelç isi olarak ofisini de lekelemiş ti. Marie-Antoinette, kocası 1774'te kral olduğ unda onun tü m unvanlarını elinden almayı ummuş tu, ancak Rohan'ın ailesi ç ok gü ç lü ve Louis XVI ç ok zayıftı. Marie-Antoinette'in baş arabildiğ i en iyi ş ey, bü yü kelç i olarak nefret edilen bir rakip olan Baron de Breteuil tarafından değ iş tirilmesiydi. Elbette kardinali modaya uygun saray hayatından tamamen soyutlamış tı.

Bu yü zden Marie-Antoinette, Ağ ustos 1784'te Rohan'ın 1.600.000 livre değ erinde bü yü k, ç irkin bir elmas kolye satın almak iç in kendi adını kullandığ ını öğ rendiğ inde, kraliç e ş aş kına dönmü ş tü , özellikle de orijinal olarak bir fahiş e iç in tasarlanmış olduğ u iç in. Rohan, kocasına kendisine kiş isel mektuplar yazdığ ını söylediğ inde, ruh hali öfkeye dönü ş tü . Uzun sü redir kasıtlı olarak dış ladığ ı bu iğ renç yaratık, daha sonra ayaklarını salyaladığ ı bir fahiş enin egemen kraliç esi Marie Antoinette olduğ una gerç ekten inandığ ını söyleyerek kü stahlığ ını artırdı.

Kraliç enin bakış aç ısından, kardinalin tü m sahtekarlığ ı kötü ş öhretli borç larını ödemek iç in dü zenlediğ i aç ıktı; Fransa'nın özensiz yasaları bunu yasaklamasaydı, zavallıyı oracıkta idam ettirebilirdi. Bunun yerine, en sevdiğ i bakanı Baron de Breteuil'in desteğ iyle, kralın baş ına bela oldu ve Rohan'ı en ağ ır ş artlar altında tutuklattırdı.

Machine Translated by Google

aş ağ ılayıcı koş ullar - 15 Ağ ustos 1785'te Meryem Ana Bayramı'nda bir kraliyet ayini kutlamaya hazırlanırken tam cü ppesiyle. Daha sonra Paris parlamentosu tarafından yargılanmak ü zere, ş aş kın kalabalığ ın arasından Bastille'e götü rü ldü . Marie-Antoinette nedimesi Madame Campan'a öfkeyle, "Böylesine iğ renç bir kusurun maskesi dü ş ü rü lmeli," dedi; "Roma moru ve prens unvanı, hü kü mdarının karısını tehlikeye atmaya cü ret edecek kadar paraya dü ş kü n sıradan bir hırsızı gizlemek iç in kullanıldığ ında, o zaman tü m Fransa, tü m Avrupa bunu duymalı."

Kont Alessandro di Cagliostro, 31 Mayıs gecesi, duruş manın sonucuna acil yatırım yapan ü ç ü ncü kiş iydi. Kardinal suç lu bulunursa, Cagliostro onunla birlikte mahvolacaktı, ç ü nkü onlar iş birlikç i olmakla suç lanıyorlardı. Bazı gazeteler Cagliostro'nun tü m komplonun arkasındaki kukla olduğ unu iddia etti: sözde kardinali bü yü leyerek kraliç enin aş kı fantezisine inandırmış ve onu elmas kolyeyi ç almaya ikna etmiş ti.

Cagliostro'nun baş suç layıcısı Kontes Jeanne de Valois de La Motte, o akş am umutsuzca bir karar bekleyen dördü ncü kiş iydi, ç ü nkü o da olağ anü stü olayda rol almakla suç lanan bir devlet mahkumuydu. Yirmi yedi yaş ındaki bu gü zel ve vahş i genç kadın, uzun sü redir soyu tü kenmiş olarak kabul edilen Valois'nın kadim piç soyundan gelen bir kraliyet soyundan geliyordu. Marie Antoinette , kardeş i Avusturya imparatoru II . Öyle bile olsa, vezir onun kardinal ve Cagliostro'nun bir piyonu olduğ unu dü ş ü ndü . Bu ikisi suç lu bulunursa, Jeanne muhtemelen masum bir gü nah keç isi olarak serbest kalacaktı, ancak beraat ederlerse, suç lama iğ nesi ona geri dönecekti.

Ve öyle oldu. Jeanne, Adalet Sarayı'na bakan bodur bir ortaç ağ kalesi olan Conciergerie'nin arka odasında oturuyordu ki, kardinalin zaferinin sinyalini veren patlayıcı tezahü ratları duydu. Bir sandalyeye yığ ılmadan önce, "Zavallı Madame La Motte ne olacak?" sorusunu belli belirsiz duydu. Gardiyan Hubert, secdeye kapanmış mahkûmu bir yatağ a taş ıdı, sonra

Machine Translated by Google

nazikçe ona hem kardinalin hem de Cagliostro'nun kayıtsız şartsız beraat ettiğini söyledi. Jeanne'nin vahşi öfkesini bildiğinden, kendisinin muhtemelen sadece birkaç yıllığına bir manastıra kapatılacağını öne sürerek onu yatıştırmaya çalıştı.

Ama teselli edilemezdi, öfkeliydi ve bir Hollanda porselen kupasıyla kendini kanlı bir şekilde dövmeye başladı. Alnı yarıldı ve yüzüne ve giysilerine kan fışkırdı. Nazik bekçi ve karısı, Jeanne'nin vücudu şiddetli spazmlarla sarsılıp büküldüğü için kendine daha fazla zarar vermesini engellemek zorunda kaldı. Hubert daha sonra mahkemenin gerçek kararını bilmediği için şükretti: "Jeanne Valois de Saint-Rémy'nin [La Motte] boynuna bir yular takıldı, çırılçıplak soyuldu ve sopalarla dövüldü, her iki omzuna voleuse veya hırsız için V harfi taşıyan kızgın bir demir ve Salpêtrière olarak bilinen kadınlar hapishanesinde ömür boyu hapsedilmek."

Kardinal, beraat ettiğini saat onu biraz geçe duydu. Geçen on bir ayın çetin sınavıyla paramparça olan, bir zamanların güleryüzlü ruhban prensi, Adalet Sarayı'nın kayıt ofisinde uyuşmuş bir şekilde oturuyordu. Bastille valisi Comte de Launay, Rohan'ın avukatı Mösyö Target'ın odaya girmesini engellemeye çalıştı, ta ki avukat prens de Rohan'ın artık özgür bir adam olduğunu haykırana kadar. Buna rağmen, Rohan'ın resmi olarak salıverilmesinden önce Bastille'de geçireceği son bir gecesi olacaktı.

Versailles'daki yatak odasında bir aşağı bir yukarı dolaşan Marie-Antoinette, iğrenç kardinalin hak ettiği tatlılardan kaçtığını duyunca dehşete kapıldı. Nedimesi Juliet de Polignac'a gözyaşları içinde bir not karaladı ve "gelip benimle ağlaması, gelip arkadaşını teselli etmesi" için yalvardı. . . . Az önce açıklanan karar, utanç verici bir hakarettir. Keder ve umutsuzluk gözyaşları içinde yıkanıyorum." Aynı gece Avusturya'daki kız kardeşine yazılan başka bir mektupta, "yalan yere yemin etmiş bir rahip, ahlaksız bir entrikacı" hükümdarının karısına vatana ihanet ettikten sonra serbest bırakılmasına izin vermenin aşağılanmasıyla öfkelendi. Orada bekleyen bir nedime olan Madame Campan, Marie-Antoinette'in mahkeme üyelerinin çoğunun Rohan ailesi tarafından yozlaştırıldığı ya da sadece Rohan ailesine zarar verme fırsatını yakaladığı suçlamasını tükürdüğünü duydu.

Machine Translated by Google

Bourbons "çok belirgin bir şekilde." Bu ana dönüp baktığında, Madame Campan bunu sonun başlangıcı olarak gördü: ne Marie-Antoinette ne de Fransa gerçekten iyileşemeyecekti.

Kont Alessandro di Cagliostro, bu dördü arasında çileyi bir zafere dönüştüren tek kişiydi. Sabah mahkemeye giderken bile şovmen maskaralıklarıyla kalabalığı eğlendirmişti. Altın dantel işlemeli yeşil kadife bir palto giymiş, kollarını başının üstüne kaldırmış ve başının üstünde sıkı bir örgüyle başlayan, sonra dalgacıklar halinde omuzlarından aşağı dökülen tuhaf bir saç stilini göstermek için şapkasını havaya fırlatmıştı. küçük buklelerden. Ertesi akşam saat on bir sularında Bastille'den serbest bırakıldığında, tezahürat yapan vatandaşlar tarafından saldırıya uğradı. Sokak satıcıları, onun portresinin gravürlerini satarken, arabasının yanında koşan bir sakat, ünlü "Mısır şarabı" ve diğer şifalı iksirlerden bedava numuneler dağıtırken, canlı bir iş yapıyordu.

Cagliostro'nun siyah japanlı arabası sonunda St-Antoine Bulvarı'nın üzerindeki St-Claude Sokağı'ndaki avlusuna girdiğinde, "Gece karanlıktı, yaşadığım ama pek uğramadığım mahalle. O halde, kendimi sekiz veya on bin kişi tarafından beğenildiğimi duymak beni şaşırttı.
Kapım zorla açıldı; avlu, merdivenler, odalar insanlarla doluydu. Böyle bir anda kalbim, içinde egemen olmaya çalışan tüm duyguları barındıramadı. Dizlerim altımda büküldü.
Bilinçsizce yere düştüm. Bir çığlıkla karım bayıldı. Arkadaşlarımız, hayatımızın en güzel anının son an olup olmayacağından emin olamayarak etrafımızı sardılar. . . . iyileştim Gözlerimden sel gibi yaşlar aktı."

Hiç kimse "elmas kolye meselesi"nin tüm karanlık katmanlarına nüfuz etmeyi başaramadı, ancak en yakın çağdaş figür, yirmi yıldan fazla bir süre Rohan'ın sekreteri olarak hizmet etmiş bir Cizvit rahip ve işadamı olan Abbé Georgel idi. Georgel sonuna kadar ikna oldu

Machine Translated by Google

Cagliostro "yaş ayan herhangi bir insanın ötesinde, muammanın anahtarını elinde tutuyordu: her ş eyin arkasındaki gizli gü dü lerin bilgisi." Georgel, 1781'de Strasbourg'da kardinali bü yü leyerek kadersel olaylar zincirini baş latanın bu ş eytani sihirbaz olduğ unu ileri sü rdü . bu kurnaz yeni ş arlatanlık tü rü , kendi mü htedileri ü zerinde despotik bir gü ç kullanan ve onları tamamen kendi iradesine boyun eğ diren 'evrensel din'in bu yeni havarisi." Georgel'in ustası Rohan, "okü lt ve doğ aü stü nü n hain yan yollarına baş tan çıkarılan" Cagliostro'lar arasındaydı.

Georgel, hokkabazın 19 Eylü l 1780'de - Polonya'dan ayrıldıktan hemen sonra - nihai niyeti kardinali dolandırmak olan Strasbourg'a geldiğ inden emindi. Cagliostro, Strict Observance Rite'ın ü st dü zey Masonik yetkilileri tarafından ş ehre davet edilmiş ti ve coş kulu bir karş ılama bekliyordu. Strasbourg'un nü fusu sadece 50.000 olmasına rağ men, Fransa-Almanya sınırındaki durumu ve Fransız-Alman karış ımı nü fusu onu Avrupa Masonluğ unun merkezi haline getirdi. Cagli ostro'nun geliş i sırasında, toplam yaklaş ık 1.500 ü yesi olan yirmi dokuz operasyon locası vardı.

Cagliostro, fakirleri iyileş tirme konusundaki ü nü nü bilen hayırseverler kalabalığ ından sıcak bir karş ılama almasına rağ men, Strasbourg'un Masonik cemaatinin çoğ unun ondan uzak durduğ unu görü nce rahatsız olmuş tu. Sıkı Gözlem Masonları bile, Kont Cagliostro'nun kendisini artık ayinlerinin bir temsilcisi olarak değ il, Mısır Masonluğ unun kurucusu ve lideri olarak sunduğ unu keş fettiklerinde temkinli davrandılar. Rusya ve Polonya'daki görevine, eski zamanlarda Piramitler'de Mısır Masonluğ unun babası olduğ u varsayılan ölü msü z bir yü ksek rahip olan "Bü yü k Kıpti" de dahil olmak ü zere "Bilinmeyen Üstler"in elçisi olduğ unu iddia ederek baş lamış tı. Ancak Kont Cagliostro, Strasbourg'a giderken bir yerlerde kendini yü kseltmiş ti. Bü yü k Kıpti iç in çalış maktan mezun olmuş ve kendisi de Bü yü k Kıpti olmuş tu. Ve aslında ölü msü z olduğ unu iddia etmese de, geniş çapta öyle olduğ unu ima etti.

Machine Translated by Google

Strasbourg ilk başta ünü ne uygun yaşamadı. Masonik sahnesi, şehrin sıkıntılı yakın tarihinin bir yansıması olarak, alışılmadık derecede kibirli ve huysuzdu. Bir zamanlar Kutsal Roma İmparatorluğu içinde Protestan ve Almanca konuşan özgür bir şehir devleti olan bu şehir, 17. yüzyılda Fransa'nın Katolik otokratik imparatorluğuna aşılanmıştı. Sonuç olarak, toplumsal bölünmeler derinleşti. Localar bitmez tükenmez bir çekişme içindeydiler: Katolik ile Protestan, burjuva ile aristokrat, Fransız ile Alman, reformist ile muhafazakar, asker ile bürokrat.

Cagliostro, Saint Petersburg'da olduğu gibi, sosyal dışlanmaya sıradan insanlara dönerek yanıt verdi. Sonraki on iki ay boyunca kendisini Strasbourg'daki yoksulları iyileştirme ve onlara yardım etme misyonuna adadı. Kliniği sakatlar, sağırlar, körler ve yoksullar tarafından kuşatıldı ve arabası gece gündüz her saat şehrin en fakir mahallelerindeki kulübelerin dışında fark edildi. Kendisiyle Strasbourg'da tanışan Çiftçi General Jean-Benjamin de La Borde, "Bu Gallico-Alman kasabasındaki en ilginç şey," diye gözlemledi, "Kont Cagliostro'nun sahip olduğu seyirci türü . . . . Fakirler ve küçük insanlar ona tapıyor ; ayrıca bazı diğer insanlar tarafından nefret edildi, aşağılandı ve zulüm gördü . İyileştirdiklerinden ne para alır ne de hediye. Ömrünü hastaların arasında, en çok da yoksulların yanında, ilaçlarını bedava dağıtarak ve çorbasını kendi cebinden ödeyerek geçirir.
Kendisi çok az yer ve neredeyse her zaman İtalya'dan gelen makarnayı yer, asla yatağa gitmez ve bir sandalyede sadece iki veya üç saat uyur. Gece gündüz fark etmeksizin mutsuzların yardımına koşmaya her zaman hazırdır ve hayatta hemcinslerini teskin etmekten başka zevki yoktur."

Kısa süre sonra, daha varlıklı hastalar da, özellikle tedavi edilemez olduğu varsayılan hastalıkları olan hastalar, onun hizmetlerini aramaya başladı. İlk sosyal ilerlemesini, Ren Nehri'nin stratejik bir geçiş noktasını koruyan bir sınır kentinde etkili bir sektör olan askeri garnizonda yaptı. Cagliostro bir askeri adamı kangrenden ve bir diğerini intihara meyilli depresyondan iyileştirdikten sonra, ünü hızla yayıldı. Alsas başkomutanı Mareşal Contades'in cesaretlendirdiği subaylar, Kıptileri yemekhanelerine ve localarına davet ettiler. Bunu eşler ve sevgililer takip etti.

Machine Translated by Google

Marquise de la Salle ve Barones Flachsland, her akşam Cagliostros'un place d'Armes, Kalbsgasse 1'in köşesinde yer alan ve "Bakirenin Evi" olarak bilinen güzel yeni binasında toplanmaya başlayan bir salonun çekirdeğini oluşturuyordu." Burada Seraphina, kliniğinden yeni çıkmış olan Cagliostro tıknaz bir ökü z gibi odaya hücum edene kadar ağırbaşlı bir sessizlik içinde başkanlık etti.
Sırtını ateşe vermiş, karnını ve göğsünü dışarı çıkarmış, Arap seyahatlerinin hikayeleriyle topluluğu büyüleyecek şekilde ayakta dururdu.

Sonunda bu egzotik salonun ünü Kardinal Rohan'ın Strasbourg'un eteklerindeki Saverne'deki sarayına ulaştı. Rohan'a Paris'ten uzakta yaşamak sürgün gibi geldi. Alsas şehrini sinir bozucu derecede bağnaz ve sıkıcı buldu. Başpiskoposluk makamını amcasından devraldığı için, zengin yıllık ücretleri toplamaktan başka herhangi bir görev yapmak zorunda hissetmedi. Eyalet nüfusunun yarısından fazlası zaten Lutherciydi.

Rohan, Versailles çevresinde aşk ve güç nektarını yudumlamak için can atıyordu ama Marie-Antoinette onun çiçeklerini açmasını yasaklamıştı. Can sıkıntısını hafifletmek için av ustası aracılığıyla bu Kont Cagliostro'yu ziyaret etmek istediğini haber gönderdi. Büyük Kıpti'nin yalnızca hasta veya muhtaçları göreceği işeklindeki küstah yanıtı görünceşaşırdı. Bir ustalık, bu: Cagliostro, Rohan'ın ilgisini çekmek için sert oynuyor. Kardinal anında bir astım nöbeti geçirdi ve tedavi için Cagliostro'nun kapısına geldi.

O andan itibaren Georgel, kardinalin bağımlısı olduğuna inandı. Cagliostro ile ilk görüşmesinden bir köpek yavrusu kadar heyecanlı döndü ve şüpheci sekreterine "Büyük Kıpti"nin yüzünün derinliklerinde "kendini müthiş bir dini deneyimin pençesinde hissettiği kadar etkileyici bir haysiyet" gördüğünü söyledi. Onunla genç bir beauymuş gibi flört eden Kontes Cagliostro da aynı derecede heyecanlı görünüyordu. Bu ikili etki altında, Rohan'ın astımı ortadan kalktı. Çok geçmeden kardinal karşılıklı onay aldı. "Senin ruhun," diye küçümsedi Cagliostro, "benim ruhuma layık. Sırlarımın sırdaşı olmayı hak ediyorsun."

Bir insan bundan daha büyük bir onur umabilir mi?

Machine Translated by Google

Bu sırlardan birine Temmuz 1781'de, cardinal'ın ateş ten ölmek ü zere olduğ u bildirilen askeri amcası prens de Soubise'yi kurtarmak içi n acilen ihtiyaç duyuldu. Rohan ve yeni gurusu, bir kurtarma görevi içi n Paris'e koş tu. İ ş hassastı, çü nkü Parisli doktorlar garip bir Arap ş ifacının mü dahalesini hoş karş ılamazlardı, bu yü zden Cagliostro prensi kılık değ iş tirerek ziyaret etti, damlalarını verdi ve hastanın sağ lığ ına dönmesi içi n doğ ru bir zaman çizelgesi belirledi. Gerçekten de, Prens Soubise tam tahmin edildiğ i gibi iyileş ti.

Georgel, bundan sonra Kıpti'nin Rohan'ın "kâhini, rehberi, pusulası" haline geldiğ ini söylü yor. Cagliostro, kardinali kimyasal deneylere olan eski ilgisine geri döndü rerek iş e baş ladı. Birkaç yıl önce Rohan, tuzlu suyu gü herçile çevirerek para kazanmanın hayalini kurmuş tu; ş imdi, bir sihirbaz pelerini ve sivri uçlu bir ş apka giymiş , Cagliostro'nun laboratuvar asistanı olarak çalış ıyor, elmas yetiş tirmesine ve temel maddeyi altın cevherine dönü ş tü rmesine yardım ediyordu.

Yukarı Alsas'tan ince kemikli bir Protestan aristokrat olan Barones Henriette-Louise d'Oberkirch, 1780-1781 kış ında Rohan'ın Saverne Sarayını iki kez ziyaret etti ve Cagliostro'nun kardinal ü zerinde artan gü cü nü gözlemledi. Bü yü k Kıpti'nin onu da bü yü lemeyi neredeyse baş ardığ ını kabul edecek kadar dü rü sttü . Adamın cazibesine karş ı koymaya kararlı olsa da, onun gözlerine bü yü lenmiş halde buldu: "Tarif edilemezdi, doğ aü stü derinlikleri vardı - tamamen ateş ve yine de tamamen buz." Beynine bir matkap gibi saplandıklarını hissetti. Sesi, "krepe sarılı bir trompet gibi" onu okş adı.
Kibirli tavrı, daha sonra, "seni hem cezbetti hem de itti, seni korkuttu ve aynı zamanda sana doyumsuz bir merak uyandırdı" diye not etti. En ş aş ırtıcı an, Rohan'ın dü ş manı Avusturya İ mparatoriçesi Maria Theresa'nın o anda öldü ğ ü nü duyurmak içi n, sanki ani bir vizyonla çarpılmış gibi, konuş mayı aniden kesmesiydi. Cagli ostro'nun haklı olduğ u ortaya çıktı, ancak Strasbourg'daki hiç kimse haberi beş gü n sonrasına kadar duymadı.

Ocak 1781'deki bir sonraki ziyaretinde Henriette-Louise, sarayın yemek odasına girerken kalbinin heyecanla çarptığ ını hissetti. O

Machine Translated by Google

yerel kadınların Cagliostro'ya "putperestlikten biraz daha kısa bir sevda" ile yaltaklanma ş eklini kü çü msedi, ancak aynı ş ekilde gitmemek iç in mü cadele etmesi gerekiyordu. Her ş eyden ç ok, kiş isel kaderi hakkında onu sorgulamayı özlü yordu. Akş am yemeğ inde kardinal, Cagliostro'nun mucizevi gü çlerini yaymak iç in elinden geleni yaptı. Cagliostro'nun car dinal'ın gözleri önü nde simya fırınında bü yü ttü ğ ü nü söylediğ i 25.000 frank değ erinde muhteş em bir elmas yü zü ğ ü parlattı. Kıpti değ erli hediyeyi kabul etmesi iç in kardinale baskı yapmış , herhangi bir ödemeyi havadan reddetmiş ti. Rohan, "Beni Avrupa'nın en zengin adamı yapacak," diye böbü rlendi. Henriette-Louise, Cagliostro'nun yakın arkadaş ı olan Bü yü k Catherine'e ulaş manın bir yolu olarak onu etkilemeye ç alış tığ ını tahmin etti. Buna rağ men barones bü yü lenmekten kendini alamadı: "Ç ağ lı ostro ş eytani bir gü ce sahipti, zihni bü yü ledi, iradeyi felç etti."

Abbé Georgel de Rohan'ın tamamen Cagliostro'nun bü yü sü ne kapıldığ ını fark etti. Kardinal, iş iç in Paris'e ç ağ rıldığ ında, Cagliostros'a sarayında kalmaları iç in baskı yaptı, böylece İ sviç reli factotum Baron de Planta tarafından ş ımartılabilsinler. Georgel, Saverne'i bu pisliklerin ellerinde kazandığ ını dü ş ü nü nce öfkelendi. Georgel efendisine, yokluğ unda sarayın en iyi ş arabının su gibi aktığ ını söyledi, ancak kardinal, Cagliostro'nun iyi zamanları hak ettiğ ini söyleyerek hoş görü yle gü lmekle yetindi.

Gerç ekten iyi zamanlar! Rohan'ın geniş kumtaş ı sarayında ç alış an yirmi beş uş ak ve on dört maî tres d'hôtel'e gü nlü k emirler veren Giuseppe Balsamo , Palermo'nun varoş larından uzun bir yol kat etmiş olmakla övü nebilirdi. Ö n kapıdan Ren vadisine baktığ ında, iki kasabayı, bir katedrali ve eski bir ş atoyu iç eren bir alanı gördü .

Gel, Baron Planta, iç elim. Tokay aksın.

Georgel, Cagliostro'nun Strasbourg'a yalnızca efendisini soymak iç in geldiğ inden emin olmasına rağ men, aksi yönde pek ç ok kanıt vardı. Para, Cagliostro'ya Tokay'dan daha kolay aktı. Ö rneğ in 1781 yazında, hayatının en kazanç lı ş ifası olduğ u ortaya ç ıkan ş eyi yaptı. İ nanılmaz derecede zengin bir bankacı ve ipek tü ccarı olan Jacques Sarasin,

Machine Translated by Google

karısını İsviçre'nin Bâle kasabasından Cagliostro'nun Strasbourg'daki kliniğine getirdi. Sarasin çaresizdi; diğer tüm tıbbi ve ruhani yolları denemiş ama başarılı olamamıştı.

Gertrude Sarasin, gizemli bir ateşe tutuldu. Genellikle geceleri sadece bir saat uyurdu. Konvülsiyonlar tarafından ele geçirildiğinde, onu tutmak için sekiz kişiye ihtiyaç duyuldu. Cagliostro'nun tedavi rejimi anında sonuç verdi. Ateşi düştü ve normal bir insan gibi yemek yemeye ve uyumaya başladı. Tedavisini tamamladıktan birkaç ay sonra Jacques, İsviçre'den Cagliostro'ya sevgili Gertrude'un yeniden gebe kaldığını bile yazabildi. Doğal olarak, çocuğa kurtarıcılarının adını İskender koydular. Rahatlamış bankacı, tanıklığını bir Paris gazetesinde yayımladı: "Minnettarlığımı ifade etmek çok zor olurdu: Kalbimin duygularını tanımlayacak kelimelere sahip değilim."

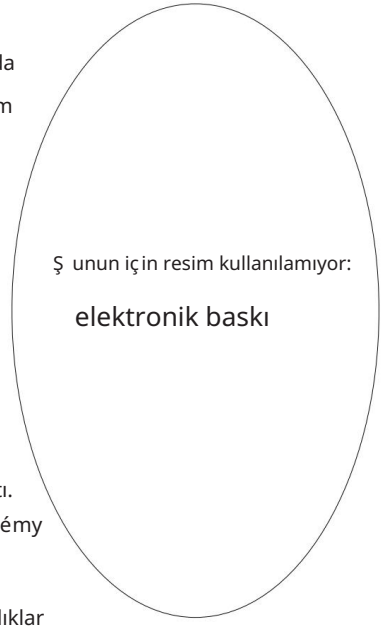
Jacques, hayatının sonraki bir bölümünde Cagliostro'nun imdadına yetişecekti; bu arada, Avrupa'nın her yerinden alınabilen sınırsız banka kredisi sağlayarak Kıpti'ye borcunu ödemek için elinden geleni yaptı.

Cagliostro, Georgel'in hesabındaki kan emici sülük gibi Rohan'a saldırmak şöyle dursun, Haziran 1783'te üç yıllık hayırsever tıp uygulamasından sonra artık harekete geçme zamanının geldiğini açıklayarak kardinali rahatsız etti. Strasbourg'da çalışmak zorlaşıyordu çünkü etkili bir yerel doktoru hastalarından birini iyileştirerek düşmanlaştırmıştı. Bu türkü stah davranışlar, şehrin tıp birliğini şarlatanı kasabadan kovmak için bir kampanyaya kışkırttı. Cagliostro'nun eski çalışanlarından birine onu gazetelerde ve broşürlerde karalaması için para verdiler. Bu huysuz eczacı Carlo Saachi, Cagliostro'yu İspanya'da zührevi hastalık nedeniyle tedavi ettiğini ve maaş borcu olduğunu söyledi. Yanında Cagliostro'nun tariflerini sattığı için kovulduğundan bahsetmedi. Suçlamalarının hepsi olmasa da çoğu uydurulmuştu ama Strasbourg'daki doktorların kulağına müzik gibi geldiler.

Cagliostro, Saint-Germain ve Swedenborg gibi seleflerin büyük taraftarlar oluşturduğu mistik Masonluğun kalbi olan Fransa'nın güneyine gitmeye karar verdi. Kardinal Rohan, olasılık karşısında çaresiz

Machine Translated by Google

ruhani öğ retmeniyle bağ lantısını kaybettiğ i için Cagliostros'la ilgilenmesi ve onlarla kendisi arasında bir cankurtaran halatı sağ laması için genç bir bilim adamı olan Raymond de Carbonnières'i atadı.



Georgel, Bü yü k Kıpti'den pek hoş lanmasa da, anılarında Cagliostro'ya o sırada kardinali bü yü lemek isteyen baş ka bir ş eytani figü r tarafından rakip edildiğ ini itiraf etti. Georgel bu kadına, erkekleri kaderlerine çeken, Yunan efsanesindeki kötü bü yü cü , Kirke adını takmış tı. Diğ erleri onu Kont ess Jeanne de Valois de Saint-Rémy de La Motte olarak tanıyordu.

Rohan'ın iki bü yü cü sü arasında tuhaf yakınlıklar vardı. Jeanne, tıpkı genç Giuseppe gibi, yoksulluk içinde bü yü mü ş ve zekasını sokaklarda geliş tirmiş ti. Ailesi, Balsamos gibi, soylu soyları hakkında alaycı bir ş ekilde konuş uyordu. Jeanne'nin durumunda bu bir saplantı haline geldi. 1756'da, Champagne'deki eski surlarla çevrili Bar-sur-Aube köyü nü n hemen dış ındaki Fontette ş atosunda doğ muş tu. Babası Jacques de Saint-Rémy, bir zamanlar Luze ve Valois Baronu unvanını taş ıyordu - II. Kü çü k Jeanne bir fanteziyi besleyerek bü yü dü : zihninde her zaman dış lanmış bir prensesti.

Gerçekte, kız babasını yalnızca, bir zamanlar onun için çalış mış olan bir pansiyon sahibinin kızıyla evli, ş araba bulanmış bir sahipsiz olarak tanıyordu. Valois baronu, kumar borçlarını ödemek için sattığ ı mü lkleri kaçak avlayarak ve hırsızlık yaparak yaş ıyordu. Jeanne'nin ilk evi -yerel halkın çocuklar için artıkları ittiğ i kü çü k bir gizli kapısı olan ahş ap bir kulü be- Giuseppe'nin doğ um yerini saray gibi gösteriyordu. 1760 civarında, ailesi iş aramak için Paris'e gitti; ama bir yıl içinde babası öldü .

Machine Translated by Google

Hôtel-Dieu yoksullar evi, Jeanne'i annesinin yeni sevgilisi olan acımasız Sardinyalı muhafızın insafına bırakıyor. Sekiz yaşındaki üvey kızına tecavüz etmenin yanı sıra, onu ailenin en çok kazananı yaptı; dilenmek için her gün Boulogne çevresindeki sokaklara gönderildi.

Giuseppe, Alberghe ria pazarlarında sihir yeteneğini kazandıysa, Jeanne'nin yeni yaşam alanı ona başkalarından çıkarma sanatlarını öğretti. Hüzünlü hikayesinin her zerresinden yararlanmayı öğrendi. Örneğin, 1764'te canlı bir Mart günü, Markiz de Boulainvilliers, kız kardeşinin sırtına bağlanmış, zayıf, titreyen bir kızla konuşmak için arabasını Boulogne yakınlarındaki Passy köyünün dışında durdurdu. Elinde "Valois kanından zavallı yetime yazıklar olsun" yazılı bir pankart tutuyordu. O andan itibaren iyiliksever markiz, tatlı bir gülümseme ve demirden bir iradeyle bu vahşi çocuğun hem hamisi hem de kurbanı oldu. Sonraki on yılda markiz, Jeanne ve kız kardeşini mantua yapımcısı olarak eğitti; sonra onları zavallı kibar insanlar için bir manastırda uygarlaştırmaya çalıştı. Bu arada, marquis de Boulainvilliers, Jeanne'e her gece odasına yaptığı ziyaretlerde farklı bir dizi beceri öğretti.

Yirmi yaşında, kutsal yeminler etme baskısı altında olan Jeanne, manastırdan memleketi Bar-sur-Aube'ye kaçtı ve orada yerel bir yargıcın nazik eşi Madame Surmont'un hayır kurumuna kendini verdi. Bir yıl sonra, Jeanne'nin velinimeti "bir iblis" beslediğinden şikayet ediyordu: Kız, Mösyö Surmont'u büyülemiş, yerel Langres piskoposundan hamile kalmış ve ardından madamın yeğeni olan Nicolas La Motte adlı ahlaksız genç muhafızı tuzağa düşürmüştü. 6 Haziran 1780'de Nicolas'la alelacele ayarlanmış bir evlilik, piskoposun düşüncesizliğini örtbas etti - doğumlarından birkaç hafta sonra uygun bir şekilde ölen ikiz çocuklar.

Bu sırada Jeanne'ye aşık olan mahalleden başka bir genç olan avukat Albert Beugnot, onun tuhaf cinsel cazibesini şöyle anlattı:
Madame de La Motte sizin güzel diyeceğiniz türden biri değildi; orta boyluydu ama kıvrak ve orantılıydı; koyu kaşlarının altında, güçlü bir şekilde kavisli, çok anlamlı mavi gözleri vardı; yüzü biraz uzundu, ağzı geniş ti ve güzel dişleri görünüyordu; ve böyle bir şey için mükemmel olan şey

Machine Translated by Google

tipi, gü lü msemesi bü yü leyiciydi. Gü zel elleri, minik ayakları vardı. Teni olağ anü stü bir beyazlığ a sahipti. . . . Her tü rlü bilgiden yoksundu ama bol miktarda zekası ve çabuk nü fuz eden bir zekası vardı." Baş ka bir sevgilisinin dediğ i gibi, "her tutku kıvılcımına" tepki veren o, buz gibi bir hesap ve amansız bir kararlılıkla da hedeflerinin peş inden gidebilirdi.
"Cesaretin... olduğ unu iddia eden yazarları okudum. . . erkek cinsiyetinin özelliğ i" diye yazdı otobiyografilerinin ikincisinde. ". . . Bunu, bir kadın olmama rağ men elde etmeye çalış tığ ım arzu edilen bir nitelik olarak algıladım." Erkek kıyafetleri giyerek kendini gizlemeyi severdi; muazzam bir fiziksel dayanıklılığ a sahipti; ve manyak bir gaddarlıkla savaş abilirdi.

Jeanne'nin en uzun sü redir hizmet eden iki aş ığ ı -ciddi, esmer Albert Beugnot ve kocasının muhafız arkadaş ı olan sarış ın, ş ehvetli Rétaux de la Villette- onun herhangi birini sevdiğ inden ya da hoş landığ ından ş ü pheliydi. Beunot, onu bir tü r enfant sauvage olarak görü yordu: "Doğ duğ u andan itibaren toplumla sü rekli çatış ma içinde, yasalarını kü çü msemeyi öğ renmiş ti ve ahlak kurallarına çok az saygısı vardı." Giuseppe Balsamo, hayatının Masonluk misyonunu keş fettiğ inde otuz beş yaş ındaydı; Jeanne onunkini neredeyse doğ uş tan biliyordu. Acısını, aş ağ ılanmasını ve açlığ ını katlanılır kılan tek ş ey, Valois'li babasının kaybettiğ i toprakları geri alma kararlılığ ıydı. Beunot, bu idee fixe'nin onu "amaçlarına ulaş mak için hiçbir ş eyden vazgeçmeyen ve doğ uş tan hakkını reddeden bir sosyal dü zene meydan okumak için tamamen haklı hisseden bir kadın" yaptığ ını söyledi.

Jeanne'nin Eylü l 1781 civarında Kardinal Rohan ile ilk karş ılaş ması tü m bunları yansıtıyordu. Madame Boulainvilliers'ın Strasbourg'daki ü nlü zengin kardinali ziyaret ettiğ ini duyan Jeanne, altmış mil ötedeki Luné ville kış lasından oraya koş tu. Arabasıyla gezintiye çıkan Rohan'a çarpmayı baş ardı. Çabaya değ di. Jeanne mü kemmel bir malzeme karış ımına sahipti: duygusal doğ asına dokunacak acıklı bir hikaye, zü ppeliğ ini meş gul edecek kibir ve kötü ş öhretli ş ehvetini uyandırmak için ş ehvet. Fransa'nın bü yü k papazı olarak, kardinalin yardım etmesi gerekiyordu.

Machine Translated by Google

kral adına zorlu asalet; Jeanne'ye ihtiyacı olursa onunla tekrar iletişime geçmesi için talimatlar içeren kalın bir çanta vererek görevini yaptı.

Her zaman muhtaçtı. Ancak 1782 yazında kardinalle bir sonraki görüşmesi daha ayrıntılı bir planlama gerektirdi. Önce Paris'e taşındı ve Rohan'ın büyük sarayına elverişli bir şekilde yakın olan Marais'teki bir otelin en üst katındaki mobilyalı odaları tuttu. Bu arada, sadece La Mottes'in alakasız bir şubesinin unvanını kaldırarak bir "kontes" olmayı da başarmıştı. Sözde hukuk kariyerini ilerletmek için Paris'e taşınmış olan genç Beunot'yu, ara sıra yatağına erişim karşılığında topraklarının eski haline getirilmesi için sayısız ricada bulunmak üzere işe aldı.
Kardinalin Paris'te kaldığını öğrenen Jeanne, tipik bir yanakla, Palais-Cardinal'i ziyarete hazırlanmak için Beunot'nun arabasını ve hizmetkarını ödünç almak istedi.

Baştan çıkarma için ne yer. Jeanne, mermer girişten saraya girerken, Mars'ın Venüs'le birlikte yattığını gösteren dört müstehcen Boucher tablosunun yanından geçmek zorunda kaldı. Bir uşak onu üst kata, kardinalin özel ayin düzenlediği salon des singes'a çıkardı . Garip bir şapel, bu: Duvarın çevresinde, Robert Huet'in lake renkli tablolarında, yetersiz Çin kıyafetleri içindeki etli soylular gösteriliyordu. Ancak bunlar, her biri müstehcen bir duruşta kırmızı kaplı bir maymunu tasvir eden, ahşap panelli duvarlar ve mihrap üzerindeki bir dizi minyatür duvar resminin yanında uysal görünüyordu. Bir maymun anüsüyle mumu söndürürken şehvetle sırıttı. Kardinal bir işaretle Jeanne'i yanındaki kanepeye davet etti ve onun üzücü hikayesini tekrar dinlemek istedi. "Doğası gereği özellikle erkeklerin kalbini fethetmek için yaratılmış " bir kadın olarak, onun bu kadar işe yaramaz bir kocası olmasından duyduğu üzüntüyü iletmek için elini sıktı. Kısa süre sonra sunak panelindeki gizli bir kapıyı açtı ve bir kardinalden çok bir fahişeyi anımsatan bir y
Şövalye Rohan, hanımların tamamen sağduyuyla ayrılabilmeleri için ona doğrudan aşağıdaki bahçelere çıkan bir merdiven gösterdi.

Ertesi gün Jeanne çok mutluydu; birkaç gün içinde Beunot'a artık onun avukat veya sevgili olarak hizmetlerine ihtiyacı olmadığını söyledi. kardi-

Machine Translated by Google

Sonunda "koruyucusu" olarak yeni bir plan denerdi. Paris'in on dört mil güneybatısındaki Versailles'a yerleşecek ve Valois unvanlarının ve topraklarının iadesi için doğrudan mahkemede lobi yapacaktı. Zavallı gözden düşmüş Beugnot onu dikkatli olması konusunda uyardı: Versailles dolandırıcılar ve profesyonel entrikalarla doluydu, "her zaman bir servet kazanmanın eşiğindeydiler, yapılmaması gereken şeyleri nasıl yapacakları konusunda her zaman tehlikeli tavsiyelerde bulunuyorlardı."

Onunkinden daha fantastik bir plan hayal etmek zor. Bu meteliksiz maceraperest, Avrupa'nın en özel, protokole bağlı mahkemesine nasıl saldırabilir? Doğru, Jeanne'nin onun için iki şeyi vardı. İlk olarak, Versailles bir saraydan çok bir türsaray devletiydi, o kadar büyük ve şekilsizdi ki kendi asalak alt sınıfını yaratmıştı. Akıllı bir sahtekar, binaya her gün hizmet veren 12.000 kişinin arasına sızabilir. Kilometrelerce uzunluktaki loş koridorlarda gün venle yürüyebilir, koşuşturan memurlara, hizmetlilere ve her türden işçiye karışabilir ya da çevredeki bahçelerde küstahça dolaşabilirdi. kraliçenin pencerelerine kadar sürüklendi.

Jeanne'nin ikinci avantajı, zeka, cesaret ve acımasızlık konusunda onunla boy ölçüşebilecek çok az entrikacı olmasıydı. Buna rağmen, sonraki birkaç yıl bu kapasiteleri sınırlarına kadar test etti. Versailles'daki Belle Image Inn'de oda tuttuktan sonra, memurları ve kraliyet ailesinin üyelerini emekli maaşı, mülk ve unvan talepleriyle bombardımana tuttu. Maliye genel kontrolörü Charles Alexandre de Calonne, sonunda onu uzaklaştırmak için emekli maaşına bir artış verdi. Bir gün gizlice kralın kız kardeşi Prenses Elisabeth'in kabul odasına girmeyi başardı ve burada bayılarak kendini yere attı. Yetersiz beslendiği ve düşük yaptığı için hasta olduğu iddiaları onun kraliyet hayırseverliğini daha da artırdı, ancak birkaç ay sonra gösteriyi tekrarlamaya çalışarak bu sempatiyi yok etti.

Sarayın iç avlularına girmesi yasaklanmış, sarayın kenarlarında sinsice geziniyor, dedikodu ve saraylı argosunu dinliyor ve kraliçenin Petit Trianon'daki en sevdiği bahçesinin bekçisi Gou bert gibi uşakları yağlıyordu. Ne zaman

Machine Translated by Google

Jeanne artık Rohan'dan dilenemezdi, loş otel odasını ziyaret eden soylulara hediye ve para karşılığında iyilikler yaptı. Bazen kelimenin tam anlamıyla açlıktan ölü yordu. Uzun süredir acı çeken Beunot, ara sıra onu ucuz bir yemeğe götürü yordu ve birasını ne kadar açgözlü bir şekilde yudumlayıp bir oturuşta birkaç düzine küçük keki nasıl yuttuğunu görünce şok oldu.

Jeanne, derinleşen yoksulluğuna meydan okuyarak, Paris'e geri dönerek ve krediyle demir balkonları, hamal kulübesi ve ahırları olan üç katlı zarif bir ev kiralayarak kibar bir görünüm sergilemeye karar verdi.
Marais'de 13 rue Neuve-Saint-Gilles adresinde, kardinalin sarayından beş dakika uzaklıkta mükemmel bir konumdaydı. Geceleri çok uzağa gitmesi gerekmiyordu ama ev, Jeanne'nin hayatındaki pek çok şey gibi, büyük ölçüde bir yanılsamaydı.
Çoğu zaman hizmetkarlarıyla birlikte üst katta tek bir odada yaşıyor, alacaklılardan kaçmak için eşyalarını yakındaki bir berber dükkânında saklıyordu. Hizmetçisi Rosalie aylarca maaş almadan çalıştı ve bazen Jeanne'nin en acil borçlarını kendi birikimlerinden ödedi.

Ama Jeanne hiçbir fırsatı boşa harcamadı. Yakındaki Minimes şapelinden küçük, saf bir rahip olan Peder Roth, onun içinde bulunduğu kötü durumdan o kadar etkilendi ki, bir türücretsiz sekreter oldu. Bar-sur Aube'den eski sevgilisi Rétaux de la Villette de yeniden ortaya çıktı ve Jeanne'nin eski püskü sarayına mükemmel bir katkı oldu. Rétaux el yazısını taklit edebiliyor, mısralar besteleyebiliyor, şarkı söyleyebiliyor ve kendi hesabına göre bir boğa gibi sevişebiliyordu; bunlar sahtekar bir kontes için yararlı olabilecek becerilerdi.

Bu zor dönemdeki ilk atılım, birkaç umutlu tüccarın Jeanne'e kraliyet lobicisi olarak hareket etmesi için yaklaşmasıyla geldi: onun, kraliçe de dahil olmak üzere saraydaki güçlü kişilerle yakın ilişkiler içinde olduğuna dair hikayeler duymuşlardı. Jeanne bir süredir bu söylentileri körüklüyordu ve sonunda alev alev yanmıştı. Nisan 1784'te bu yalanın bir versiyonunu kardinal üzerinde denemeye karar verdi. Rohan'ın kraliçeyle sözde arkadaşlığını öğrenmenin sevinci, Jeanne'e büyük ikramiyeyi vuracağını söyledi.
Kardinal, Marie-Antoinette nezdinde zedelenen itibarını geri kazanmayı özlüyordu: yalnızca onun hıncının, onun Fransa'nın başbakanı olmasını engellediğine inanıyordu.

Machine Translated by Google

Fransa. Georgel, bu boş hayalin, elmas kolye havasını ateş leyen "cehennem kıvılcımı" olduğ unu söyledi. Ve tabii ki çırayı vuran Jeanne'di.

Kardinalin uzun ve hassas tuzağ ı boyunca asla yanlış bir adım atmadı. İ çeriden bilgi ve psikolojik içgörü kombinasyonunu kullanarak, Rohan'ı Beunot'un "fısıltı pelerini" dediğ i ş eyin içinde yakaladı.
Jeanne'nin zekası, Rétaux'nun hattatlığ ı ve çiçekli kenarları olan bazı pahalı yaldızlı kağ ıtlar, sahtekar bir kraliçe yaratan malzemelerdi. Jeanne, kardinali Marie-Antoinette'e geçmiş teki suçları için bir açıklama ve özü r sunan bir mektup yazmaya teş vik ederek baş ladı. Harika bir fikir: Bir İ spanyol kadar hevesli olan Rohan, Jeanne'i göndermeden önce bu mektubu yaklaş ık yirmi kez yeniden yazdı.

Jeanne, kraliçenin kardinalin yağ lı mazeretlerine ve mü stehcen sözlerine yenik dü ş mesine izin verirken, sahte yanıtlarını yavaş yavaş buz gibi bir formaliteden samimiyete taş ıdı. Jeanne bu mektupları uydururken, Rohan'ın kendini beğ enmiş liğ ini ve Marie-Antoinette'in rastgele iliş kiler konusundaki haksız itibarını zekice kullandı. Hü kü mdarlığ ın baş langıcındaki uzun bir duygusal hayal kırıklığ ı döneminde, kü çü k bir anatomik sorun kralın evliliklerini tamamlamasını engellediğ inde, Marie-Antoinette "gü zel tü y kafalı" olarak ü n kazandı. Bunlar, kardeş i Avusturya Kralı II. Joseph'in sözleriydi, ancak saraydaki pek çok kiş i ona daha kötü isimler taktı. Aptal arkadaş ları ve dü ş ü ncesiz tavırları yü zü nden, onun yırtıcı bir lezbiyen ve doymak bilmez bir erkek aş ığ ı olduğ unu fısıldadılar. Dü nyayı tamamen bir çapkın merceğ inden gören kardinal, kraliçenin Jeanne gibi bir gü zele ve kendisi gibi bir beau'ya aş ık olmasının tamamen doğ al olduğ unu dü ş ü ndü .

Ancak zaman geçtikçe, Rohan, Marie-Antoinette ile kiş isel bir izleyici kitlesi için rahatsız oldu; havayı fiziksel bir dü zleme taş ımayı özlü yordu. Zor bir an, bu, ama ş imdi Jeanne'nin salak kocası Nicolas'ın ilham verici tek anı vardı. Bir yaz ortası öğ leden sonra Palais Royal'in bahçelerinde dolaş ırken, gözü Nicole Leguay adında yirmi ü ç yaş ındaki çekici bir kıza iliş ti. Bu eski saray bahçeleri

Machine Translated by Google

kralın kuzeninin mahallesi, kabinler, kumarhaneler, kafeler ve matbaalarla dolup taşan işve eğlence pasajlarına dönüştürüldü. Kraliyet statüleri nedeniyle polis müdahalesinden muaf olduklarından, Paris ahlaksızlığı için zengin bir humus haline geldiler.

Nicole, Palais-Royal'in tipik bir sakiniydi, tıpkı Jeanne'nin Valois iddiaları ve bir deha çizgisi olmadan olacağı gibi. Güzel bir şapkacı ve yarı zamanlı bir fahişeydi, çok az eğitim almıştı ama soyluları eğlendirmekten gelen bir gösteriş vardı. Keskin gözlü Nicolas, onda başka bir şey daha fark etti: Nicole'ün yumuşak sarı saçları, peygamber çiçeği mavisi gözleri ve uzun solgun yüzü esrarengiz bir şekilde Marie-Antoinette'in portrelerine benziyordu. Çabucak sevimli grisette'e kendini beğendirdi, sonra haberi karısına iletmek için koştu. Böylece Nicole Leguay'i bir geceliğine kraliçe yapmak için plan yapıldı.

Jeanne, bu çılgın fikri, hayatın sanatın önüne geçtiği sahnelerden birine yükselten menajerdi. Bir mücevher kutusunun arkasına basılmış, Madame Vigée-Lebrun'un ünlü Marie Antoinette portresini çizen Jeanne, şapkacının becerilerini Nicole'u kraliçeye dönüştürmek için kullandı, "basit beyaz bir elbise giymiş, kafasında başka herhangi bir süs yoktu. zamanın modasına göre şekillenmiş saçları ve iki yanında boynuna düşen iki bukle."

Beaumarchais'in oyunlarından, âşık bir piskoposu aldatmak için bir fahişenin kraliçe kılığına girmesine ilişkin Figaro tarzı entrika ortaya çıktı. Jeanne'nin kendi teatral dehası mükemmel mizanseni yarattı - sıcak, mehtapsız bir yaz gecesinde bir gece yarısı buluşması. Ayar, kraliçenin en sevdiği Petit Trianon bahçesindeki yapraklı bir mağara olan "Venüs korusu" idi. Göz kamaştırıcı yeni bir isim olan Barones d'Oliva (Valois'nın kabaca tersine çevrilmesi) verilen Nicole, yaprakların arkasından dışarıyı gözetleyecek olan gerçek kraliçe adına küçük bir şaka yapmasının istendiğine inanıyordu. . Bu arada, pelerinine ve geniş kenarlı şapkasına bürünmüş olan Kardinal Rohan, bu tehlikeli ilişki ihtimali karşısında kendisini heyecan ateşine tutmuş

Kardinalin ilişkiyle ilgili herhangi bir şüphesi varsa, onlar

Machine Translated by Google

Nicole birkaç kelime mırıldanıp eline kırmızı bir gül tutuşturup gecenin karanlığına daldığında kalbi eridi. Jeanne'nin ilk anı kitabı, Rohan'ın ertesi gün kraliçeye yazdığı varsayılan kendinden geçmiş bir mektup içerir: "O büyüleyici gül kalbimin üzerinde duruyor - onu son nefesime kadar koruyacağım. Mutluluğumun ilk anını bana hiç durmadan hatırlatacak. . . . O kadar duygulandım ki, kendimi fark edilmeden seçtiğiniz büyüleyici yere getirilmiş buldum. Çalıları geçtikten sonra, sevgili Kölenizin ayaklarınızın dibine düştüğü yeri tekrar bilmekten neredeyse ümidimi kestim. . . . O güzel küçük ayakların hafifçe bastırdığı hoş çimi yeniden buldum - sanki hala oradaymış sınız gibi üzerine atıldım ve çimenli koltuğunuzu aynı tutkuyla öptüm.

İlk başta Jeanne, aldatma devam edebildiği sürece kardinalin kanını akıtmayı amaçladı. Hemen kraliçenin adına para istemeye başladı, tabii ki her zaman hayırsever amaçlarla. Kardinal'in bir Yahudi tefeciden meblağları ödünç alması kötü şans. Tuhaf bir rastlantı eseri, Jeanne'nin yaşam standardı birdenbire iyiye doğru değişti. Nicole Leguay'a gelince, hayatının performansını sergilediği için vaat edilen miktarın yarısından daha azı ödendikten sonra hızla işten atıldı.

Sonra, Aralık 1784'te, gerçekten cesur olanları kutsayan o talih darbelerinden biri geldi. Başkentlerini kilitleyen inanılmaz derecede pahalı bir elmas kolyeyi satmaya can atan saray kuyumcuları Bassenge ve Bohmer, bu muhteşem mücevher setini satın alması için "arkadaşı, kraliçe" ile lobi yapmak için Kontes La Motte'ye başvurdu. Jeanne şimşek keskinliğiyle şansını gördü. Her zamanki mavi çiçekli mektupla, Rohan'dan kraliçe adına kolyenin satışını üstlenmesi istenecekti. Geçici bir borç, anlıyorsunuz... Majesteleri şu anda nakit sıkıntısı çekiyordu ve savurganlık kanıtlarıyla kralı kızdırmak istemiyordu. Elbette mutlak sağduyu gerekliydi ama kraliçe böyle bir iyiliği unutmayacaktı.

Burada yine dolandırıcılığın hassas orkestrasyonu, çelik sinirler ve parlak oyunculuk gerektiriyordu. Kraliçenin kalbini kazandığı için çok mutlu olsa da,

Machine Translated by Google

kardinal hââgergindi. Kendisi kadar zengin ve hırslı biri için bile önerilen satış ın ş artları sarp ve siyasi çıkarları çok bü yü ktü . Yoğ un mü zakerelerin ardından 29 Ocak 1785'te anlaş ma ş artlarına varıldı. Fiyat, iki yılda ü ç ayda bir ödenecek devasa 1.600.000 livre olacaktı. Kolye 1 Ş ubat'ta teslim edilecek.

Teslimattan iki gü n önce Jeanne, kraliçenin satış ı kabul ettiğ ini ancak herhangi bir belgeye imzasını atmak istemediğ ini iddia ederek Versailles'dan döndü . Jeanne'yi alarma geçiren Rohan, kraliyet imzasında ısrar ederek normalden daha az uyumlu olduğ unu kanıtladı. Sonra aniden ikinci bir el bombası attı: ilahi ustası Kont Cagliostro'yu Paris'e gelmeye ikna etmiş ti. Aslında, Bü yü k Kıpti bu akş am Palais-Royal'deki bir otele varıyordu. Rohan, kolyenin sorumluluğ unu ü stlenmenin mü thiş sorumluluğ u konusunda ona danış acaktı. İ yi ruhlar yapılacak doğ ru ş ey olup olmadığ ını bilirdi.

Soğ ukkanlılık ve ş ansın birleş imi, Jeanne'nin bu tehlikeli anı atlatmasını sağ ladı. Hem kardinal hem de kuyumcular o kadar heyecanlandılar ki, satış faturasının yan tarafına Rétaux tarafından beceriksizce kaleme alınan "Marie-Antoinette de France" imzasının gerçekliğ ini kontrol etmek için hiçbir çaba göstermediler. Avusturyalı bir vatansever olarak kraliçenin kendisini asla bu ş ekilde imzalamadığ ını da anlamadılar.

Tanrıya ş ü kü r o gece kardinal Cag liostro'ya içini döktü ğ ü nde Kıpti'nin keyfi yerindeydi. Ruhları değ erlendirdikten sonra, alametlerin olumlu olduğ unu söyledi: Kardinal Prens Rohan kısa sü rede arzuladığ ı gü cü ve nü fuzu elde edecekti. Abbé Georgel, iliş kiye dönü p baktığ ında, bunun çok önemli bir an olduğ unu dü ş ü ndü . Kardinal, Cagliostro'nun manevi gü vencesini aldıktan sonra artık tereddü t etmedi - Jeanne'ninki tuzak kuruldu.

1 Ş ubat akş amı, Jeanne'nin talimatıyla kardinal, bulunduğ u yerdeki dairesinin birinci katındaki loş bir girintiye saklandı.

Machine Translated by Google

Versailles'da Dauphine ve kontesin kutulu kolyeyi uzun boylu, koyu renk giyimli bir "kraliyet görevlisine" - gerçekte "damızlık boğa" ve kalpazan Rétaux'ya - teslim etmesini izledi. Rohan gider gitmez Jeanne, Nicolas ve Rétaux taşları yerlerinden bir bıçakla söktüler ve onları nasıl ve nerede satacaklarına dair planlar yapmaya başladılar.

Şunun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Ancak bu kadar çok ve gösterişli pırlantayı satmak zor oldu; Kont La Motte, çoğunu şüphelerin o kadar kolay uyandırılmayacağı İngiltere'ye götürmek zorunda kaldı. Sonraki haftalarda Jeanne, sihirbazın planını hââtehlikeye atabileceğinin farkındaydı. Rohan, onun yanında saygılı bir çocuk gibi davrandı. Hatta ünlü Fransız heykeltıraş Houdon'a Cagliostro'nun mermer bir büstünü yaptırmış tı. Kaidesinde, "Bunlar, insan dostunun vasıflarıdır. Her gün yeni bir iyilik eylemiyle işaretlenir. Ömrü uzatır ve fakirlere yardım eder. Yararlı olmanın hazzı onun tek ödülüdür."

Jeanne'nin kendi evi , St.-Antoine Bulvarı'ndaki 1 rue St.-Claude adresindeki çok daha büyük Cagliostro maison tarafından neredeyse kelimenin tam anlamıyla gölgelendi . Rohan, çoğu akşam sarayından çıkıp kahine danışabilmek ve "minyon kontes" dediği Seraphina ile flört edebilmek için burayı kendisi seçmişti. Rohan'ın kadına yığdığı pahalı hediyeler Jeanne'e bunun özellikle yakın bir ilişki olduğunu düşündürdü . Cagliostros'un evine gelince: kraliyet ailesi için uygundu. Yüksek duvarlı bir revak, gölgeli ağaçlarla dolu iki bayraklı avlu ve geniş odalara üç kata çıkan uzun bir taş merdivenle övünüyordu. Jeanne haklı olarak

Machine Translated by Google

Rohan'ın, her gün ocaklarda köpüren alembikleri, athanorları, kreuset'leri ve mataraları ve Kıpti'nin büyücülük seanslarını sahnelediği egyptienne odasının gösterişli Doğu mobilyalarını finanse ettiğinden şüpheleniyordu. Burada, mumyalanmış siyah bir ibis uzunbacak gibi bacakları üzerinde duruyordu, ağzı açık bir timsah tavandan yavaşça dönüyordu ve duvarları garip hiyeroglifler kaplıyordu.

Jeanne, bir Cagliostro kültünün Paris'i kasıp kavurduğunu fark etmekte güçlük çekiyordu. Sanki yeniliklerle sarhoş olan şehir, onun gelmesini bekliyordu. Cagliostromania, Jeanne'i Pilastre de Rozier'in ünlü sıcak hava balonu gibi üç metre yüksekliğinde mavi bir cabri olet almaya iten son birkaç yılın balon çılgınlığının yerini alıyordu. Havacıların artık göklere uçabileceği ve Dr. Mesmer'in insanları manyetik dalgalarla bayıltabileceği göz önüne alındığında, Cagliostro'nun fantastik iddiaları bile mümkün görünüyordu. Ne de olsa onun Mısır Masonluğu bilim, din ve büyüyü gerektiriyordu.

Kardinalin yeğeni Prenses Guémené, Cagliostro ve Seraphina'nın 7 Ağustos 1785'te Verte sokağında kurdukları yeni bir IŞİD locasına katılan ilk Parisli sosyete üyelerinden biriydi. Masonik lider JB Willermoz ve zeki yeğeni Rey de Morande gibi etkili yeni adanmışlar. İkincisi, Cagliostro'nun Mısır Ayini ritüelini bir kitapçık halinde sistematik hale getirmesine yardımcı oldu. Aynı Lyons çevresi, ayinin La Sagesse Triomphante olarak bilinen amaca yönelik ilk ana locasını da finanse etti. Mısır Özgür duvarcılığı artık prestijli Avrupalı rakipleriyle arkadaşlık kurabilirdi. Jeanne bunu bilmese de, Cagliostro'nun Paris'e gelişinin gerçek nedeni, hareketiyle ittifak kurmaya çağrılan mistik Masonların özel bir uluslararası kongresine katılmaktı. Cagliostro kibirli bir şekilde diğer ayinlerin arşivlerini yakmaları ve kayıtsız şartsız ona katılmaları gerektiğini ilan ettiğinde kongre çökmüştü.

Bu küçümseme, yeni Parisli müritlerinin parlaklığından besleniyordu. Mısır hareketinin Parisli hamisi unvanını kabul eden prens de Montmorency de dahil olmak üzere unvanlı soylular ona akın etti; ve duc d'Orleans, Kraliyet Prensi ve Fransız Masonluğunun Büyük Üstadı, o zamandan beri

Machine Translated by Google

1771. Kü çü k bir "Mısır Ayini Yü ksek Konseyi", Kardinal Rohan'ın en uzun sü redir acı çeken alacaklılarından biri olan Fransız deniz kuvvetlerinin genel haznedarı Claude Baudard de Saint-James tarafından yönetildi.

Bir baş ka sadık hayran, Madame de Flammerans, Bruges piskoposu olan amcasının Cagliostro'nun ayinini kabul etmesi için papaya baskı yapmasını sağ lamaya çalış tı, ancak baş arısız oldu. Modaya uygun Fransız kadınları Mısır Masonluğ una özellikle ilgi duyuyorlardı çü nkü bu onları kadın yanlısı retorik, göz alıcı ritü el ve cinsel heyecandan oluş an hoş bir kokteyl sunan karma localara katılmaya teş vik ediyordu. Basit beyaz tunikler ve renkli kuş aklar giyen inisiye kadınlar, Seraphina'nın onları zincirlerini kırmaya ve erkek cinsini iyilik dilenmeye zorlamaya teş vik ettiğ ini duymak için aydınlatılmış bir tapınakta toplandılar. Arkasında antik Roma rahibeleri veya sibylleri unvanına sahip bir dü zine kontes ve markiz duruyordu. Her yeni inisiye, ruhun gü çlenmesini sembolize etmek için yü zü ne ü fleyen Seraphina ile tanış tırıldı. Daha sonra Kıpti, bir elinde yılanlı bir asa ile muhteş em kırmızı cü ppeler içinde görü ndü . O da kadın masonlara ruhlar âleminde eş itlik sözü verdikten sonra gece mü zik, dedikodu ve içki ile son buldu.

Jeanne, bu seçkin meclise katılmak için gereken sosyal kimlik bilgilerinden yoksundu ama kibirli Kıpti'yi kazanması gerektiğ ini biliyordu. Cagliostro, kolyeyi satın alma planından haberdar olan birkaç kiş iden biriydi. Kardinalin kulağ ına ş ü phelerini fısıldasa, dolandırıcılık çökebilirdi. Öte yandan, Cagliostro'nun onayı onun gü venilirliğ ini gü çlendirebilir. Mart ayında bir ara Jeanne, Kıpti'ye çok asil bir kadının hamileliğ i hakkında endiş elendiğ ini ve Cagliostro'nun bunun sonucunu tahmin edip edemeyeceğ ini sorduğ unu fısıldadı. Cagliostro, hamile kadının Marie-Antoinette olması gerektiğ ini tahmin etmeye teş vik edildi. Bu kadar hassas bir operasyon için çok özel bir kolomba ihtiyacı olmasına rağ men gururu okş anarak hemen kabul etti .

Beunot'a göre, "yalnızca meleklerinkine eş it bir saflıkta olması, belirli bir astrolojik burç altında doğ ması, hassas sinirlere, bü yü k duyarlılığ a ve mavi gözlere sahip olması gerekiyordu." Mutlu bir ş ans eseri, Jeanne'nin gü zel genç yeğ eni Marie-Jeanne La Tour, tasarıya mü kemmel bir ş ekilde uydu.

Machine Translated by Google

Cagliostro'nun yardımcıları, kardinalin sarayında yaklaş ık kırk kiş ilik seçilmiş bir meclisin önü nde, her zamanki gereçlerini kurdular: mum mumlar, Masonik niş anlar, kırmızı gü ller, ipek kurdeleler, beş genler, iki ucu keskin bir kılıç, kristal bir sü rahi ve bir paravan. . İ nisiyasyon ritü ellerini gerçekleş tirdi. Masumsan, dedi Cagliostro Colombe'a , iyi melekler Mikail ve Cebrail sana bir görü m gönderecekler; eğ er necissen, sıradan bir bardaktan baş ka bir ş ey görmezsin. Bu zor seçimle karş ı karş ıya kalan kız tereddü t etti. Cagli ostro tam saf olmadığ ını ilan etmek ü zereyken, aniden kraliçenin hamile ve beyazlar içinde belirgin bir görü ntü sü nü gördü . İ yi ruhlar, Marie-Antoinette'in sağ lıklı bir erkek çocuk doğ uracağ ını hemen tahmin ettiler. Her zamanki gibi haklı çıktılar. Louis Charles adında bir erkek çocuk 27 Mart 1785'te doğ du.

Bundan böyle Jeanne, Kıpti'yi cezbetmek için özel bir çaba sarf etti. Beugnot, rue Neuve-Saint-Gilles'deki evinde bir akş am yemeğ ini anlattı ve Cagliostro, elinde macun olana kadar onunla flört etti. Beunot'nun kendisi, adamın "gözlü kleri ve geniş retroussé burnu" tarafından itildi, ancak elbisesinden etkilendi. Altın iş lemeli demir grisi bir ceket, kırmızı bir yelek, kırmızı dizlik, bü yü k tü ylü iş lemeli bir ş apka, mü cevherli tokalı ayakkabılar ve parmaklarında ış ıltılı yü zü kler giymiş ti. Kuş kucu Beugnot, adamın retoriğ inin katıksız gü cü karş ısında ş aş kına dönmekten kendini alamadı: "Bir özneye saldırdığ ında kendinden geçmiş görü nü yordu ve onu sesiyle ve jestleriyle en mağ rur ü slupla ele alıyordu. . . . Kahramanın cennetten, yıldızlardan, bü yü k gizemden, Memphis'ten, hiyerophancy'den, aş kın kimyadan, devlerden, canavar hayvanlardan, Afrika'nın iç kesimlerinde Paris'ten on kat daha bü yü k bir kasabadan bahsetmesi dış ında konuş masına dair hiçbir ş ey hatırlamıyorum. muhabirleri vardı. . . Ve . . . geyiğ i, ceylanı, kuğ usu, gü vercini dediğ i Mme de la Motte'ye hitaben burlesque saçmalıklarla söylemini çeş itlendirdi. Daha sonra, Beunot, Palais-Royal'e doğ ru eve yü rü rken, avukatın "onu uçuruma itmek için gü çlerini birleş tirdiğ ine" inandığ ı iki yırtıcı tarafından kuş atılan zavallı kardinale karş ı bir an sempati duydu.

Machine Translated by Google

Beunot, aralarındaki bağ ın yakınlığ ını yanlış değ erlendiriyordu; Cagliostro, Jeanne'e gü venmiyordu ve onu kardinalle birlikte uçuruma atmaya kararlıydı. Cagliostro'nun dedikodu iç in bir mıknatıs olduğ unu fark ettiğ inde, dolandırıcılığ a masum bir dü ş ü ş olarak hizmet edebileceğ i fikri zihninde bü yü dü . Onunla ilgili daha vahş i hikayelerin ç oğ u, aslında eski sihirbazlardan ödü nç alınan geri dönü ş tü rü lmü ş efsanelerdi - Cagliostro'nun iksirinin yanlış lıkla bir oda hizmetç isini bebeğ e çevirdiğ i; 1.400 yıldır dü nyayı dolaş an efsanevi Gezgin Yahudi olduğ unu; Celile'de bir kumsalda Mesih'le sohbet ettiğ ini; elmasları ve mü cevherleri doğ al boyutlarının iki katına ç ıkarabileceğ ini. Adam kesinlikle saygıdeğ er olamayacak kadar olağ anü stü ydü ; Sadece bir sahtekarın bu tü r harikalarla övü nebileceğ ini öne sü rmek ç ok zor olmaz.

Mason sosyete mensupları Cagliostro'dan fış kırabilirdi ama Jeanne, polisin onu her zaman bir sahtekar olarak göreceğ ini biliyordu. Sadakatsiz gazetecilerin patronu Simeon Hardy, Ağ ustos 1785'te Cagliostro'nun hem dolandırıcı hem de casus olduğ una dair söylentilere dikkat ç ekti. Seraphina'nın da yaygın olarak Rohan'ın yeni metresi olduğ u dü ş ü nü lü yordu. Hack yazarları, Cagliostro ve Seraphina'yı Mason alemlerinin dü zenleyicileri olarak öne ç ıkardılar. Cagliostro'nun uş ağ ına atfedilen bir broş ü r, Mısır Masonluğ unun yü ksek derecelerini bir dizi Herkü l cinsel sınavı olarak sundu. Ö rneğ in, ü ç ü ncü ç etin sınavda Cagliostro, Seraphina canavar ereksiyonlu yedi fitlik bir devle seviş irken izliyordu. Daha sonra aynı yolda Cagliostro, elinde "dü rü st boyutta ve iyi uzunlukta bir yılan" tutarak, Isis Locası'nın tavanından ç ıplak olarak indirildi. O kadar silahlı ki, kadın Masonları kıyafetlerini ç ıkarıp toplu bir seks partisi baş latarak doğ aya dönmeye ç ağ ırdı.

Jeanne ayrıca, zarar verici bir skandala izin vermek yerine, tehlikeye atılan kardinalin elmas boyunlu dantelin parasını kendisinin ödemesini sağ layarak dolandırıcılıktaki rolü nü n olası aç ığ a ç ıkmasını önleyebileceğ ine de inanıyordu. Fransa kraliç esine -sahte bir kraliç e bile olsa- aş k mektupları yazma kü stahlığ ı bile idam edilmesi iç in yeterliydi. Ö demek ve susmak ç ok daha iyi. Ve eğ er bu strateji baş arısız olursa, her zaman tehlikeli bü yü cü yü suç layabilirdi.

Machine Translated by Google

Sonuç olarak, kraliçenin kuyumculara ilk taksiti ödemesi için sözde son tarih olan 1 Ağ ustos'ta özel bir endiş e göstermedi. Jeanne, kocası Nicolas ve sevgilisi Rétaux'nun yakında yapacakları gibi, ü lke dış ına çıkmak yerine, bir harcama çılgınlığ ına gitmeyi seçti. Önce Valois'daki memleketi Bar-sur-Aube'de yeni ve pahalı bir mü lk satın aldı. Ardından, Temmuz ayının ikinci yarısı boyunca, Champagne soyluları, hizmetkarlarının pahalı mobilyalar, tablolar, kitaplar, giysiler, heykeller, arabalar, saatler, atlar ve mü cevherlerle dolu vagonları boş altmasını izlediler. odanın karş ısında mü cevher kaplı kanatlar.

Jeanne'nin planı neredeyse iş e yaradı; kardinal daha sonra, skandalı örtbas etmek için kolyeye kesinlikle para ödeyeceğ ini itiraf etti. Ancak kuyumcular, son tarih geçtiğ i için paniğ e kapıldılar, Jeanne'nin tavsiyesini dikkate almadılar ve ödeme istemek için doğ rudan kraliçeye yaklaş tılar.

Jeanne, 17 Ağ ustos akş amı Bar-sur Aube'de Clairvaux baş rahibiyle bir akş am yemeğ i partisindeydi ve geç gelen biri konuklar arasında bir bomba patlattı. Duydun mu? Kardinal Prens Rohan kısa sü re önce Paris'te tutuklandı - kraliçenin adına bir elmas kolye alıp çalmakla ilgili bir ş ey. Jeanne sarsılarak eve gitti ve Beugnot'tan, çoğ u kardinalden kraliçeye yazılan suçlayıcı mektup demetlerini yakmasına yardım ederek bağ lılığ ını tekrar göstermesini istedi. İ çindekilerden bazıları Beunot'nun gü çlü midesi için bile fazla cızırtılıydı. Yanmış kağ ıt, parfü m ve erimiş balmumu kokusu arasında, Fransa'yı hemen terk etmesi için yalvardı, ama kadın soğ ukkanlılıkla korkacak bir ş ey olmadığ ına dair gü vence verdi. Bü tü n olay o tuhaf bü yü cü Cagliostro'nun iş iydi.

20 Ağ ustos'ta kendisi de tutuklandıktan, arabaya bindirilip Bastille'e götü rü ldü kten ve hü crelerden birine yerleş tirildikten sonra bu nakaratı tekrarladı. Ş aş kın ve masum bir ses tonuyla polise Kraliçe Marie-Antoinette ya da muhteş em bir elmas kolye hakkında hiçbir ş ey bilmediğ ini söyledi - meteliksiz bir Valois olarak

Machine Translated by Google

yetim, nasıl bir şey bilebilir? Herhangi bir dolandırıcılık kesinlikle şarlatan Cagliostro tarafından yapılmış olmalıdır: Kardinal üzerindeki hakimiyeti kötü bir şöhrete sahipti; karısı kardinalin metresiydi; ve imkansız bir zenginlik içinde yaşadı. "Yine de hiçbir şey toplamamış veya hiçbir şey satmamış " bir adamdan daha şüpheli ne olabilir? . . her şeyin sahibi"?

Polis kabul etti. Üç gün sonra Polis Komiseri Chesnon ve sekiz polis memuru, Cagliostro'yu St.-Claude Sokağı'ndaki evinde yakaladılar ve onu rezil bir şekilde St.-Antoine bulvarından Bastille'e götürdüler. Comte Kulesi olan D kule bloğundaki La Calotte adlı bir hücreye yerleştirildi. Sevgilisi Seraphina'nın birkaç saat sonra tutuklanıp başka bir kuleye kapatıldığını bilmiyordu.

Sonraki haftalarda ve aylarda Jeanne, öykülerini virtüöz bir parlaklıkla geliştirdi ve uyarladı. En başından beri, kurban edilmiş yetim ve kanın buyurgan prensesi ikili rollerini benimsedi. Bir Valois olarak, yemek için gümüş bir tabak ve uyumak için kuş tüyü bir yatak konusunda ısrar etti. "Barones d'Oliva"ya hayatını riske atmamak için ülkeden kaçmasını emreden bir mesajı gizlice gönderecek öngörüsü vardı. Zavallı şaşkın Nicole hemen Brüksel'e doğru yola çıktı. Nicolas La Motte ve Rétaux çoktan ayrılmıştı. Artık Jeanne'nin suç ortakları yoldan çekildiğine göre, Jeanne Kıpti'yi ve kardinali suçlamaya odaklandı.

Polis sorgulayıcılarına sattığı çok sayıda ve değişken hikaye, her zaman belirli bir hikayeyi, yeğeniyle yaptığı seansın rokoko bir versiyonunu içeriyordu. Ne gotik bir sahne çizdi. Bakire kız, kardinalin mumışığındaki yatak odasında Arapça ilahiler, dönen kılıçlar, Masonik kurdeleler, kabalistik fetişler, ayak basmalar ve gizli yağları içeren bir kara büyü ritüeli aracılığıyla büyülenmiş ti. Cagliostro'nun şeytani performansının kardinali anlamsız bir coşkuya uyandırdığını söyledi. Her iki adam da sanki kraliçeyle samimiymiş gibi göz kırpmış ve alayla bakmışlardı. Bu ilişkinin kanıtı seansın sonunda gelmişti: Rohan ve büyücü, kocası Nicolas La Motte'ye İngiltere'de satması talimatını verdikleri elmaslarla dolu beyaz tahta bir kutu verdiler.

Machine Translated by Google

Jeanne'nin ikinci stratejisi, aş ık olduğ u savunma avukatı Maî tre Doillot tarafından hazırlanan ve yayınlanan yasal bir anı defterinde ş ekillendi. Baş lıca amacı, Cagliostro'nun Mason, ş ifacı ve simyacı olarak gü venilirliğ ini yıkmaktı. Jeanne, kendisi de bir sihirbaz gibi, Kıpti'nin maskesini kırbaç layacak ve arkasında gizlenen bir dolandırıcıyı ortaya çıkaracakmış gibi yaptı. Bu adam kim olduğ unu iddia etti? Cana bayramından bu yana yaş ayan doğ aü stü bir varlık olduğ unu söyledi, "kabalistik sanatlarda, özellikle de ölü lerle ve olmayanlarla iletiş im kuruyormuş gibi görü nerek sıradan insanları hayrete dü ş ü ren sanatlarda baş ladı. . . tü m insan bilimlerini bilen, metallerin ve özellikle altının dönü ş tü rü lmesinde uzman olan abartılı Gü l Haç lılardan biri. . . ve sözde fakirlere bir hiç için davranan ve zenginlere ölü msü zlü k satan biri. Ama o gerçekte neydi? Kökeni ş ü pheli bir ş arlatandan baş ka bir ş ey değ il; Portekizli bir Yahudi, İ skenderiyeli Mısırlı veya Yunan maceracı; Avrupa'nın her yerinde suç lardan aranıyor. Fantastik iddiaları bile eski sihirbazlardan çalınmış tı.

Jeanne'nin bir sonraki yayınlanan anı kitabı, komplonun yaratıcısı olarak Rohan'ı gösteriyordu, ancak Strasbourg'daki hayata kü smü ş eczacı Carlo Saachi'nin icatlarını dahil ederek Cagliostro'ya yeni zararlar verdi. Cagliostro'yu, gerçek adı Thiscio veya Ticho olan, Napoli kenar mahallelerinden eski bir oda hizmetçisi olarak tanımladı. Tıp ya da sihir hakkında hiç bir ş ey bilmeyen frengili bir berberin oğ lu, egzotik kökenlerini tamamen uydurmuş tu. Mısır Masonluğ u, kutsal Katolik kilisesini kirleten dolandırıcılık ve mü stehcen uygulamalar için bir kılıftan baş ka bir ş ey değ ildi. Ayrıca kardinal, Seraphina'ya hediyeler yığ mış tı; belli ki bu son metresi memnun etmek için kolyeyi çalmış tı.

Jeanne'nin ikinci yasal savunması Paris'te en çok satanlar arasına girdi; Doillot'nun evi, çetelerin kopyaları almak için içeri dalmasını önlemek için askerler tarafından korunmak zorundaydı. İ lk hafta beş bin satıldı ve 3.000 vatandaş hatırayı satın almak için yalvardı. Cagliostro için endiş e verici bir ş ekilde, Jeanne'ye kraliçe adına baş bakan Baron de Breteuil liderliğ indeki ü lkedeki en gü çlü siyasi grup da yardım ediyordu. Hem Breteuil hem de

Machine Translated by Google

Marie-Antoinette, Rohan'dan nefret ediyordu ve Jeanne'nin daha sonra söylediği gibi, "her şeyi ona yüklemeye" kararlıydılar. Bu süreçte araba dinalinin gurusunu mahkum edebilirlerse, çok daha iyi. Abbé Georgel, Jeanne'nin suç ortaklarının izini sürmekten alıkonuldu çünkü Marie-Antoinette'in ne kardinalin ne de Cagliostro'nun temize çıkarılmasını istemediğini iddia etti. Durumlar kasvetli görünüyordu.

Yine de Jeanne zorlu bir rakiple karşılaşmıştı; Hikaye anlatma ve performans silahlarını kullanarak Cag liostro ile düello yapmayı seçmek, onun güçlü yanlarını kullanan bir oyundu. Cagliostro, tutuklandığından dokuz ay sonra beraat etmesine kadar yüksek ahlaki zeminde mücadele etti. Kendisini dindar bir ruhaniyete ve hayırseverliğe sahip bir adam olarak tanıttı ve bunu onaylayacak pek çok insan vardı. Bu Sicilyalı bir sert adam değildi, hücresine götürülür götürülmez acı dolu hıçkırıklara boğulan duygulu bir adamdı. Hapsedilmenin şokuyla sinirleri o kadar hasar görmüştü ki, kendine zarar vermeye kalkarsa diye biri gece gündüz yanında kalmak zorunda kaldı. (Bu aynı zamanda ona sohbet edip kart oynayabileceği bir arkadaş da verdi.)

Seraphina'ya yazdığı mektuplar son derece içtendi. 14 Kasım'da, "sevgili karısına", komşu kulede olduğunun farkına varmadan, onu ölümcül bir şekilde hasta olduğu ve onu hayatın ötesinde özlediği konusunda uyaran bir mektup yazdı: "Sana hayran olarak ölen talihsiz kocandan hoş çakal." Öğrencilerinin kendisine verdiği pate, keklik, kestane ve portakalların, en sevdiği yemek olan makarnanın hasretini çekmesine rağmen, kısmen teselli getirdiğinden geçerken bahsetmişti.

Cagliostro, Ağustos 1785 ve Ocak 1786'daki iki resmi polis sorgulaması sırasında bu hayırsever kimliği detaylandırdı. Cevapları, düzenlenmiş gerçekleri biraz mantıklı icatla harmanladı. Otuz dokuz yaşlarındaydı, Medine'de bebekken ölen soylu bir anne babanın çocuğu olarak dünyaya gelmişti. On sekiz yıl botanik ve kimya okuyarak doktor olmaya hak kazandı, ardından Türkiye, Asya ve Afrika'da seyahat edip öğretmenlik yaptı ve sonunda Roma'ya ayak bastı. Orada Seraphina ile evlenmiş, Kardinal Orsini ve papayla arkadaş olmuş ve insanlara bedava ilaç dağıtmıştı.

Machine Translated by Google

Yoksullar - Saint Petersburg'da Potemkin'in koruması altında ve Strasbourg'da Mareş al Contades'in desteğ iyle sü rdü rdü ğ ü bir hayırseverlik modeli. Hatta Fransa'nın ş u anki dış iş leri bakanı Comte de Vergennes'den, Cagli ostro'yu Strasbourg'daki hayırseverliğ iyle ü nlü biri olarak tanımlayan bir tavsiye mektubu bile sundu.

Masonluğ un ve simyanın hassas konularından hiçbir yerde bahsetmedi. Kendisini dindar bir Roma Katoliğ i olarak tasvir etti; misyonu her zaman acıyı azaltan, hastaları iyileş tiren ve insan ömrü nü uzatan ilaçlar ve iksirler ü retmek olmuş tu. Jeanne'in kozu, ş eytani cal séance, hipnozda zararsız bir deney, elmaslarla hiçbir ilgisi olmayan bir salon oyunu diye ikna edici bir ş ekilde bir kenara attı.
Servetinin gizemli kaynaklarına gelince, İ sviçre ve Lyon'daki bankerlerin tedavi hizmetleri için kendisine minnettar olarak cömert çekler verdikleri gerçeğ ini bildirdi.

Polis sorgulayıcıları tarafından Jeanne ile yü z yü ze yü zleş mek için alınan Çağ lı ostro, yü ksek retorik kırıcıları serbest bıraktı ve sonunda onu o kadar öfkelendirdi ki, bir ş amdan kapıp onun midesine fırlattı. Jeanne'nin kendi hesabına göre Cagliostro, gü çlü bir kehanetle misilleme yaptı: "O gelecek, senin Villette'in [Rétaux de la Villette]. O gelecek; konuş acak olan odur." Kilit suç ortağ ının dolandırıcılığ ın dü dü ğ ü nü çalacağ ına dair bu tahmin esrarengiz bir ş ekilde doğ ru çıktı. Abbé Georgel, yorulmak bilmez dedektiflik çalış masıyla sonunda Rétaux'yu Cenevre'ye kadar takip etti ve burada 26 Mart 1786'da yakalandı. Rétaux, Tanrı'nın önü ndeki ahlaki görevi ü zerine bir saatlik bir konferansla tamamen azarlandı. Kısa sü re sonra, sahtecilikteki rolü nü kabul eden yeni bir açıklama yaptı.

Cagliostro, Jeanne'ye karş ı beklenmedik bir yardım kaynağ ı da çekti. Bastille'e girdikten kısa bir sü re sonra, reformist bir avukat ve parlamenter Duval d'Épresménsil liderliğ indeki Bourbon karş ıtı bir siyasi grubun desteğ ini aldı. Avukatın arkasında iki kiş inin parası ve nü fuzu vardı.

Machine Translated by Google

bü yü k siyasi klanlar, Rohan'lar ve Orleanistler. İ kincisi, entrikacı Prens Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, kiş isel nedenlerle kraliçeden nefret eden ve kuzeni kral tarafından hanedan nedenleriyle yönetiliyordu. Orléans, kral olması gerektiğ ini dü ş ü nen bir adamdı.

Parlamentonun bir ü yesi olarak, d'Épresménil, Cagliostro'nun yayınlanan savunmasının fiili hazırlığ ını ve yazısını, bü yü k bir edebi yeteneğ e sahip yü kselen genç bir hukuk yıldızı olan kayınbiraderi Jean Thilorier'e emanet etmek zorunda kaldı. Jeanne'nin avukatı onu Kü lkedisi'ne çevirebiliyorsa, Thilorier de Cag liostro'yu Aladdin'e çevirebilir. Cagliostro için yazdığ ı ilk hatıratında avukatın itiraf ettiğ i gibi Kıpti'nin doğ umu belirsizdi. Her ikisi de onu kendi evlatları gibi seven Medine mü ftü sü Selahayam'ın veya Mekke ş erifinin oğ luydu. Oğ lan, Acharat adı altında Mü slü man bir prens olarak yetiş tirildi ve ona "Mısırlılar tarafından insan bilgisinin deposu haline getirilmek ü zere kazılan geniş yeraltı mağ aralarında" gizlenmiş piramitlerin sırlarını öğ retmesi için Al

Acharat daha sonra Rodos ve Malta'da Aziz John Ş övalyelerinin vesayeti altında birkaç yıl geçirmiş ti. Burada Avrupa tarzına geri döndü , Cagliostro adını aldı ve Katolik doktrinine olan bağ lılığ ını kazandı. O andan itibaren, acı çeken insanlığ a yardım etme dü rtü sü ne kapılmış tı: "Vererek, ama asla almayarak bağ ımsızlığ ımı korumanın yollarını buldum; inceliğ im öyle oldu ki, Hü kü mdarların elinden bile ödü lleri reddettim - zenginlere çareler ve tavsiyelerle yardım ettim - fakirlere hem para hem de çareler verdim. . . . Her yerde bir yabancı, her yerde iyi bir yurttaş ın görevlerini yerine getirdim - her yerde dine, yasalara ve hü kü mete saygı duydum - hayatımın tarihi böyledir.

Son yirmi yıl boyunca, reformist Fransız hukukçular, stratejik davaları, yavaş yavaş gerçek yargıcın Fransa'nın yönetici eliti yerine halkın olduğ u siyasi yarış ma ve eğ lence sahneleri olarak kullanmış lardı. Bourbon monarş isi bunu henü z fark etmemiş olsa da, en çok satan yasal anılar tü rü , mutlak ve kesinliğ ini çoktan aş ındırıyordu.

Machine Translated by Google

ilahi otorite. Thilorier'nin Acharat'ın saçmalıklarına kendi kendine gü ldü ğ ü söylendi: Beugnot'nun, yarı kurmaca yasal özetler yayınlamanın Fransa'nın hukuk sistemini "bir sirke" çevirdiğ i görü ş ü nü paylaş ıyordu. Haykırış lar ve zorbalıklar, huysuzlar ve vahş iler, ş efkatliler ve zalimler, kamuoyu eski rejime doğ ru yol almış tı.

Elmas kolye havası, elbette en bü yü k sirkti.
Avrupa'nın dört bir yanındaki gazeteler her gü n Bastille'deki kumpanyasının ateş li ayrıntılarını, perde arkasındaki kuklacılar hakkında spekü lasyonlarla serpiş tirerek yayınladı. Saint Petersburg'da Bü yü k Catherine, Cagliostro'nun anılarını gazetelerde okudu ve tehlikeli ş amanı Rusya'dan kovduğ u için kendini kutladı. Mitau'da Elisa von der Recke, dü nyaya bu ü nlü bü yü cü yle karş ılaş masını anlatmak için gü nlü k notlarını bir araya getirmeye baş ladı. Dux, Bohemya'da, kafası karış mış yaş lı Kont Casanova, Sicilyalı maceracıya gösterilen ilgiyi kıskanarak kendi açıklamasını yazmaya baş ladı.

Paris'teki gü nlü k gazeteler hââkraliyet sansü rü tarafından kontrol edilse de, popü ler zevkleri beslemek için basılı dedikodu, kinaye, pornografi, hiciv, çizgi film ve ş arkıdan oluş an yasadış ı bir yeraltı bü yü mü ş tü . Rue des Fossés-St-Bernard gibi eski pü skü kü çü k mahkemelerde, berberin asistanı Louis Dupré ve kitapçının temsilcisi Antoine Chambon gibi adamlar, Kıptiler, kardinaller, kraliçeler ve fahiş eler arasındaki korkunç iliş kilere dair hikayelerle dolu ucuz eserler ortaya çıkardılar.

Fransız adli sü recinin bir tü r popü ler gösteriye dönü ş mesi, Cagliostro'nun bir ş ovmen olarak yeteneklerine mü kemmel bir ş ekilde uyuyordu. Cagliostro, mahkûm edilmekten nispeten gü vende olduğ unu anlayınca - kolye çoktan satıldıktan sonra Lyons'tan Paris'e gelmiş ti - Cagliostro medyanın ilgisini çekmeye baş ladı. Thilorier'nin Kont Cagliostro için egzotik Anıları, Jeanne'ninki kadar hızlı satıldı. Bir kez daha, kopya almaya çalış an insanların ezilmesini kontrol etmek için askerlerin görevlendirilmesi gerekti.

Seraphina benzer bir savunma yayınladı. Avukatı Maî tre Polverit'e göre Kontes Cagliostro "gü nahsız bir melek", "bir model" idi.

Machine Translated by Google

şefkat, tatlılık ve teslimiyet" ve "mükemmellik ideali". Böyle bir varlığın, Jeanne La Motte gibi pis fahişelerin yanında korkunç Bastille'de ne işi vardı?

Cagliostro aynı soruyu 24 Şubat 1786 tarihli ünlü bir mektupta sordu. Doğrudan parlamentoya hitaben, Seraphina'nın ağır hasta olduğu için serbest bırakılması için yalvardı: "Kocası tarafından uygulanan faydalı bir sanatın yardımını alabilecekken onun mahvolmasına izin verecek misiniz? ?. . . Onu, bakımını ve tesellisini sağlayamadan, talihsiz kocasıyla birlikte ölüme mi mahkum edeceksiniz? Seraphina'nın aslında Liberty kulesinde kabaca sağlıklı bir şekilde yaşadığını, hapishane müdürü ve hizmetçisi Françoise'ın kişisel ilgisinden zevk aldığını söylemeyi ihmal etti. Parlement, 18 Mart'ta onun serbest bırakılmasını emretti ve bunun üzerine Seraphina, toplumda bir sansasyon yarattı.

Jeanne aleyhindeki sorgu delilleri arttıkça, Bastille'deki performansı daha aşırı hale geldi. Şiddetli nöbetler geçirdi, hapishane gardiyanının elini ısırdı, kıyafetlerini yırttı ve hareket etmeyi reddederek ve ona karşı tanıklık etmeye cesaret eden herkese karşı küfürler yağdırarak çıplak bir şekilde yatakta yattı. Sayısız röportaj boyunca, her zaman suçlayacak yeni hedefler arayarak çarpıttı, numara yaptı ve kendini ikiye katladı. Zaman zaman, kız kardeşi, kocası ve sevgilileri de dahil olmak üzere skandala karışan hemen hemen her figürü suçladı. Ancak favori adayları Kıpti ve kardinal olarak kaldı.

Özellikle çaresiz anlarda Jeanne, son bir müthiş suçlamaya doğru el yordamıyla ilerlemeye başladı. İfadesindeki herhangi bir çelişkinin, gerçekten çok seçkin birinin itibarını koruma ihtiyacından kaynaklandığını ima etti. Başının üzerinde olası bir vatana ihanet suçlamasıyla, Kraliçe Marie-Antoinette'in adını doğrudan söylemeye cesaret edemedi, ancak 31 Mayıs'taki asıl duruşma sırasında, bu yoldan aşağı inmeye hazırdı.

Jeanne, Paris parlementinin önünde kriminal sandalyede (la selette olarak bilinir) dimdik otururken, üzerinde siyah kadife süslemeli eflatun satenden bir elbise giyen Jeanne, hayatının performansını sergiledi. Derin bir samimiyet havasıyla

Machine Translated by Google

Rohan'ın kendisine kraliçe ile arasındaki 200'den fazla samimi mektubu gösterdiğ ini ve Trianon Sarayı'nda geceleri kraliçeyle birkaç kez yalnız görü ş tü ğ ü nü ifade etti. En az bir kez, Jeanne "kraliçenin sonunu getirebilir" diye gösteriş li bir ş ekilde bir soruyu yanıtlamayı reddetti. Keskin sezgileriyle, Bourbons'un dü ş manlarının kraliçe ve fahiş enin birbirinin yerine geçebileceğ i bir hikaye duymak istediğ ini hissetti.

Pırlanta gerdanlık davasında 31 Mayıs akş amı bü yü k bir endiş eyle kararın duyulmasını bekleyen dört kiş iden uzun vadede hiçbiri galip çıkmadı. Kardinal'in beraat etmesi Marie-Antoinette'i o kadar ü zmü ş tü ki, kral onu kü çü k intikam eylemlerine razı ederek yatış tırmaya çalış tı. Kardinal Rohan'a tü m kraliyet unvanlarından vazgeçmesini emretti ve aynı anda onu Chaise-Dieu Manastırı'na kalıcı olarak sü rgü ne gönderen bir lettre de cachet yayınladı. Burada, yılın bü yü k bölü mü nde karla çevrili ve kırk Benedictine keş iş iyle sınırlı olan ü cra Auvergne dağ larında, geçmiş in sebari zevklerini tatma ş ansı olmayacaktı.

Kont Cagliostro'ya, kralın habercisi bir sü rgü n kararıyla St-Claude sokağ ı 1'in kapısına gelmeden önce popü laritesinin tadını çıkarması iç in yalnızca bir gü n verildi. Üç gü n iç inde Paris'teki gü zel evini ve ü ç hafta iç inde krallığ ı terk etmesi söylendi. Çift hemen Passy'deki marquis de Boulainvilliers'nin ş atosuna taş ındı - ironik bir ş ekilde, Jeanne bir maceracı olarak kariyerine burada baş lamış tı. Artık mistik Masonluğ un karargahıydı. Tü m yol boyunca yayan ve vagonlarla Parisli taraftarlar tarafından takip edildiler. Alayı izleyen Bâle'li bir ziyaretçi, sokak satıcılarının Cagliostro'nun hediyelik eş ya talebine yetiş emediğ ini kaydetti. Alış ıldık snu kutuları ve portrelerin yanı sıra, insanlar Balsamo'nun bir zamanlar sattığ ı hayranlar iç in hevesle para ödü yorlardı - ş imdi Bü yü k Kıpti'nin fakirlere göz kulak olduğ u ve Bastille'in zorluklarına metanetle katlandığ ı sahnelerle dekore edilmiş ti.

Machine Translated by Google

16 Haziran 1786'da Cagliostros, Dover'a giden bir tekneyle Boulogne-sur-Mer'den ayrıldı. Cagliostro'nun daha sonraki anıları hikayeyi şöyle anlatıyor: "Ayrıldığım kıyılar, kardeşlerine yaptığım iyilik için beni kutsayan ve teşekkür eden, bana en dokunaklı veda konuşmasını yapan her sınıftan bir vatandaş kalabalığı tarafından sıralandı. Rüzgarlar beni onlardan uzağa götürdü ve artık onları duymadım.

Jeanne'nin cezası 21 Haziran sabahı erken saatlerde infaz edildi. O kadar ani bir şekilde uyandı ki, kendisini sekiz adam tarafından yakalanmış, bağlanmış ve cezasının okunması için kayıt memurunun huzuruna çıkarılmadan önce, sadece bir jüpon ve şal giymeye zamanı vardı. Bacaklarının arkasına bir darbe ve başının üstüne bir gümleme onu dizlerinin üstüne getirdi. Halk gösterisi için banklarla kurulmuş olan Adalet Sarayı'nın avlusuna sürüklendi. Ancak sabahın çok erken saatleri olduğu için sadece birkaç yüz kişi izlemek için toplanmıştı. Parisli cellat hiç bu kadar korkunç bir kurbanla karşılaşmamıştı. Jeanne aç bir kaplan gibi savaştı. Boynuna yular iple bir arabaya bağlanıp boynuna ve omuzlarına hafifçe vurulduktan sonra yüzü nü cellada döndü ve onun kızgın bir dağlama demiri tuttuğunu görünce bir çığlık attı.

Ardından gelen sahne, bir kanun hükmünden çok bir tecavüz gibiydi. O mücadele ederken, cellat ve yardımcıları iç eteğini vücudundan çıkardılar, onu yere ittiler ve kavurucu demiri omzuna sapladılar. Kalabalığın şehvetli bakışları önünde neredeyse çırılçıplak yatarak, tam demir ikinci kez alçaldığında göğsünde bir V şekli oluşturacak şekilde vücudunu burktu. Bayılmadan önce, cellattan bir parça ısırmayı başardı. Görgü tanıkları, Cagliostro, kardinal ve kraliçeye karşı müstehcen sözler haykırdığını duyduklarını iddia ettiler.

Yarı baygın halde, kötü şöhretli Salpêtrière kadınlar hapishanesine götürülmek üzere bir arabaya bindirildi, ancak aniden kapıya doğru atılarak kendini araba tekerleklerinin altına atmaya çalıştı. Hapishanedeki rahibeler yaralarını yıkarken ve içine su damlatmaya çalışırken

Machine Translated by Google

ağ zı ş iş ti, görevlinin altın sallantılı kü pelerini övdü ğ ü nü belli belirsiz duydu. Anında onunla pazarlık etmeye baş ladı - o periş an durumunda bile, Jeanne bir enayi kokusu alabiliyordu.

Kü pelerinin abartılı bir fiyata satılmasıyla Jeanne'nin cazibesinin son kalıntıları da gitti. Parlak kestane rengi saçları kazınmış tı ve kaba gri uyuş turucu, kaba iç eteklik, ceza kepi ve tahta sabotlardan oluş an standart mahkum elbisesini giymeye zorlandı. Silahlı gardiyanlar daha sonra onu hapishanenin ilk iki bölü mü nden geçirdiler -sırasıyla fahiş elere ve istenmeyen kadınlara ayrılmış lardı- dokuz kilitli avluyu geçtikten sonra mü ebbet alan kadınlara ayrılan bölü me ulaş tılar. Orada ilk kez hayatının geri kalanını görmesi beklenen yurdu gördü . Jeanne ne kadar sert olsa da son mahkûmu incelemek iç in koş arak gelen korkuluk sü rü sü nü görü nce irkildi. Bu "ahlaksızlık ve ahlaksızlık seminerinde" ona öğ retmek istedikleri ilk ders, yerel olarak "Salpêtrière'in gü nahı" olarak bilinen rezil sapkınlıktı.

Gelecek yıllarda, aç ıkç a Marie-Antoinette'i aynı gü nahla suç layacaktı. Bu, kraliç enin ölü mü ne katkıda bulunan kötü niyetli suç lamalardan biriydi. Böylece, bu bayağ ı iliş kinin en yü ksek bedelini sonunda ödeyen Marie-Antoinette'in kendisi oldu: haysiyetini, elmas bir kolyeyi ve sonunda da kafasını kaybetti.

Machine Translated by Google

5

Peygamber

Kehanet: İ lahi ilhamla (veya böyle) konuş mak veya bir tanrı adına bir peygamber gibi konuş mak; tahminlerde bulunmak, gelecekteki olayları önceden bildirmek (ilham yoluyla veya genel olarak).

1786 yazının baş larında İ ngiliz gazeteleri, Kont Cagliostro'nun kıyılarına varmak ü zere olduğ una dair bir söylenti yayınlamaya baş ladı. Çoğ u iyi geliyordu; muhteş em baş arılarından söz ettiler, onu kolye olayına karış maktan temize çıkardılar ve Britanya'daki niyetlerini heyecanla merak ettiler. The Times, tipik olarak, kontu "kazanmak amacıyla değ il, yalnızca insanlık ve hemcinslerine karş ı iyi niyet ilkesine göre" tıp uygulayan "mü kemmel bir bilim adamı" olarak övdü .

İ klim, kontun egzotik Arap kökenlerini anlatan ve Jeanne La Motte'nin acımasız suçlamalarını çü rü ten ü nlü duruş ma özetinin, Memorial... for the Comte de Cagliostro'nun (1786) İ ngilizce çevirisiyle önceden ısınmış tı . Times, bu anı kitabının "belki de ş imdiye kadar bir grup insanı meş gul eden en olağ anü stü yayın" olduğ unu dü ş ü ndü . En dü ş ü k tamirci tarafından okunur." İ ngiliz editörü ve tercü manı, görevinden alınmış İ rlandalı bir rahip olan Parkyns Macmahon, pek çok meseleyi hallettiğ ini iddia ederek okuyucularını ş aş ırttı.

Machine Translated by Google

Bü yü k Kıpti'nin muhteş em kökenleri hakkında spekü lasyonlar. Cagliostro, otoriter bir ifadeyle, aslında Tü rk İ mparatorluğ u'nun Karadeniz kıyısındaki antik Trabzon kentinde yaş ayan soylu bir ailenin çocuğ u olarak dü nyaya gelmiş ti.

Macmahon'un bu keş finin kaynağ ı, Fransız haberleri için "gerçekliğ in tek kriteri" olarak tanımladığ ı Courier de l'Europe adlı bir gazeteydi . Gazetenin eski bir alt editörü olarak Macmahon önyargılıydı, ancak Courier kesinlikle İ ngiliz-Fransız iliş kileriyle ilgilenen herkes için temel bir malzemeydi.
Londra'dan haftada iki kez hem İ ngilizce hem de Fransızca olarak yayınlanan kitap, haftada 5.000 sayı sattı. 18. yü zyılda bu bü yü k bir tirajdı; ve gazete, Kanalın her iki yakasındaki kahvehaneler, meyhaneler ve salonlardan geçtiğ inde, okuyucu sayısının en az dört katına ulaş mış tı. Aynı zamanda gazete ü zerinde çalış an (ve devrim sırasında ü nlü olacak) bir Fransız gazeteci olan Brissot de Warville, okuyucu sayısını bir milyonun ü zerine çıkardı. Abartıyor olsa bile Courier, Cagliostro'nun etkilemeyi umduğ u kitleyi tam olarak vurdu.

Cagliostro, Londra'da Paris'tekinden daha az mü rit bulmayı umsa da, Britanya'nın onu baş ka yerlerde çektiğ i coş kuya benzer bir ş eyle karş ılayacağ ını umuyordu. Ne de olsa, bu sefer karanlık İ talyan ressam Giu seppe Balsamo ya da sahte Brandenburg askeri Albay Pellegrini olarak değ il, efsanevi Doğ ulu ş ifacı ve bilim adamı, Fransız tiranlığ ının ş ehidi ve uluslararası Mason yıldızı Kont Alessandro di Cagliostro olarak geliyordu.

Karş ılama beklentilerini aş tı. Cagliostro, 20 Haziran 1786 civarında Londra'ya varır varmaz, kendisini ü lkedeki en ış ıltılı Masonlar grubu tarafından karş ılanırken buldu. Britanya'nın evli olmayan ü nlü kraliyet oğ ulları —George, Galler Prensi; Edward, Kent dü kü ; ve Clarence dü kü William, Masonik niş anlarını gösteren ilk konuklar arasındaydı. Hepsi Londra'daki seçkin localara aitti. Masonluk, babaları Kral George III'e ateş etmek için favori bir konumdu.

Galler Prensi, kardeş lerin en yaş lısı ve varisi.
İ ngiliz tahtı, entrikacı bir kraliyet prensinin ısrarı ü zerine Cagliostro ile temasa geçti.

Machine Translated by Google

duc d'Orléans, Manş 'ın diğ er tarafından. Orléans, elmas kolyenin izini sü rmek için bir ay kadar önce Londra'yı ziyaret etmiş ti: Kraliçe Marie-Antoinette ve kocasına karş ı kullanmak için biraz taze toprak çıkarmayı umuyordu. 5 Nisan 1786'da Orléans, çalınan elmasların çoğ unu satın alan Bond Caddesi'ndeki bir kuyumcuyu sorgularken, ş iş man İ ngiliz arkadaş ı Prens George ile karş ılaş tı. Hemen bir kraliyet alemine baş ladılar.

Hızlı yaş ama ve siyasi entrikalara duydukları ortak sevginin yanı sıra, iki prens de Masonluktan bü yü lenmiş ti. Orléans, Grand Orient of Paris'in baş ı olarak, çok geçmeden Galler Prensi'ni locasına kabul etmiş ti - Cagliostro'nun Orléans ve metresini Mısır Ayini'ne kabul etmesiyle aynı sıralarda. George, arkadaş ının tavsiyesi ü zerine gü çlü Kıpti ile bağ lantı kurması için kiş isel bir Mason akıl hocası gönderdi.

İ ngiliz Masonik hayalperestler de Bü yü k Kıpti'nin geliş ini dört gözle beklemiş lerdi. En az on bir mistik locanın inisiyesi olan General Charles Rainsford, uzun zamandır ü nlü kahinle temas kurmak istiyordu. Bir vizyoner arkadaş ı olan Northumberland Dü kü , geçen yıl Rainsford'a ş unu söylemek için yazmış tı: ". . . ü nlü Kont Cagliostro Paris'te ve . . . yaş am tarzı ve onun hakkında anlatılan hikayeler o kadar harika ki, onlarda herhangi bir gerçek olup olmadığ ını bilmek için can atıyorum. . . . 300 yaş ında olduğ u ve Paris soylularının ilkinden daha bü yü k bir masrafla, böyle bir zenginliğ i elde etmenin görü nü r hiçbir yolu olmadan yaş adığ ı söyleniyor. Rainsford, Paris'teki mistik zirveye katılan ve 1785 Ocak ayının sonunda Lyons'tan Cagliostro'yu çeken bir avuç İ ngiliz delege arasındaydı. Mısır Riti.

Rainsford gibi İ ngiliz okü ltistler, Londra'nın merkezinde zanaatkâr ve entelektü el kü melerinin hayal kurmak, tartış mak ve deney yapmak için bir araya geldiğ i çeş itli kü çü k, mistik fikirlere sahip localara sık sık giderlerdi. 1770'lerde bu arayış çıların çoğ u, Polonya'dan gelen gizemli, tü rbanlı bir simyacı olan Dr. Samuel Jacob Falk'ın kabalistik öğ retilerinden ilham almış tı.

Machine Translated by Google

"Wellclose Meydanı'nın B'aal Şem'i" olarak çevreler. Diğerleri göçmen İsveçli mühendis Emanuel Swedenborg'un ünlü göksel yazılarından etkilenmişti. Bazıları da Avignon, Paris, Stockholm ve Berlin'deki Avrupa mistisizm merkezlerinden Illuminés'i ziyaret ederek teozofik fikirlerle tanışmıştı.

O zamanlar Thames'in güney yakasında Lambeth'te yaşayan parlak oymacı-şair William Blake ve eşi Catherine'in dehasını besleyen, Londra'daki bu ortamdı. Philippe de Loutherbourg, Lambert de Lintot ve Francesco Bartolozzi gibi yabancı doğumlu sanatçılar da bu toplantıların başdöndürücü deneysel atmosferine çekildi. Masonik bağlılıkları ne olursa olsun, Londra'nın mistiklerinin çoğu vizyon, rüya veya trans yoluyla ruhlar dünyasının perdesini aşmayı ve büyülü şifa ve simyasal dönüşümün eski kaynaklarını yeniden keşfetmeyi özlüyordu.

Cagliostro'nun arkadaşları ve hayranları, Rusya, Alsace ve Fransa'daki klinikleri doğrultusunda Londra'da bir şifa merkezi kurmasını bekliyorlardı. Yardım etmeye istekli bazı yerel sponsorlar bulmaktan memnun oldu. Paris'teki kıdemli bir Mısırlı Mason'un takdimi sayesinde Cagliostros, Londra'nın önde gelen basın patronlarından biri olan Samuel Swinton'ın misafirperverliği karşısında şaşkına döndü. Seçkin bir aileden gelen Ilk'ten bir İskoç olan Swinton, çocukluğunu donanmada geçirmiş ve ardından hatırı sayılır bir iş adamı olmak için Londra'ya taşınmadan önce birkaç yıl Fransa'da yaşamıştı. 1786'da Courier de l'Europe'un sahibiydi ve diğer birçok İngiliz gazetesinde büyük çıkarları vardı. Ayrıca gelişen bir şarap işi, genç göçmenler için bir pansiyon, bir Fransız restoranı ve Knightsbridge'deki büyük bahçelerinde yetiştirilen yabancı bitkiler için bir fidanlık işletiyordu.

Dost canlısı İskoç, Cagliostros'u şehrin en pitoresk yerlerini görmek için gezilere çıkardı; buna manzara ressamlarının çok hayran kaldığı bir manzara olan Greenwich Hastanesi yakınlarındaki yamaçtan Thames Nehri'nin muhteşem manzarası da dahil. Daha da iyisi, Cagliostros'a çimenleri ve güzel bir bahçesi olan büyük bir villa kiralayarak kendilerine ait bir manzara verdi. Adres 4 Sloane Caddesi, Knightsbridge, Swinton'ın kendi evinin bitişiğindeydi. Onun

Machine Translated by Google

Fransa doğumlu eşi Felicité, kısa sürede Seraphina ile arkadaş oldu ve beş çocuğunu ziyaretçilerin taşınmasına yardım etmeleri için gönüllü etti. Cagliostros hiçbir yerde bu kadar nazik muamele görmemişti.

Yeni evin Seraphina'nın standartlarına getirmek için biraz tadilata ihtiyacı olsa da, o para harcamayı severdi; ve Swinton, birçok ticari çıkarı aracılığıyla onun kaliteli ithal mallar elde etmesine yardım etmeye hazırdı. Çok geçmeden, bir Alman ziyaretçinin dediği gibi, evi "büyülü bir şato" gibi gösterdi. İçeride İran'dan lüks halılar, Hindistan'dan maun mobilyalar, İtalya'dan porselen yemek takımları ve pahalı Fransız şaraplarıyla dolu bir mahzen vardı. Makarnayı Cagliostro'nun sevdiği şekilde hazırlaması için Agostino adında bir İtalyan şef, misafirlerini duyurması için Mağribi kostümlü siyah bir uşak ve kendi ihtiyaçlarını karşılaması için bir oda hizmetçisi ve bir kuaför tuttu.

Tamamen iş açısından Swinton, Cagliostro'nun sonunda Strasbourg'daki gibi büyük bir klinik açmak için kendisine katılacağını umuyordu.
Ancak böylesine büyük bir yatırıma girmeden önce, daha küçük ölçekli bir ortaklıkla başlamalarını önerdi. Swinton, Kıpti'nin hem bedeni hem de ruhu canlandırmak için mükemmel olan kırmızı Mısır haplarını yapıp satması için güvenilir bir eczacı tutardı.

Cagliostros'un taşınmasından birkaç gün sonra Swinton, onları özellikle onlarla tanışmaya can atan bir arkadaşıyla tanıştırmak için yanlarına gitti. O, uzun yıllar Londra'da çalışmış, Duke Caddesi'nden keskin bakışlı bir Fransız olan Théveneau de Morande'ydi. Courier de l'Europe'un editörü olarak de Morande , Cagliostro'nun Britanya ziyareti hakkındaki genel spekülasyonlara katılmıştı. 23 Haziran 1786'da "Bu olağanüstü adam, yeteneklerini Londra'da kullanmak için geldi" diye yazmıştı. Faaliyetlerine yalnızca büyük bir tiyatro uygun görünüyor; Belli ki onu buraya getiren büyük bir plan."

Gazeteciyi tanıyan herkes onun "büyük plan" kelimesini muğlak kullandığını fark ederdi. Büyük bir plan mı yoksa büyük bir dolandırıcılık mı demek istedi?

Cagliostro, adam hakkında ne yapacağından emin değildi. De Morande, Seraphina'ya ipeksi bir şekilde çekici geliyordu ama onları sorgulamakta rahatsız edici derecede ısrarcıydı.

Machine Translated by Google

Şunun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Londra'ya önceki ziyaretleri hakkında.
Açıkçası, bu karakteri izlemek zorunda kalacaktı.

Cagliostro ihtiyatlı davranmıştı: Théveneau de Morande herhangi bir gazeteci değildi. Avrupa'nın kiralık en tehlikeli kalemiydi. Hiçbir modern tabloid yazarı vahşet konusunda onu geçemez. Fransız çağdaşları ona le Rousseau de ruisseau, oluk Rousseau ve çoğu zaman daha kötü sü adını verdiler.

1741'de Burgundy'deki Arnay-le Duc'ta doğan ve Charles Théveneau'yu vaftiz eden bir avukatın oğlu, neredeyse Cagliostro ile aynı yaştaydı ve aynı derecede iyi dolandırıcılık konusunda eğitimliydi. Bir genelevden hırsızlık yapmaktan tutuklanmadan önce hukuk hakkında bir şeyler öğrenmişti. Ondan sonra orduda biraz zaman geçirmiş, ardından pezevenk, şantajcı ve dolandırıcı olarak çalıştığı Paris yeraltı dünyasının gölgelerine sürüklenmişti. Yakışıklı, kıvrak zekâlı ve konuşkan biri olarak kendisini bir dizi müreffeh nezaketsizler ve rahat sosyete kadınlarına bağlamıştı. Bu, Bastille'de kalmaya ve ardından Armentières'teki bir manastırda birkaç yıl zorunlu tutukluluğa yol açtı. Polis Müfettişi Marais, 5 Mayıs 1768'de bir meslektaşına yazdığı bir mektupta ek bir suçlamada bulundu: "Théveneau . . . eşcinsellik suçuna karıştığından ve bu caniler için bir tout olarak çalıştığından şüphelenildi.

Ertesi yıl, Giuseppe Balsamo polisin hemen önünde Palermo'dan uçarken, yirmi dört yaşındaki Charles Théveneau benzer bir motivasyonla Manş Denizi'ni geçerek Londra'nın yeraltı göçmenlerine katılmak için uçuyordu. 18. yüzyılın ortalarında şehir, ülkelerinden kaçan Fransız suçlular için bir sığınak haline geldi.

Machine Translated by Google

try'ın iade ve iftira kanunları. Bu kentsel çorak arazideki kanun kaçakları arasında dolandırılan müşterilerden kaçan bankacılar, alay fonlarıyla kaçan subaylar ve cinsel suçlamalardan kaçan rahipler vardı. Ancak en üretkenleri, Fransa'nın kitap lisanslama ve sansür yasalarından kaçan yazarlardı. Boissière adlı Cenevreli bir kitapçı ve Goezman (takma ad Baron Thurn) adlı gözden düşmüş bir Fransız politikacı, büyük bir korsan yazar, matbaacı ve yayıncı ahırını yöneterek Londra ticaretinin üst düzey yöneticileri haline geldi. Fransızca, İngilizce ve Felemenkçe dillerinde iftira niteliğinde broşürler ve "skandal tarihçeler" bastılar; bu, hem Avrupa'nın kitap pazarlarında satılmak hem de iftira ettikleri kişilerden zorla baskı ücreti almak için kullanılmak gibi çifte bir amacı olan bir çıktıydı.

Charles Théveneau doğal yaşam alanını burada bulmuştu: kendisi de "de Morande"nin soylu soyundandı ve iftira adı verilen acımasızca pornografik yazılar yazma sanatını mükemmelleştirdi . Londralı ev sahibesinin kızı Elisabeth ile evlendi ve art arda çocukları oldu - erken bir şantaj kurbanı olan travesti asker-diplomat Chevalier d'Eon'a zenginlik, şöhret veya şan için değil, hastalıklı bir karısını geçindirmek için çalıştığını söyledi. ve aç çocuklar.

Ancak kısa süre sonra (Cagliostro'nun İngiliz biyografi yazarı olacak olan Parkyns Macmahon'un da dahil olduğu) Grub Sokağı sürüsünden sıyrılmaya başladı. De Morande, Londra'daki ilk yayınına uygun bir başlık olan Le philosophe cynique (1771) adını verdi; başarısı, fransız cophone dünyasında ahlaksızlığın atasözü haline gelen Le gazetier cuirassé adlı daha iddialı bir çalışmaya doğurdu. De Morande'nin zekası, vahşeti ve geniş muhbir karınca ağı, günlüğü alışılmadık derecede ölümcül hale getirdi. Çağdaş bir İngiliz baskısı, sayfaların arasında yılan yuvaları kıvranırken, editörün kalemiyle başı kesilen bir kurbanı gösteriyordu. Kendisi de eski bir bilgisayar korsanı olan Brissot de Warville, çalışmaşeklini düzgün bir şekilde tanımladı: “Kurban, adının dışarıda kalması için para ödüyor, düşmanı tekrar koymak için para ödüyor; hukuk her şeyi korur ve halk gülmekten başka bir şey yapmaz.”

De Morande'nin ilk şantaj kurbanlarından birkaçı aslında oynamadı

Machine Translated by Google

bu kurallara göre. Théveneau, Voltaire'den edebi bir dayak, Laureguais kontundan bir at kırbaçlama ve ölümcül kılıç ustası Chevalier d'Eon'dan bir meydan okuma kazandı. Ama dayanıklılığını kimse inkar edemezdi: Hatta 1774'te XV. Louis'nin metresi Madame du Barry'nin (kötü şöhretli elmas kolye ilk olarak onun için sipariş edilmişti) pornografik bir biyografisini yayınlamakla tehdit ederek altın damarına basmıştı. İlk başta Louis, onu kaçırması için Londra'ya bir gizli görevdeki Fransız polisi çetesini göndererek bu at sineğini susturmaya çalıştı, ancak de Morande vatansever yerel kalabalığı polisleri Thames'e atmaları için kışkırttı. Yenilen Louis, daha nazik bir mü zakereci olan yazar-oyun yazarı Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais'i gönderdi. Ronac adı altında poz veren Beaumarchais, yayını geri çekmesi ve Fransız tahtına karşı yazmayı bırakması koşuluyla, de Morande'ye 32.000 livre (ve ömür boyu 4.000 livre yıllık emekli maaşı) gibi büyük bir meblağ veren bir anlaşma tasarladı.

Bu, de Morande'yi diğer ileri gelenleri lekelemekten caydırmadı; karalamaları onu eski rejimin son yıllarında Fransa'nın en çok satan beş yazarından biri yaptı. 1784'te Courier de l'Europe'un editörü oldu ve zehirli dokunaçları Avrupa'nın diğer bölgelerine de yayılmaya başladı. Britanya içinde, hem hükümetin hem de muhalefetin orta kademelerine şantaj ve pohpohlama becerisi, onu siyasetin en bilgili adamlarından biri yaptı. Gazetecinin burnu da onu Londra'nın zevk dünyasının derinliklerine götürdü, genelevler, tavernalar, kumarhaneler ve yarış pistleri.

Çoğu zaman olduğu gibi, sahtekar da polis oldu. De Morande, Courier'in editörlüğünü devraldığında, gazete Fransız hükümetinden bir sübvansiyon toplamaya başladı. Dış işleri bakanı Comte de Vergennes, "Kurye benim için yüz casusa bedel ve çok daha ucuza mal oluyor" diye böbürlendi. Üç yıl önce, de Morande daha teknik anlamda bir casus olmuştu. Amerikan savaşı sırasında İngilizlerin casusluk yaptığı için astığı bir adamın yerine Bourbon gizli servisine katıldı. De Morande'nin selefini satıp satmadığı belirsizliğini koruyor, ancak hiç şüphe yok

Machine Translated by Google

bir usta gibi casusluk yapmaya baş ladı. Sonraki on yıl boyunca, Fransız hü kü metine dü zenli istihbarat paketleri gönderdiğ i iç in cömertç e para aldı. Ayrıntılı raporları, İ ngiliz ticari icatlarını, deniz ve askeri konuş landırmaları ve Londra'daki Fransız göç men topluluğ unun faaliyetlerini, özellikle de Kanallar arası mü stehcen ticarete karış anları kapsıyordu.

Kont Cagliostro bunların hiç birini bilmiyordu ve gerç ekten sinsi birç ok insan gibi, dikkate değ er derecede saf olabilirdi. Daha önceki ziyaretlerde olduğ u gibi ve sıcak karş ılamaya rağ men, Kıpti İ ngilizlerle zorluklar yaş amaya devam etti. Dilleri, tavırları, değ erleri onu cezbetti. Ülkenin itici ticari ahlakını, zü ppe ama garip bir ş ekilde akıcı sosyal yapısını, saldırgan Pü riten geleneklerini veya kaleydoskoptaki siyasi hiziplerini anlayamıyordu. Kendi gizeminden sarhoş olan Cagliostro, yeni Londralı hayran kitlesini gü venle kabul etti ve onları Strasbourg, Lyons ve Paris'teki kliniklerine akın eden sevgi dolu mü ritleriyle bir tuttu.

Cagliostro, Bastille'deki son hapishanesinin kamuoyundaki imajını temelden değ iş tirdiğ ini de ç ok geç fark etti.
Gösteriye aç ü nlü ler dü nyasının bir parç ası olan uluslararası bir yıldız haline gelmekle kalmadı; bunu halledebilirdi. Ancak kolye meselesi onu, sonunda Fransa'nın eski rejimini silip sü pü recek olan bir popü ler siyaset dalgasına kaptırmış tı. Radikal avukatlar Duval d'Eprémésnil ve Jean Thilorier, Bastille'de Cagliostro'yu savunmayı teklif ettiklerinde, Cagliostro doğ al olarak bu fırsatı değ erlendirmiş ti. Cagliostro, avukatların kendi amaç ları olabileceğ ini belli belirsiz sezse de, kralın yetkilerini kösteklemek ve parlamentoda reform yapmak iç in onu siyasi bir kampanyaya dahil ettiklerini göremedi. D'Eprémésnil buna "Bourbonizasyondan arındırma" adını verdi. Radikal hukukç ular, kralın insanları hapsetme gü cü nü keyfi mektuplarla dağ lamaya özellikle hevesliydi; ve Cagliostro'nun sansasyonel hapsedilmesi, onu Fransız monarş isini dramatize etmek iç in mü kemmel bir silah haline getirdi.

Machine Translated by Google

şık tiranlık. Cagliostro farkında olmadan siyasetin bir yaratığı olmasına izin vermişti ve ödenmesi gereken bir bedel vardı. Bundan böyle ona her zaman bir devrim ya da gericilik merceğinden bakılacaktı.

Cagliostro, beraatinin parlak eski hayatına geri dönmesine izin vereceğini varsaydı, ancak avukatları ödüllerini istedi. Serbest bırakıldıktan sonraki gün, onu yakın zamanda başka bir ünlüyle, parlamentonun müdahalesiyle ölüm cezasından yeni kurtulan Rouen'li fakir bir köylü kızı olan Passy la Salmon ile poz vermeye ikna ettiler. D'Eprésmésnil ve Thilorier şimdi Cagliostro'yu Bastille valisi de Launay ve polis şefi Chesnon aleyhine tazminat davası açmaya çağırdı. Değerli iksirlerini ve tariflerini çalmamışlar mıydı? Evet, elbette vardı ve Cagliostro bir miktar mali tazminatla idare edebilirdi. Ancak avukatlar, baskının iki büyük sembolüne, polis şefine ve hapishane müdürüne saldırarak zaten hasta olan Bourbon eyaletine bir darbe daha indirmekle daha çok ilgileniyorlardı.

20 Haziran 1786'da - Cagliostro'nun Londra'ya geldiği ve Jeanne'nin Paris'te cellat tarafından yakıldığı gün - iki Fransız avukat, Châtelet'te Cagliostro adına bir hukuk davası açtı. Müvekkilleri, değerli mücevherlerin, iksirlerin ve yemek tariflerinin kasıtlı veya ihmal sonucu kaybı için ağır tazminat - 150.000 livre - artı hapishane yolunda gördüğü kaba muamele için 50.000 livre tazminat talep etti. Aynı gün Paris'teki kitapçılarda suçlamalarını ayrıntılarıyla anlatan bir broşür çıktı. Versailles'da XVI.

Aynı gün tarihli ve Cagliostro imzalı patlayıcı bir mektup, bir hafta sonra Kanalın her iki yakasında belirdi. Onun tarafından Paris'teki bir arkadaşına gönderildiği iddia edilen kitap, büyük şifacının kalbini ve ruhunu verdiği ulusun yöneticileri tarafından nasıl ihanete uğradığını anlatıyor. Cagliostro muhtemelen mektubu kendisi yazmadı, ancak mektubun özünü avukatlarına dikte etti ve onlar da mektubu iyi bir siyasi cila yaptı. Sonrası ne olursa olsun

Machine Translated by Google

Kıpti, mektubun "cumhuriyetçi bir özgürlükle" yazıldığı sırada gurur duyuyordu. El yazması versiyonları , Kont Cagliostro'nun Fransız Halkına Mektubu başlığı altında Fransızca ve İngilizce olarak basıldığı 1786 ortalarına kadar birkaç ay boyunca Bourbon karşıtı çevrelerde dolaştı .

Bu, Polis için çok önemli bir andı. Mektup, Cagliostro'yu yıkıcı siyasetin girdabına attı. Bastille edebiyatının çoktan en çok satan bir korku türü haline gelmesi ona yardımcı oldu - tıpkı hapishanenin kendisinin zaten arkaik despotizmin bir sembolü haline gelmesi gibi.
Mektubu okuyanlar, Kanalın her iki yakasında da işkence, tecrit ve korkunç zorlukların betimlemelerini bulmayı umuyorlardı; ve onları mecbur etti. Onlara bir noktada Miltonic cehenneminde altı ay daha yaşamaktansa ölüm cezasını seçeceğini söyledi.

Ancak bu gotik pasajların ortasında aniden kehanete geçmişti. Mektup retorik bir şekilde, "Biri bana yasak kaldırılırsa Fransa'ya dönüp dönmeyeceğimi sordu" dedi. "Kesinlikle, . . . Bastille halka açık bir gezinti yerine dönüşütürülürse; Keşke yapılabilseydi." Bastille 14 Temmuz 1789'da devrimcilerin eline geçtiğinde, bu sözler ürkütücü bir şekilde ileri görüşlü görünüyordu. Diğer somut tahminler de gerçekleşmiş görünüyordu: "Parlamentonuz için devrimin gerekliliği için çalışmak uygun bir amaçtır. . . . Çok ihtiyaç duyulan bu devrim gerçekleşecek, sizin için kehanet ediyorum. Lettres de cachet'i kaldırarak, Eyaletler Genel Meclisi'ni toplayarak ve her şeyden önce gerçek dini geri getirerek şan kazanacak bir prens hükümsürecek . Cennet için çok değerli olan bu prens, gücün kötüye kullanılmasının uzun vadede gücün kendisini yok ettiğini anlayac

Olaydan sonra Cagliostro'nun okuyucuları, onun zamanın oldukça standart bir reformist gündemini öne sürdüğünü unuttular. "Devrim" kelimesinin onun için 1790'larda gerçekten meydana gelen tüm satış dönüşümünden çok daha hafif bir şey ifade ettiğini fark etmediler. Bahsettiği reformcu prens bile (reformları başlatan) XVI.

Machine Translated by Google

oldukça safça destek veriyordu. Ama bunların hiçbiri önemli değildi. Her gün geçtikçe, Paris'teki olaylar mektuptaki tahminlerle örtüşüyor gibiydi ve bu da Cagliostro'yu geleceğin ustası gibi gösteriyordu.

Mektup ayrıca düşmanları için başka el bombaları da içeriyordu. Başbakan Baron de Breteuil bir macun aldı. Cagliostro, ona, elmas kolye meselesinin gerçek gerçeğini sinsice örten, intikam peşinde koşan bir zalim olduğunu söyledi; ve komplocu arkadaşları de Launay ve Chesnon ile birlikte adamı adalete teslim edeceğine söz verdi.

Mektup hedefine ulaştı. Chesnon, Fransa'nın devrime dönüşünün başladığını söyledi. Breteuil içindekilerden o kadar rahatsızdı ki, krala Cagliostro'yu Paris'e geri götürmesini tavsiye etmek için gutlu çerçevesini Versailles'a sürükledi Belki de bunun adamın eleştirilerini etkisiz hale getireceğini umuyordu ya da sadece Cagliostro'yu Bastille'e geri döndürmek istiyordu. Her neyse, 4 Temmuz 1786'da Fransız bakan, Londra'daki büyükelçi Kont d'Adhémar'a bir mektup yazarak sürgündeki Cagliostro'nun davası görülürken Paris'e dönmesine izin verilmesini emretti.

Bu arada Londra'da Cagliostro, gerçekten yıkıcı bir peygamberi cezbetmişti. Cagliostroslar Sloane Sokağı'na taşındıktan kısa bir süre sonra Swinton onları İskoç arkadaşlarından biriyle tanıştırdı - uzun boylu, solgun, ince sakallı ve Cagliostro'nunkiyle eşleşen bir dizi kelime olan genç bir adam. Hassas görünümüne ve asil soyuna rağmen -Atholl Dükü'nün küçük oğluydu- Lord George Gordon tam bir başbelasıydı. Cagliostro doğal olarak onu biliyordu; herkes yaptı. Ancak kont, adamın Britanya'da "deli Lord George", "Lord George Flame" ve "Lord George Riot" diye alaya alındığını fark etmemişti. Bu kışkırtıcı lakaplar, Gordon'un 1780'de korkunç bir Katolik karşıtı ayaklanma patlak vermesindeki kötü şöhretli rolüne atıfta bulunuyordu.

2'den 10 Haziran'a kadar olan altı gün boyunca, Gordon İsyanları Londra'ya Paris'in on yıllık bir devrimde tanık olacağından daha fazla zarar verdi. Tarihçi Edward Gibbon alev alev yanan hapishaneleri, yağmalanmış evleri ve siyah önlüklü yürüyüşçüleri gördüğünde

Machine Translated by Google

17. yü zyılın "karanlık ş eytani fanatizmi". Kız kardeş ine, "Cromwell'in zamanında olabileceğ i tü rden kırk bin Pü riten mezarlarından kalktı," diye yazmış tı. Gordon'un eski arkadaş larından biri olan, İ rlanda doğ umlu siyaset yazarı Edmund Burke, Gordon'un retoriğ inde daha da devrimci bir ş ey sezdi: Etekli savaş çı, Katolik karş ıtı rantını yeni bir doğ al haklar, demokratik özgü rlü kler ve İ skoç milliyetçiliğ i diliyle harmanladı. Kendisi de bir tü r peygamber olan Burke, Gordon'un dü nya iç in yeni ve korkunç bir geleceğ i temsil ettiğ ine inanıyordu. Görü nü ş e göre Britanya, ilk modern terör adamını doğ urmuş tu.

Cagliostro tü m bunlardan habersizdi; Gordon'un unvanı ve Masonik kimlik bilgileri onu etkileyen ş eylerdi. Genç lordun davranış ının her geç en yıl daha da tuhaflaş tığ ının farkında değ ildi. Ayaklanmalardan sonra vatana ihanetten az farkla beraat eden Gordon, bir dizi yıkıcı popü ler davaya giriş miş ti. Cagliostro ile tanış madan önceki on iki ay iç inde, Glasgow'da bü yü k ç aplı bir dokumacı grevini ateş ledi, Yeni kapı mahkumlarından kış kırtıcı bir dilekç e topladı ve Fransızlarla yaptığ ı ticari anlaş mayı protesto ederek İ ngiliz hü kü metini ç ileden ç ıkardı. Gordon'un deli olduğ una inananlar, onun son zamanlarda Yahudiliğ e geç mesine ve George III'ü bir ç akıyla öldü rmeye ç alış an bir kadına aç ık sözlü desteğ ine de iş aret ettiler. Ş aş ırtıcı olmayan bir ş ekilde, İ ngiliz ve Fransız hü kü metleri adamı yakın gözetim altında tutuyorlardı.

20 Ağ ustos sabahı, Londra'da tam iki aylık sü rgü nden sonra, Cagliostro Fransız hü kü metinden yaklaş makta olan davası iç in Paris'e dönmesine izin veren bir mesaj alınca ş aş ırdı. Ertesi gü n saat on birde Fransız bü yü kelç iliğ ine gelirse, bü yü kelç inin yerine maslahatgü zar M. Franç ois Barthelemy'nin elinden resmi bir izin mektubu alacaktı.

Ş ans eseri, Cagli ostro ç ağ rıyı aldığ ında Lord George Gordon oradaydı; kendisini Kıptiler olarak atamaya karar vermiş ti.

Machine Translated by Google

koruyucu ve danış man. Heyecanla bağ ırarak Cagliostro'yu bir tuzağ a dikkat etmesi konusunda uyardı: o aslanın inine tek baş ına girmemeli. Gordon ve ziyarete gelen bir Fransız öğ renci, olası bir adam kaç ırma giriş imini önlemek için ona eş lik edecekti.

Ertesi gü n M. Barthelemy, Cagliostro'nun yanında duran bir balç ıkla donanmış Gordon figü rü nü görü nce ş aş ırdı. Bu, bir felaketle sonuç lanan toplantının gidiş atını belirledi. Bakanın mektubunu okuduktan sonra Barthelemy, Gordon'un kış kırtıcı varlığ ı nedeniyle mektubu teslim etmeyi reddetti. Cagliostro ise gergin ve ş ü pheciydi. Sadece bir bakan olan Baron de Breteuil'in kral tarafından imzalanan bir izin belgesine karş ı koymasının nasıl mü mkü n olduğ unu sordu . Geri dönmesine izin veren herhangi bir emir de kral tarafından imzalanmalıdır. Bunun bir tuzak olmadığ ına dair baş ka ne kanıtı vardı? Gordon'un heyecanlı ü nlemleri ve sallanan kolları hakareti daha da artırdı. Öfkeli Fransız ataş esi toplantıyı sonlandırdı.

Danış manının paranoyasına rağ men, Cagliostro'nun ş ü pheleri mantıksız değ ildi. Hem İ ngiliz hem de Fransız gazeteleri son zamanlarda Bourbon rejimi tarafından desteklenen Nicolas La Motte'yi kaç ırma giriş imlerine dair haberler yayınlamış tı. Polis arş ivleri, Louis XVI'nın 1785 yazında, hırsızı zorla yakalamak ve onu sorgulama ve yargılama için Fransa'ya iade etmek için gizli bir Fransız polisi seferi göndermeyi kabul ettiğ ini doğ ruluyor. La Motte, Newcastle yakınlarındaki ıssız bir eve ikna edilecek, yatağ ında etkisiz hale getirilecek, bir battaniyeye bağ lanacak ve Dunkirk'e gitmek ü zere kiralık bir Tyneside maden ocağ ına götü rü lecekti. Olayda, plan ters gitti ve Bourbonlar bunun yerine Bü yü kelç i d'Adhémar aracılığ ıyla La Motte ile mü zakere etmeye karar verdi.

Bourbonların Cagliostro'yu kaç ırmayı planlamaları pek olası değ il, ama kudurmuş Lord George kararlıydı. 22 Ağ ustos'ta Public Advertizer'a Fransız bü yü kelç isini ve ekibini taciz eden bir mektup yazdı. Bundan sonra, Cagliostro'nun Fransa ile tü m mü zakereleri Lord Gordon aracılığ ıyla yü rü teceğ ini ilan etti. "Kraliç e'nin partisinin İ nsanlığ ın Dostu Comte de Cagliostro'ya karş ı hâlâş iddet uyguladığ ını" belirtti. Birkaç gü n sonra, bir gazeteye gönderilen ikinci bir mektupta yeni provokasyonlar yer alıyordu. Gordon, bü yü kelç inin personelinin "bir Fransız casus ç etesi" ile iş birliğ i içinde olduğ unu iddia etti.

Machine Translated by Google

"Kraliçenin Bastille Partisi" adına Cagliostro'yu tuzağa düşürmek - "zalim bir hükümetin nefret dolu intikamı ve hain zulmünün" bir parçası.

Cagliostro, Gordon'un sopaları eline almasına izin vererek kendisine büyük zarar verdi. Saygın toplumun çılgın bir kundakçı olarak dışladığı bir adamla olan dostluğu, yerel desteğinin çoğunu anında tüketti ve İngiliz hükümetini ürküttü. Gazeteler, İskoç ve Arap peygamberler arasındaki dostluğu hicveden büyük bir eğlenceye sahipti. Galler Prensi, Cagliostro'nun ilk ortadan kaybolan destekçilerinden biriydi. George, muhalif nedenlerle flört ederek babasını kışkırtmayı severdi, ancak aşırılıktan kaçındı. İhanet, Prinny'nin hassas göbeği için çok güçlü bir yemekti. Cagliostro'yu daha önce salonlarına sokan Lord Sheridan ve Devonshire Düşesi gibi modaya uygun muhalif politikacılar, onu ziyaret listelerinden çıkardılar.

Saygın destekçilerin bu çıkışı, Cagliostro'yu, Sloane Caddesi'ndeki eve gelen tüm ziyaretçileri kıskançlıkla inceleyerek izolasyonlarını daha da kötüleştiren Gordon'a daha fazla gü venmeye zorladı. Bu sırada kabul edilecek birkaç kişiden biri, 1786 baharında İsviçre topraklarındaki Sarasinlerden gelen mektupları teslim etmek için Londra'ya gelen Alman yazar Sophie von La Roche idi. Daha önce Cagliostro'nun "muhteşem damlalarından" bazılarını denemiş ve Bastille'deki savunmasının "erkeksi, asil ve dürüst tonunu" övmüş olan Sophie, Büyük Kıpti ile tanışmak için can atıyordu.

"Asyalı" sihirbazla "İngiliz fanatiği" arasında neyin bağlantı kurduğunu keşfetmek için can atıyordu. Onlarla iki kez bir araya gelmesi, onu her ikisinin de kendilerini insanlığı yenilemeye çağrılan ilahi peygamberler olarak gördüklerine ikna etti. Ayrıca Gordon'un soluk mavi gözlerinin ve nazik tavırlarının bir aşırılık yanlısının mizacını gizlediğini de çabucak keşfetti. Cagliostro, Katolik olsaydı, Gordon'un onu evden atacağını söyledi. Paradoksal bir şekilde, her iki adam da Katolikliğe bağnaz terimlerle saldırdı, ancak Yahudilik ve İslam da dahil olmak üzere diğer dinlere karşı hoşgörülü davrandılar. Lord George'un Püritenliğine gelince, Sophie, Lord George Kontes Cagliostro ile flört ederken - ünlü bir küstahlığı doğrularken, bunun pek de kanıt gibi görü r

Machine Translated by Google

Leydi Montagu'nun bir keresinde "Babil Fahişesi . . . Lord hazretlerinin hoşlanmadığı tek fahişedir."

Sophie, iki adam arasındaki bir diğer bağın da güçlü bir zulüm duygusu olduğunu fark etti. Lord George'un kemikli yüzü kıpkırmızı kesildi ve Kral III. Cagliostro, Bastille'deki ıstırapları konusunda eşit derecede üzgün görünüyordu - o kadar ki, Sophie bu deneyimin onu hastalıklı yapıp yapmadığını merak etti. "Eğer o sevgili yaratık benim karım olmasaydı," dedi romancıya asık suratla, "arkadaşlar bulacağımdan emin olarak ormanın vahşi hayvanlarıyla birlikte yaşardım." Ona, "burada bir haber muhabiri kılığında bulduğu bir düşmanın" entrikalarından özellikle rahatsız olduğunu söyledi. Cagliostro , Courier de l'Europe'a verilmek üzere rüşvet vermeyi reddetmiş ti ve şimdi gazete "günlük en beyhude saçmalıkları" yaymaya başlamış tı.

Cagliostro, gazetecilik düşmanı Théveneau de Morande'nin aynı zamanda üretli bir Bourbon yanlısı pagandist olduğunu bilseydi, çok daha fazla depresyona girebilirdi. Ağustos sonunda, Fransız hükümeti Cagliostro'ya karşı harekete geçmeye karar verdi. Dava, kehanetleri ve Gordon'la olan dostluğu onu bir tehdit haline getirmişti. Tazıları serbest bırakmanın zamanı gelmişti.

De Morande'ye taktikler hakkında bilgi vermek ve önemli bir ödeme yapmak için iki güvenilir askeri elçi Londra'ya gönderildi. Kısa süre sonra, Fransız ataşesinden tehlikeli peygamberi mümkün olan her şekilde susturması için açık emirler aldı.

Cagliostro, Swinton'ın komplonun bir parçası olduğunu ilk başta tahmin edemedi. Sevecen komşusunun de Morande ile işbirliği yaptığından şüphelenmeye başlamış tı ama Swinton'ın Fransız büyükelçiliğiyle olan yakın bağlantıları hakkında hiçbir şey bilmiyordu. Kurye, 22 Ağustos 1786'da Cagliostro'ya saldırarak ona sahtekar ve şarlatan diyerek saldırdığında, hâlâ de Morande'nin zorla rüşvet almaya çalıştığına inanıyordu. Ancak Cagliostro bir teklifte bulunmaya çalıştıysa başarısız oldu. 1 Eylül'de gazete ürkütücü derecede ayrıntılı bir ifşa yayınladı: "Seyaha

Machine Translated by Google

Kont Cagliostro'nun Fransa'ya Gelmeden Önce. Daha fazla taksit sözü verildi.

İddialarının çoğunu Jeanne La Motte'nin yasal savunmalarından alan de Morande'nin makalesi çok az yeni bilgi sunuyordu. Yine de Cagliostro öfkeliydi ve gazetenin etkili okuyucu kitlesi nedeniyle misilleme yapmak zorunda hissetti. Ve kaynakları da yoktu. Gordon ona Public Advertizer'da bir yer ayarladı ; ve Paris'ten Thilorier, gerekli edebi dokunuşları sağlamayı teklif etti.

Cagliostro tipik olarak alışılmadık arazide savaşmayı seçti. De Morande'nin ilk taksitlerinden biri, Kıpti'nin aslanları arsenikle yetiştirilmiş canlı hayvanlarla yemleyerek öldürebilecekleri iddiasıyla alay etmişti. Düşmanının korkak olduğuna ikna olan Cagliostro, beş yıl önce İmparatoriçe Catherine'in doktorunu ezen taktiklerin aynısını kullanmaya karar verdi. De Morande'yi özel bir türdüelloya davet etti:

> Bay soytarı, pahasına şaka yapmaya gidiyorum. Fizik ve kimya meselelerinde, tartışmalar çok az şey kanıtlar; deney her şeydir. O halde, ya sizin ya da benim pahasına halkı eğlendirecek küçük bir deney önermeme izin verin. Sizi 9 Kasım sabahı saat 9'da benimle yemeye davet ediyorum. Şarabı ve tüm aksesuarları siz sağlayacaksınız; Sadece yoluma göre yapılmış bir yemek vereceğim; benim yöntemime göre besiye alınmış küçük bir emici domuz yavrusu olacak. Yemekten iki saat önce size canlı ve sağlam sunacağım, onu öldürmek ve hazırlamakla sorumlu olacaksınız ve servis edilene kadar yanına yaklaşmayacağım.
>
> masa. Dört eşit parçaya böleceksin, uygun gördüğün kısmı bana ikram edebilirsin. Bu yemekten sonraki gün dört şeyden biri olacak: ya ikimiz de öleceğiz ya da ikimiz de ölmeyeceğiz; ya da ben öleceğim ve sen olmayacaksın; ya da sen öleceksin ve ben olmayacağım. Bu dört şansın üçünü sana vereceğim ve yemekten sonraki gün senin öleceğine ve benim iyi olacağıma dair 5.000 gine bahse gireceğim.

Machine Translated by Google

Cagliostro'nun meydan okuması 5 Eylül tarihli Kamu Reklamcısı'nda yayınlandı ve de Morande'nin yanıtı alışılmadık derecede zayıftı. Bir düelloyu reddettiğini, çünkü Cagliostro'nun ölümünü vicdanının üzerine yıkmasını istemediğini söyledi. Ancak arsenik deneyi bir kedi ya da köpek üzerinde yapılabilseydi, seve seve yapardı. Cagliostro, korkaklığıyla zaten nam salmış bir adama sert bir darbe indirmişti ve 9 Eylül'de avantajını eve getirdi. Bir kedi ya da köpeğin, de Morande gibi bir canavarın yerine geçemeyecek kadar üstün olacağını söyledi. Ayrıca, "Göndermek istediğim kişi sizin temsilciniz değil, sizsiniz."

Ne yazık ki Cagliostro için de Morande, asık suratlı Dr. Roggerson'dan hem daha akıllıydı hem de daha iyi kaynaklara sahipti. Fransız matbaacı bir gelinciğin kurnazlığına, Bourbonlardan bir hazır paraya ve kaleminde Kıpti'nin panzehiri olmayan bir tür zehire sahipti. Cagliostro'nun alaylarına ilk tepkisi, Kıpti'nin artan sayıdaki Avrupalı eleştirmenlerinin yayınlarını ayrıntılı bir şekilde taramak oldu. Tecrübeli bir adi gazeteci olarak de Morande, yalanların küstahça tekrarının da gerçekler kadar iyi olduğunu biliyordu. En anlamlı saldırılarından bazıları, Carlo Saachi'nin yalanları etrafında inşa edildi.

Yavaş yavaş, de Morande'nin Cagliostro'ya karşı kanıtları artmaya başladı. Kısa süre sonra, Elisa von der Recke tarafından Berlin'de yayınlanan ve Cagliostro'nun bir büyücü ve sahtekar olduğunu iddia eden bir makaleden haberdar oldu. Bu, Kıpti'yi çok incitti. Elisa, Courland'dan ayrıldıktan sonra ona birkaç sadık hayran mektubu yazmıştı, ancak takip eden aylar ve yıllarda yavaş yavaş düşman kampına taşınmıştı. Mitau'daki masonlar, Cagliostro'nun öğrencisine gösteri yapması için rüşvet verdiğine dair hikayelerle onu hayal kırıklığına uğratmıştı. Şansölye von Howen, Cagliostro'ya asla geri ödenmeyen büyük miktarda borç verdiğini itiraf etti. Rusya ve Polonya'dan da bazı kötü haberler duydu. Sorunları kesinleştirmek için, 1780'lerin başında, onu Masonik batıl inançlara karşı bir akıl savaşına dahil etmek isteyen Alman entelektüeller Elisa'ya kur yaptı. Belting Cagliostro, onun edebi zafere giden yolu oldu.

Cagliostro'nun Avrupa'daki hareketlerini izleyen de Morande, Rusya'daki muhabirlerinden imparatoriçenin

Machine Translated by Google

şarlatanı dolandırıcılıktan ve Varşova'dan Cagliostro'nun potaları değiştirirken yakalandığını söyleyerek kovmuştu. De Morande'nin hukuk eğitimi, Cagliostro'nun on yıl önce Londra'da geride bıraktığı adavitlerin ve karşı iddiaların izini sürmesine de yardımcı oldu. Bu belgeler birbiri ardına Courier'de ortaya çıktı. Özellikle Cagli ostro'nun Brandenburg ordusundan Albay Joseph Pellegrini adını kullanması kötü görünü yordu.

De Morande'nin göçmenlerin uğrak yerleri hakkındaki bilgisi, Cagliostro'yu 1772'de Balsamo olarak anıldığı Soho'daki İtalyan dalışlarından hatırlayan bir İtalyan restoran işletmecisi gibi tanıklar bulmasına da yardımcı oldu. Cagliostro'nun Londra'ya bu ilk ziyaretini yaptığını kabul etmeyi reddetmesi, basın görevlisinin hızla yararlandığı başka bir gediği ortaya çıkardı. Yavaş yavaş, Courier'deki makaleleri, Londra'ya yaptığı üç ziyaretin de aynı adam tarafından yapıldığına ve üç sahtekar olan Balsamo, Pellegrini ve Cagliostro'nun tek ve aynı kişi olduğuna dair kanıtları toplamaya odaklandı.

Kurnaz bir taktikçi olan de Morande, Cagliostro'nun Masonlar içindeki konumunu baltalamak için özel bir kampanyanın gerekli olduğunu fark etti. Bilhassa, Kıpti'nin Londra'da bir Mısır Hürmasonluğu locası kurma niyetini ilan etmesi durdurulmalıydı.

Bu kolay bir iş değildi çünkü Cagliostro'nun hisseleri, önemli bir yeni Masonik müttefik kazandığına dair söylentilerle Eylül 1786'da aniden yükseldi. Alsaslı bir sanatçı olan Philippe Jacques de Loutherbourg, Gordon kadar tehlikeliydi. Ünlü filozof Denis Diderot, bir keresinde de Loutherbourg'u bir dahi olarak tanımlamıştı; bu, Fransız Resim Akademisi'nin onu 1767'de gelmiş geçmiş en genç arkadaşı olarak seçerek onayladığı bir karardı. De Loutherbourg, dört yıl sonra Paris'ten Londra'ya göç ettikten sonra tiyatro dünyasında daha da büyük bir ün kazandı. Drury Lane tiyatrosunun oyuncu-yöneticisi David Garrick, İngiliz sahne efektlerinin sıkıcılığını dönüştürmesi için ona yüklü bir maaş teklif etti. bir sonrakinde

Machine Translated by Google

De Loutherbourg, on dört yıl içinde set tasarımında, aydınlatma efektlerinde, otomatlarda ve ses teknolojisinde parlak yenilikler getiren bir gösteri ustası olmuş tu.

Bir mü hendis olarak erken eğ itiminden elde ettiğ i uzmanlıkla birleş en bu yetenekler, de Loutherbourg'un yanılsama alanında sanatsal ve bilimsel ilerlemeler kaydetmesini de sağ lamış tı. 1780'lerin baş larında, Londra sanat dü nyasını kasıp kavuran Eidophusikon adlı kü çü k ölçekli bir hareketli görü ntü gösterisini mü kemmelleş tirmiş ti. 1,8'e 2 metrelik minyatü r bir sahnede, gerçekçi mekanik otomatlar ve doğ al ış ık ve ses efektleri kullanarak bir dizi nefes kesen görsel dönü ş ü mler geliş tirmiş ti. En ü nlü dekoru, Milton'ın "Pandemo nium"unun dramatik bir versiyonuydu. Ş eytan'ın ş eytani ordularının minyatü r mekanik modelleri, ü rkü tü cü ses efektleri eş liğ inde, siyah kaynayan lav, kü kü rtlü sarı duman ve dans eden mavi ış ıklarla çevrili Hades'in yeraltı dü nyasından fırladı.

Hayalet gibi özel efektler kullanan gösterilere 1787'de "fantazmagorya" adı verilecekti, ancak de Loutherbourg aslında altı yıl önce zengin bir genç estet William Beckford ondan "senin vahş iliğ ini" dökmesini istediğ inde bu biçime öncü lü k etti. hararetli hayal gü cü nü " kır evinde okü lt bir doğ u gösterisi yaratmaya yöneltti. De Loutherbourg'un "nekromantik" ış ık efektleri, "doğ aü stü sesler", ş ehvetli kokular ve saat mekanizması genç Beckford'u o kadar sarhoş etmiş ti ki, hemen ü nlü Doğ u romantizmi Vathek'i yazmaya baş ladı . Bilmiyordu ama hayal gü cü modern sinemanın öncü sü tarafından ele geçirilmiş ti.

Gazeteler, de Loutherbourg gibi sevilen zengin ve yetenekli bir sosyetenin neden Cagliostro ile arkadaş olmayı seçmesi gerektiğ i konusunda ş aş kına dönmü ş tü , özellikle de Gordon'la ilgili son zamanlarda yapılan kötü tanıtımdan sonra. Ressamın kendisi, Cagliostro ile olan yeni bağ lantısını basit bir iş ortaklığ ı olarak aç ıklamış tı: O ve Kıpti gelecekteki çalış malarının gelirlerini paylaş ma konusunda anlaş mış lardı - de Loutherbourg resimlerini ve Cagliostro ilaçlarını satacaktı.

Machine Translated by Google

De Morande, iliş kide daha fazlası olduğ unu hissetti. Alsaslı, baş langıç olarak, Cag liostro'nun ü ç yıl yaş adığ ı, Mason ve ş ifacı olarak çalış tığ ı Strazburg'daki ü niversiteye gitmiş ti. Gazeteci, muhtemelen iki adamın orada, hatta 1783'te Strasbourg'daki Amis Réunis Locası'nda buluş tuklarını tahmin etmiş ti.

Dahası, de Loutherbourg, pek çok yabancı doğ umlu sanatçı gibi, simyanın gizemlerine kötü bir ş ekilde bağ ımlıydı. Britanya'nın en kapsamlı okü lt kü tü phanelerinden birini kurmuş tu ve ayrıca iyi donanımlı bir laboratuvar iş letiyordu. Laboratuvarda deneyler yapmak için o kadar çok zaman harcadığ ı söylendi ki, yeni karısı Lucy öfkeyle bazı potaları kırdı. Böyle ateş li bir simya arayıcısının neden Cagliostro'ya çekildiğ i anlaş ılabilir. De Loutherbourg, 1786'da Kıpti'nin bakır paraları gü mü ş e çevirdiğ ini ve Chiswick'teki artritik komş usu Elizabeth Howard'ın acılarını iyileş tirdiğ ini görmekle övü nü yordu. Swinton gibi, ressam da belli ki Cagliosto'nun simya becerilerinden yararlanmayı umuyordu.

Cagliostro, daha yeni bir tıbbi çılgınlığ ın pazarlanmasına da yardımcı olabilir. Birkaç yıl önce de Loutherbourg'lar ve gösteriş li arkadaş ları Richard ve Maria Cosway, Paris'te eğ itim almış bir doktor olan John Benoit de Mainauduc'un hayvan manyetizması ü zerine verdiğ i bir dizi konferansa katılmak için cömert meblağ lar ödemiş lerdi. Bir bü yü cü nü n ellerinin, görü nmez ve ölçü lemez sıvının sağ lıklı akış ını engelleyerek bedeni fiziksel ve psiş ik hastalıklara neden olan tıkanıklıklardan nasıl kurtarabileceğ ini öğ renmiş lerdi. Cagliostro, elbette, kendisinin diğ erlerinden ü stü n bir tıp dehası olduğ una inanıyordu ve bu moda Avrupa bilimi hakkında derin bir bilgiye sahip olduğ unu ima etti.

Ve tabii ki de Loutherbourg, Kıpti'nin mistik Masonik gü ndeminden heyecan duyuyordu. Ressam sosyal nedenlerle Londra'nın saygın Bü yü k Locasına kaydolmuş olsa da, İ ngiltere'de ve yurtdış ında bir dizi daha kü çü k, daha heterodoks loca ve topluluğ a gizlice katılmış tı. De Loutherbourg gibi teosofik bir hayran için Cagliostro, mistik enternasyonalin ü lkeyi ziyaret etmiş en bü yü k yıldızıydı. Ayrıca Kıpti'nin ziyaretinin zamanlaması bundan daha iyi olamazdı. Bir arkadaş ından biraz yardım alarak,

Machine Translated by Google

kendisini Falk ve Swedenborg'un doğ al varisi olarak sunmak; her ikisi de son yıllarda ölmü ş ve geride bir yığ ın kayıp ve lidersiz mü rit bırakmış tı.

De Morande, Kont Cagliostro gibi bir ş arlatanın neden de Loutherbourg gibi bir aydınla ittifak yapmak istediğ ini açıklamayı kolay buldu elbette. Yakın tarihli bir risale, Varş ova'da Maskesiz Cagliostro, ş arlatanın 1781'de Wola'da simyasal dönü ş ü mler gerçekleş tirmeye yönelik beceriksiz giriş imiyle alay etmiş ti. Yazar (Count Moczynski), Cagliostro "biraz daha bilgili olsaydı... . . optik, akustik ve mekanik sanatlarda ve genel olarak fizikte, Comus ve Philadelphus sihirbazlarının gezilerini birazcık bile incelemiş olsaydı, kendisi için ne bü yü k bir baş arı elde edebilirdi. Cagliostro, broş ü rdeki tavsiyeyi açıkça dikkate almış tı: dü nyanın en yetenekli illü zyonistiyle bağ lantı kurmuş tu.

De Morande, Courier'in okuyucularını, Cagliostro'nun yakında Londra'daki mü ritlerini bü yü lemek için illü zyonist numaralar kullanacağ ı konusunda uyardı . Bunun gibi akıllara durgunluk veren teknikler, Johann, Leipzig'de sahtekar bir Mason tarafından kullanılmış tı.

Ş unun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Ş unun için resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Machine Translated by Google

Daha sonra aldatmacaları keş fedildiğ inde beynini uçuran Georg Schroepfer. Bü yü teç li gizli sihirli fenerler, renkli bulutlarla çevrelenmiş ölü lerin hayaletimsi görü ntü lerini ü retmek iç in hareketli saydamlar ü zerinde oynuyordu. Loutherbourg virtü özü , böyle akıldan çıkmayan spektral etkiler yaratmakta hiç bir zorluk çekmezdi.

Bir kez olsun, de Morande yanılmış tı. Cagliostro aslında ortağ ının dehasının daha geleneksel yönlerini Mısır Mason misyonunu ilerletmeye yardımcı olmak iç in kullanmayı amaç ladı. 1786 sonbaharında, de Loutherbourg'u, sonunda Londra'da önerilen yeni bir evlat edinme locasının kabul odalarına asılmak ü zere tasarlanmış bir dizi resim yapmaya ikna etti.

De Loutherbourg, Kıpti'den gelen ayrıntılı talimatları izleyerek sekiz Masonik suluboyadan oluş an bir set ç izdi. Bir İ sis inisiyesinin Mısır Masonluğ unun nihai seviyesine ulaş madan önce ü stesinden gelmek zorunda olduğ u sıkıntıları sembolik bir biç imde ç ağ rış tırdılar. Locaya girerken aday, hem hedefi hem de önü ndeki mü cadeleyi temsil eden ilk tabloyla karş ılaş acaktı. Seraphina'nın idealize edilmiş bir versiyonu olan mavi kuş aklı beyaz bir cü ppe giymiş , ş ehvetli bir genç kadını bir kadına özlemle bakarke

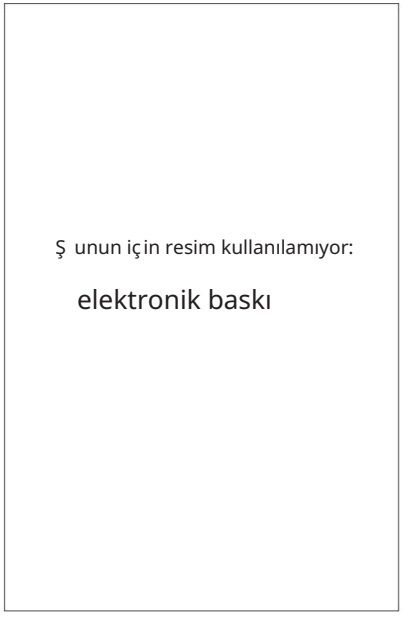
Ş unun iç in resim kullanılamıyor:

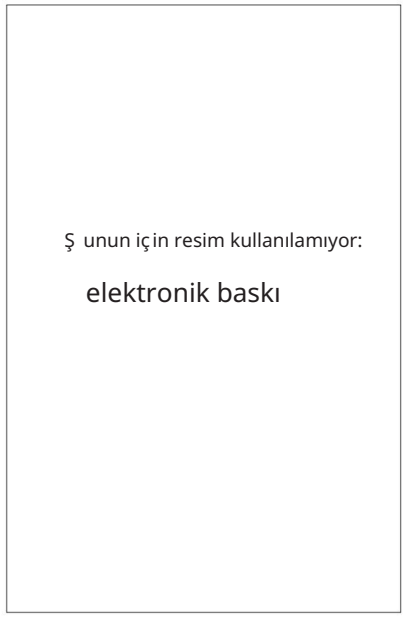
elektronik baskı

Ş unun iç in resim kullanılamıyor:

elektronik baskı

Machine Translated by Google





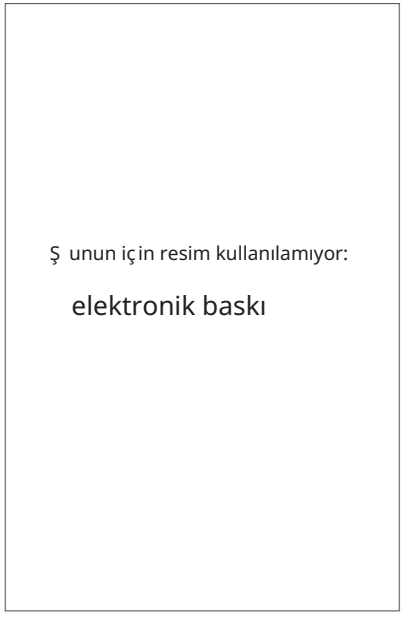
bulutların tepesindeki kutsal şehir, yolunda öfkeli yeşil bir yılan şaha kalktı.

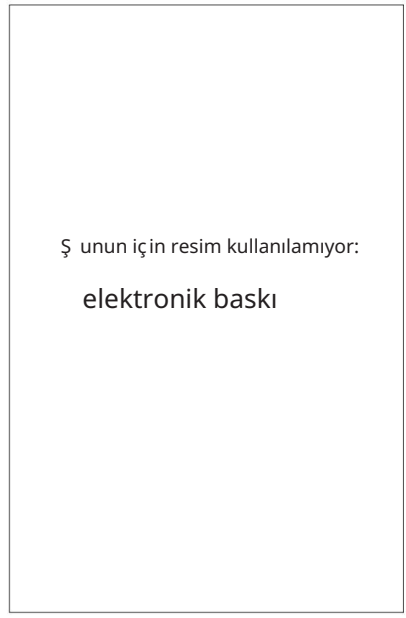
İkinci resimde, aday, zemine dağılmış hazinelerle yıkık bir klasik tapınakla sembolize edilen bir sonraki dereceye başarıyla ilerlemiş tir. Sağ eli şeytani yılanın kafasını henüz koparmış bir kılıç tutarken, sol eli göğsüne kenetlenmiş tir.

Üçüncü resim, onun yeni bir meydan okuma düzeyi düşündüğünü gösteriyor. Pallas Athena'nınki gibi baykuş süslemeli bir miğfer takan ve yolda bekleyen bir androjen cadı sürüsünü işaret eden Grand Maî tresse'nin önünde yere bakan gözlerle duruyor. Bunlar hem cinsel başkaldırıcılar hem de ahlaksızlık canavarlarıdır.

Dördüncü resimde, inisiye tapınağın eteğine ulaştı - üzerinde canlı bir gökkuşağı bulunan bir Mısır piramidi. Yakın bir umutsuzluk anıdır. Bir kayanın üzerinde bitkin, kırık silahlar ayaklarının dibine saçılmış halde otururken, göğüsleri sarkık cadılar ve cinsel organlarından kıvrılan yılanlar yolunda koşuyor. Yanan meşaleler ve avuç dolusu yılan sallıyorlar. Ancak ön planda, bir elinde kılıç, Büyük Kıpti duruyor.

Machine Translated by Google





diğ erinde gönye, onu tapınağ ın önü ndeki kutsal gizeme doğ ru itiyor.

Bir sonraki resim, onu insanlığ ın en bü yü k sınavı olan ölü mlü lü ğ ü n kendisiyle karş ı karş ıya getiriyor. Tapınağ ın altındaki bir mağ aranın önü nde Zaman Baba'nın dev bir kaslı figü rü duruyor; kanatlı ve sakallı, kafasına tü nemiş bir kum saati ve sağ elinde ölü m tırpanı tutuyor. Niyeti belli.

Tam da ruhsal yü kseliş ü midi aş ılmaz görü ndü ğ ü nde, Bü yü k Kıpti imdada yetiş ir. Cagliostro'nun kırmızı bir kuş akla kırpılmış bir versiyonu olarak temsil edilir. Polis, Zaman Baba'yı kanatlarından yakalar ve iki ucu keskin bir kılıçla tü ylerini kesmeye hazırlanır. Ön planda ters kum saati yer alır; arkasında bir anka kuş u yanan bir ateş ten muzaffer bir ş ekilde yü kselir. İ nsanın dü ş manı olan zaman fethedildi.

Ancak Kıpti baş ka bir rakiple de savaş malı ve onu öldü rmelidir - kanatlı topuklu bir Hermes figü rü . Muhtemelen bu, Mısır Masonluğ unun tü rediğ i orijinal Hermes Trisme gistus değ il, ortodoks Masonların izlediğ i sahte Merkü r'dü r. İ kili boğ uş ur ve Cagliostro kılıcıyla Merkü r'ü n kalbine vurur.

Machine Translated by Google

Son olarak de Loutherbourg, cesur hacıya dayanıklılığ ının nihai ödü lü nü sunar. Mısır tapınağ ının basamaklarına ulaş tı ve kutsanmasına birkaç dakika kaldı. Kıpti, iş aret ederek, kılıcıyla tırmanması gereken kalan birkaç basamağ ı iş aret ediyor. Parlak ış ık huzmelerinin delip geç tiğ i yumuş ak mavi bir perde eş iğ in ü zerinde dalgalanıyor. Taş duvarlardaki kelime parç aları, en derin okü lt gizemleri akla getiriyor -arcanum magnum; gematria; sırlar. Hacının sağ ında, sahte Merkü r, yenilgisinden sonra yü zü stü - ölü ya da uykuda - yatıyor. Çağ liostro'nun mason rakiplerinin kaba maddi kaygılarını ifade eden "pierre brute" sözlerini söyleyerek bir mezar taş ı arabasının ü zerine yığ ılır.

De Morande'nin bu resimleri görmü ş olması pek olası değ il ama yine de Cagliostro'nun niyetini ç özmü ş . Kurnaz bir siyasi analist olarak, Kıpti'nin İ ngiliz mistik Masonluğ una liderlik etme hırsının kendisine söylenmesine gerek yoktu. Ve kendisi de saygın bir Modern Rite Masonu olarak, kardeş lerini bu tehlikeli yabancı taklitç iyi reddetmeleri iç in nasıl ikna edeceğ ini biliyordu. Cagliostro'nun Mısır misyonuna birden fazla cephede saldırmaya devam etti. İ lk olarak, on yıl önce King's Head'deki kabul törenini alaylı bir ş ekilde betimleyerek Kıpti ile alay etti. Ş iş ko bir İ talyan'ın tavandan meyhanenin sert döş eme tahtalarına ç arpması ve ardından ş akağ ına boş bir tabanca dayadığ ı zaman dehş etle ağ laması fikri, Manş Denizi'nin her iki yakasında da gıcırtıları yü kseltti.

De Morande de Cagliostro'nun misyonuna aç ık olma olasılığ ı en yü ksek olan Londra'daki Swedenborg'lular ü zerinde özel bir baskı uygulamanın ç ok önemli olduğ unu fark etti, bu yü zden Courier efsanevi olacak bir hikaye icat etti. Kıpti, bir grup yerel İ sveç li denborgluya gizli ayinlerini meleksi ruhları uyandırmak iç in kullanma izni vermiş ti. Ama "umdukları gök mavisi ve gü mü ş cü ppeli Seraphim'in yerinde, yü z buruş turmaları, hakaretleri ve değ ersiz rastgelelikleri olan korkunç bir vahş i orangutan gü ruhu belirdi. . . iffetli idealistler bü tü n akş am katlanmak zorunda kaldılar."
De Morande'nin okurlarının yü ce gönü llü leri dü ş ü nü rkenki neş esi

Machine Translated by Google

Bir grup mü stehcen maymun tarafından kaosa sü rü klenen Swedenborg seansı, derneğ in yerel lideri Dr. Chastanier'i sü rü sü nü Mısır Masonluğ undan uzak durmaları konusunda uyarmaya yöneltti.

Cagliostro'nun görevi, Kasım ayının baş ında baş ka bir yıkıcı aksilik yaş adı. Birkaç gü n önce, Kıpti ve onun en yakın göçmen mü ritleri, Bloomsbury, King Street'te bir perruquier, Bay Barker'ın evinde dü zenlenen 2 numaralı Antik Loca'nın bir toplantısıyla tanış tırılmış tı. Cag liostro bir devralma niyetindeydi, ancak de Morande'ye göre teklif hızla saçmalığ a dönü ş tü . Karş ılama ayini yapacak olan "Kardeş Mash" adlı bir zanaatkar, Cagliostro'yu panayır ş arlatanı olarak karikatü rize eden taverna tarzı bir burlesk yaptı.

Bu ü mit vermeyen provaya rağ men, Cagliostro ertesi gü n resmi liderlik teklifini baş lattı. 2 Kasım tarihli Morning Herald, "tü m gerçek Masonlara" İ ngiliz Masonluğ unu yeniden canlandırmak iç in İ sveçli denborgianlarla birleş meleri iç in çağ rıda bulunan bir ilan yayınladı. İ nisiyeler tarafından sevilen mistik sayısal kodları kullanarak, "Yeni Kudü s'ü n yeni Tapınağ ı'nın, 3, 8, 20, 17, 8 [kilisenin] inş asının" baş lamasını teş vik etti. 3 Kasım'da O'Reilly'nin Great Queen Caddesi'ndeki tavernasında yeni locanın temel taş ının atılacağ ı bü yü k bir toplantı çağ rıldı. Ancak aynı gü n Courier , de Morande'nin Blooms Bury'deki fiyaskoyla ilgili sert açıklamasını yayınladı ve Cagliostro'nun temyizi sağ ır kulaklara çarptı.

Yaklaş ık bir hafta sonra, Kıpti, Brother Mash'in alaylı ş akasının esprili, grafik bir karikatü rü Londra sokaklarına dü ş tü ğ ü nde baş ka bir aş ağ ılanma yaş adı. Geçici olarak İ ngiliz hü kü metinin maaş ında olan, yü ksek dehaya sahip bir hicivci olan James Gillray tarafından oyulmuş tu. Gillray'in "Arap Kontunun Anılarından Alıntı" baş lıklı gravü rü , masonik kıyafeti içinde iri yarı Cagliostro'yu, ş arlatana ve onun zü ppe görü nü mlü yabancı mü ritlerinden oluş an maiyetine alay eden ş ü pheci bir İ ngiliz kardeş ler grubuna damlalarını satmaya çalış ırken gösteriyordu. Keskin bir ayet baş lığ ı açıkladı

hikaye.

Machine Translated by Google

Görsel, elektronik baskı
için mevcut değil

Machine Translated by Google

Doğ du, Tanrı bilir nerede, Tanrı bilir nasıl desteklendi, Kimin
soyundan geldiğ ini bilmek zor; Lord Crop, onu
samimi bir dost olarak benimser ve karakterini
savunmaya çılgınca cü ret eder.
Bu kendi adını taş ıyan Kont, birkaç yıl sonra ödü nç alınan
bir isimle Mason Kardeş oldu; Semple gibi
adlar için çok sayıda taş ır ve Proteus benzeri
elli biçimde görü nü r.
"Bana bak (diyor) Hanımefendi Doğ anın Ruhunun
çocuğ u, Merhametli ve Görgü leri
yumuş ak, İ çimde suçsuz Acharat,
Altın yapmanın gizemini bilen; Duygulu bir
kalple övü nü yorum, temiz bir vicdanla, Her
derde iyi gelen bir balsamla
övü nü yorum, Haplarım ve Tozlarım tü m
hastalıkları gideriyor, Gü cü nü zü yenileyin ve sağ lığ ınızı iyileş tirin.
Baş sahtekar bu kurnaz rolü oynar Ve böylece
zayıf ve saf olan çeker.
Ama ş imdi geçmiş i ortaya çıkıyor.
İ ğ renç ikiyü zlü ve dü zenbaz ortaya
çıkıyor; İ lk önce Balsamo olarak
deneme yaptı ama sadece karalama yaparak
ticaretten vazgeçti; Sonra yurt dış ında bir
Mountebank olarak dolaş tı; Ve birçok isim Ölü m'ü n kara listesine girdi.
İ ngiliz kıyılarını ü ç kez ziyaret etti ve her
seferinde farklı bir isim taş ıyordu; Eski Mısır
biçimleriyle övü nerek cesur Alsaslıları kolayca
kandırdı.
Aynı numarayı Bourdeaux'da, Strasbourg'da,
Lyons'ta ve Paris'te de yaptı.
Ama kardeş Mash'in kaderi bu görevi saklı tuttu

Machine Translated by Google

Aşağılık sahtekarın maskesini çıkarmak için.
Tüm gerçek masonlar onun sade hikayesine katılsın!
Ve Hiciv'in sahtekarlığa kahkahası son verecek.

Casanova'nın aynı yıl Varşova'da yayınlanan Cagliostro'ya yönelik kendi saldırısında işaret ettiği gibi, şarlatan sihirbazlar alay konusu olmaktan başka her şeyle başa çıkabilirdi. Cagliostro elinden geleni yaptı. Polis, yasal istişareler için tekrar Londra'da bulunan Thilorier'in yardımıyla, İngiliz Halkına bir Mektup yayınlayarak de Morande'nin alaylarına misilleme yapmaya çalıştı. Ülkeyi 1776-1777'de ziyaret ettiğini inkar etmek şöyle dursun, o sırada Swinton ve de Morande gibi bir dolandırıcı çetesi tarafından kurban edildiğini açıkladı. İkincisinin, taleplerine direndiğinde ona sırt çeviren kirli gaspçılar olduğunu iddia etmeye devam etti.

Cagliostro, davasını desteklemek için de Morande'nin geçmiş teki kötü şöhretli şantaj olaylarından bazılarına atıfta bulundu. Bu Fransız alçağı, yalan yere yemin etmesi için Fransız bakanlığı tarafından rüşvet almıştı. Aynı zamanda kurbanlarıyla yaptığı dü ellolardan kaçan ve her bir arkadaşına art arda ihanet eden kötü şöhretli bir korkaktı. İngiliz Halkına Mektup, Cagliostro'yu Fransız tiranlığından koruyan Britanyalıların liberalizmini ve cömertliğini övdü ve Kıpti'nin geçmişte karşısına çıkan herkesin başına gelen korkunç kaderi hatırlatmasıyla sona erdi.

Ancak mükkep, de Morande'nin uygulayabileceği tek zehir türü değildi. Arkasında İngiliz ve Fransız hükümetleri tarafından kullanılan hukukun gücü vardı. 1787 kışında, Cagliostro'nun arkadaşı Lord George Gordon'a karşı bir dizi kovuşturma başlatıldığını haykırdı.
Kundakçı, 27 Ocak 1787'de İngiliz ve Fransız hükümetleri tarafından İngiliz yargısına ve Fransız kraliçesine iftira atmakla suçlanmıştı. Kısa süre sonra saklanarak ortadan kayboldu.

Eski bir avukat olarak de Morande, İngiliz yasalarını karşı-devrimci amaçlar için kullanmanın daha incelikli bir yolunu da biliyordu. Cagliostro'nun kendisi iftira ile suçlanamasa da, borçlunun emanetinin kiracısı yapılabilirdi.

Machine Translated by Google

Newgate hapishanesi. De Morande, yarım dü zine alacaklıyı yeni ve eski iddialarla öne çıkmaya teş vik etti. Baili'lar, sayımı ele geçirmek amacıyla Swinton'ın evinde birkaç kez saklandı; Neyse ki Cagliostro, kefaleti ödemek ve onu uyutmak için bu yasallaş tırılmış giriş imleri engellemek için yeterli uyarı aldı. De Morande, kararlı bir ş ekilde, yırtıcı eczacı Carlo Saachi'yi Cagliostro'ya ödenmemiş 150 pound için dava etmesi için Strasbourg'dan getirmenin masraflarını ödedi.

Ardından, Cagliostro'yu sü slü bir gü mü ş bastonun maliyeti için yıllardır takip eden Cadiz'li M. Silvestre adında bir İ spanyol centilmeni getirmeyi planladığ ını duyurdu. Aynı suçlama Cagliostro'yu uzun zaman önce Saint Petersburg'da utandırmış tı. Yedi yıl sonra, devenin sırtını kıranın saman olduğ u ortaya çıktı. Knightsbridge'deki özgü rlü ğ ü nü n ve tü m pahalı mobilyalarının risk altında olduğ unu fark eden Cagliostro, elinde kalan tek sihir numarasını kullandı. 1787 Nisanının baş ında, acımasız saldırganının yakında öleceğ ini kehanet ederek aniden İ sviçre'de kayboldu.

Théveneau de Morande, kendi ifadesiyle yanıt verdi. 6 Nisan 1787 tarihli Courier de l'Europe basit bir manş et attı: O öldü - yalnızca Cagliostro'nun Avrupa'daki itibarının tü kendiğ ini değ il, aynı zamanda Britanya'daki Kıpti Mason mü ritlerinin peygamberlerini terk ettiklerini de duyuruyordu.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

6

gençleş tirici

Rejuvenate: Gençliğ e kavuş turmak, gençleş tirmek, tazelemek.

17 Haziran 1787'de ağ ır yü klü bir İ ngiliz vagonu Almanya ve Fransa sınırlarını geçerek İ sviçre'nin Bâe (Basel) kasabasına girdi. Sarasin kardeş lerin -İ sviçreli ipek tü ccarları, bankacılar ve tekstil ü reticileri- ikiz malikanelerine doğ ru dik parke taş lı tepeyi tırmanan yolcular Seraphina Cagliostro ve Philippe ve Lucy de Loutherbourg için harika bir manzaraydı. Aş ağ ıda, vagonun solunda, zeytin yeş ili suları kurdeleler, ipekler ve basma kumaş larla dolu mavnaları Avrupa'nın, Doğ u Akdeniz'in ve Hint Adaları'nın ticaret limanlarına götü ren geniş Ren Nehri uzanıyordu.

On yedinci yü zyıldaki dini çekiş meler, Sarasinler gibi yetenekli Huguenot ipek iş çisi aileleri bu sessiz eski nehir limanının ve ş ehir devletinin sığ ınağ ına sü rü klemiş ti. Bir yü zyıl sonra giriş imci enerjileri ve mantıklı evlilikleri, Bâe'yi yaklaş ık 15.000 nü fuslu geliş en bir tü ccar ve bankacı oligarş isine dönü ş tü rdü . Kasabanın geniş caddeleri, kasaba evleri ve kuleli kiliseleri, refah, dü zen ve ölçü lü Protestan dindarlığ ı konusundaki itibarını yansıtıyordu.

Machine Translated by Google

Araba, Cagliostro'nun altı yıl önce Strasbourg'da hayatını kurtardığı Jacques Sarasin ve karısı Gertrude'nin evine gidiyordu.
Rota, nehrin yanında kıvrılarak Martin gasse adlı dik bir yola çıkarak Lucas Sarasin'in "Mavi Ev"inin neoklasik ön cephesini geçerek hedefine, onun tam ikizi olan "Beyaz Saray"a - daha pahalıya mal olan bir bina için mülayim bir isim - ulaştı. 200.000'den fazla lonca ve tam bir blok işgal etti.
İnce örgülü turuncu çatı kiremitlerinden bir tacı olan parıldayan bir fildişi saraya benziyordu. Çivili ön kapının üzerinde iki alçı satir, alternatif karşılamalar sundu; biri şehvetle sırıttı, diğeri öfkeli bir yüz buruşturmayla dişlerini gösterdi.

Arabanın içinde, en eski ve en yakın arkadaşları Sarasinleri görmek üzere olan Seraphina Cagliostro her zamankinden daha endişeliydi - misafirleri, kocası Kont Cagliostro'nun varlığından endişe duyuyordu. Araba Arnavut kaldırımlı arka avluya dönerken bir an için şunları gördü: Jacques Sarasin; ve Gertrude, hamilelikten yuvarlak ve kırmızı. Ama gülümsüyorlar mıydı yoksa kaşlarını mı çatıyorlardı? Daha da önemlisi, yanlarındaki değişken figürden nasıl bir karşılama alacaktı?

Seraphina'nın gergin olmak için iyi bir nedeni vardı. Cagliostro'yu Londra'da son gördüğünden bu yana geçen üç ay boyunca, ölümcül düşmanı Théveneau de Morande'ye mahrem ve zarar verici sırları ağzından kaçırarak ona ihanet etmişti. Gerçekten niyeti yoktu ama kocasından tamamen bıkmıştı. Ona bayılıyordu, bunu inkar edemezdi; parayla dolduğunda, ona hediyeler yağdırdı ve ayrı kaldıklarında teselli edilemez hale geldi. Ama aynı zamanda, özellikle işler iyi gitmediğinde ve son zamanlarda iyi gitmediğinde, karamsarlığa ve patlayıcı öfke nöbetlerine eğilimliydi.

Seraphina birdenbire tüm yaşam tarzlarına karşı isyan etmişti. Talihlerindeki ani dalgalanmalardan nefret ediyordu, özellikle de hizmetkarlarını kovmak ve mücevherlerini rehine bırakmak zorunda kaldığı zamanlarda. Onu sevgililerinden ve arkadaşlarından koparan zorlama hareketlerden bıkmıştı. O zaman orada

Machine Translated by Google

polis, kefaletler ve anahtar teslimi kiş iler tarafından uygulanan aş ağ ılamalardı. Her ş eyden önce, Britanya'da yaş amaktan hoş lanmıyordu; dil onu kandırdı, din onu soğ uk tuttu ve hava onu periş an etti. İ talya'nın sıcaklığ ını, Fransa'nın tarzını ve Katolikliğ in konforunu özlü yordu.

Bir yıl önce Londra'da kocası, Sarasin'lerin arkadaş larından birine, onu vahş i hayvanlarla birlikte yaş amak iç in Afrika ormanlarına uç maktan alıkoyanın yalnızca karısına olan sevgisi olduğ unu söylemiş ti. Yine de ertesi yıl, karısını hayvanlarla uğ raş mak zorunda bırakarak İ sviç re'ye kaç mış tı: alacaklılar onun mobilyalarına el koymaya ç alış ıyordu; ödenmemiş ü cretler iç in dava aç an hizmetç iler; Fransa'dan masonlar onu soru bombardımanına tutuyor. Kont Cagliostro'nun gerç ekten sahtekâr Sicilyalı Giuseppe Balsamo olup olmadığ ını sordular. Avrupa'daki Mısır locaları ağ ı onun hayal gü cü nü n dış ında var mıydı? Kıpti İ sviç re topraklarına kaç madan hemen önce kocasını Londra'da bir deney uydururken yakalayan Cagliostro'nun idealist genç sekreterinin öfkesinin ve incinmesinin yü kü nü de o ç ekmiş ti. Genç adam ona, hayatının neredeyse bir yılını bir ş arlatanla okuyarak harcadığ ı iç in öfkeli olduğ unu ve o kadar depresyona girdiğ ini söyledi ki, kadın ona cinsel teselli teklif etti. Ve neden olmasın? Yalnızdı ve ateş liydi.

Gazeteci Théveneau de Morande, korkunç ü nü ne rağ men aynı derecede ç ekici olduğ unu kanıtlayarak onu ş aş ırttı. Cagliostro'nun ayrılacağ ını duyduğ unda, yardım teklif ederek onu ziyarete koş tu. Onunla bu kadar rahat konuş mak niyetinde değ ildi, bu doğ ru; ama direnmesi zordu. Onun yalnızlığ ına ve Cagliostro'nun ona dayattığ ı serseri yaş amdan duyduğ u hoş nutsuzluğ a sempati duyuyordu. Onun dinine özlem duymasını ve kocasının saygısızlıklarından hoş lanmamasını anlıyor gibiydi. Cagliostro'nun onu uzun zaman önce bir Fransız manastırına nasıl kapattığ ını bile biliyordu. Ve adama zaten bilmediğ i bir ş ey söylemiş gibi de değ ildi. Sadece kocasının erken yaş amı hakkındaki bazı spekü lasyonlarını doğ ruladı.

Ayrıca Cagliostro'ya daha ciddi bir ş ekilde kolayca ihanet edebilirdi. Londra'daki Fransız yetkililer, kocasının de Launay aleyhindeki davasının sahte olduğ una yemin etmesi halinde ona Kral Louis'den gü zel bir emekli maaş ı teklif ettiler ve

Machine Translated by Google

Chesnon. Elbette başı tan çıkmıştı ama aynı zamanda gergindi - bu bir tuzak olabilirdi. Bourbonların güvenilmez olduğunu biliniyordu. Sonunda, onu Cagliostro ile çalışmaya devam etmeyi planladıkları İsviçre'ye götürmeye söz veren Londra'daki ev sahipleri de Loutherbourgs tarafından bu fikirden vazgeçirildi. Basıncı tarafından nasıl kandırıldığını Cagliostro'ya açıklamasına yardım edeceklerdi.

Seraphina'nın endişelenmesine gerek yok. Cagliostro onu utanmaz bir neşeyle karşıladı. Onu güçlü bir şekilde kucakladı ve her zamanki sevgisini fısıldadı - cara figlia; küçük kontesini nasıl özlemiş ti. Sonra döndü ve de Loutherbourgs'u kucakladı. Sevgili karısını teslim ederken gösterdikleri nezaketi asla unutmayacaktı. Emin olun, dedi onlara, Kont Cagliostro onlara fazlasıyla geri ödeyecekti.

Aslında Seraphina, kocasını yıllardır bu kadar neşeli görmemişti. Sonraki birkaç hafta boyunca sıcaklık ve enerjiyle oldukça çatırdadı.
İhanetini açıklamak zorunda bile değildi: Cagliostro, sevgisini ve güvenini verdiği mürtleri tarafından kandırıldığına ikna olmuştu. Onlara Bourbonlar tarafından rüşvet verildiğini söyledi, çünkü Fransız kralı ve kraliçesi ondan herkesten çok korkuyordu ve haklıydı.

Sevgilisi Seraphina güzel kafasını endişelendirmemeli, diye fısıldadı Cagliostro en sevecen tavrıyla; bu haydut sürüsünün onu nasıl kovaladığını anlamıştı. Mobilyalarından, mücevherlerinden ve hizmetkarlarından mahrum kaldığında ne kadar üzüldüğünü de biliyordu. Artık her şey iyi olacaktı. Casusların ve müstehcenlerin onu kocası hakkında yalan söylemeye nasıl zorladığını açıklayan yasal bir beyanda bulunmasını istedi. Böyle bir açıklama yerel bir yargıcın önünde yapılabilir ve onların İsviçre'deki ve dünyanın her yerindeki gerçek müritlerini çok memnun ederdi.

Seraphina bu ricayı kabul edince rahatladı ve geçmişte sık sık olduğu gibi, Cagliostro kısa süre sonra kabaran bir retorik dalgasında kalan şüphelerini süpürdü. Masonlarının maneviyattan yoksun olduğu dar görüşlü ve para takıntılı bir ülke olan İngiltere'ye gitmenin bir hata olduğunu söyledi. Çağlı ostroları, Londra'nın avcılar ve casuslarla dolup taştığını her zaman biliyordu. Her

Machine Translated by Google

ziyaret ettiklerinde iş ler ters gitti. O, Cagliostro, oraya geri dönmemesi gerektiğ ini bilmeliydi.

Geçmiş e bakıldığ ında, uzun zaman önce İ sviçre'ye taş ınmış olmaları gerektiğ ini kabul etti. 1781-1782'de Gertrude Sarasin'i iyileş tirdikten kısa bir sü re sonra, Bâe'ye ilk ziyaretinde aklını çelmiş ti . Kalmak için iyi bir nedeni vardı. Minnettarlığ ını göstermeye can atan Jacques, Bâe'nin hemen dış ındaki Riehen köyü nde Cagliostro'ya Çin tarzı gü zel bir köş k inş a etmekte ısrar etmiş ti - iş te bu gerçek bir öğ rencinin iş iydi! Köş k, Cagliostro'nun Mısır Masonluğ unun en yü ksek ve en zorlu hedefini - ruhsal ve fiziksel gençleş meyi - ü stlenebilmesi için en ince ayrıntısına kadar tasarlandı.

Jacques hiçbir masraftan kaçınmamış tı. Doğ ru, ş imdi bazı onarımlara ihtiyaç vardı ama Jacques bunlarla hemen ilgileneceğ ine söz vermiş ti. Köş kü n tepesinde altından bir rü zgar gü lü bulunan zarif bir minyatü r kulesi vardı; her biri kiremitli çatının bir köş esinden sarkan kü çü k yaldızlı tokmakları olan çanlar; görkemli bir meditasyon odası; bir bilardo salonu; ve doğ ayı içinize çekmek için Fransız tarzı bir jardin . Cagliostro, inş a edildiğ inde, böylesine harika bir hediyeyi takdir edemeyecek kadar Strasbourg'daki kliniğ ine kendini kaptırdığ ını itiraf etti.

Ş imdi, Seraphina'ya söz verdi, her ş ey değ iş ecekti. İ sviçre topraklarında, gençleş tirme sistemini mü kemmelleş tirmek için en sonunda boş zamanı olacaktı. Bu onun yeni görevi olacaktı. Fakirler için ü cretsiz ş ifa klinikleri iş letmekten vazgeçmeye karar vermiş ti - bu sadece doktorların kıskançlığ ını uyandırmış tı. Ortodoks Masonluğ un umutsuz yozlaş masını dü zeltmeye çalış makla da zaman kaybetmezdi. İ sviçre'de, tü m bunların gereksiz olduğ una dair ona gü vence verdi. Burada, Bâe'de, parlak bir hayran çevresi, Sarasinlerin tü m dostları veya akrabaları tarafından iade edilmiş bir tanrı muamelesi gördü : Hasenbach'lar ve Bisho'lar, Fransız papaz Touchon ve Alman papaz Schmidt, Profesör Haas ve Breitlinger, Jacques. Sarasin'in kayınbiraderi de Gingin, zengin entelektü el tü ccarlar Jacob Burckhardt ve Isaac Iselin, ü nlü kör ş air Pfe⁄el ve diğ erleri.

Cagliostro, bu çevrenin ruhani dü zeyinin o kadar etkileyici olduğ unu, onu Mısırlıların ana locası olarak kurmaya çoktan karar verdiğ ini söyledi.

Machine Translated by Google

Helvet devletleri için masonluk. Bu locanın, Rite'sinin İsviçre'ye yayılmasının çekirdeği olacağına inanıyordu. Üyeler düzenli olarak Beyaz Saray'da Paris localarının abartılı karmaşasından uzak bir odada toplanıyordu. Bu İsviçrelilerin basit doğaldindarlığıbuydu: Manevi bir aşkınlık durumuna ulaşmak için sadece bir Cagliostro büstünü düşünmeleri yeterliydi.

Şimdi, Cagliostro karısına, onların sevgili dostları ve ev sahipleri Jacques ve Gertrude ile ilgilenmeye odaklanacağına dair güvence verdi. Sarasinler zaman bulduklarında, tam bir saflık durumuna ulaşana kadar onları orijinal günahtan arındırmak için kırk günlük yorucu ahlaki öğretim ve meditasyon kursunu yönetecekti. Bundan sonra, onları nihai fiziksel gençleşme çilesini üstlenmeye hazırlayacaktı; bu, Çin pavyonunda kırk gün daha oruç tutmayı ve izolasyonu gerektirdi. Jacques ve Gertrude, onun özel damıtılmış suları ve müshil otları ile vücutlarındaki tüm safsızlıkları atacak ve kokuşmuş sıvıları kanla temizlenecekti. Onun gizli tarifine dayanan evrensel her derde deva taneciklerle bir kez daha dozlandıktan sonra, eski yozlaşmış biçimlerini kaplayan deriyi sarsarak değiştiriyorlardı. Sonunda ölümsüzler olarak yeniden doğacaklardı.

Seraphina'ya, Gertrude'a yaklaşan doğum çilesi için gerekli olanlar da dahil olmak üzere bazı gizli reçetelerini dikte ederek Sarasinleri bu gelecekteki dönüşümün ilk adımlarını çoktan attığını söyledi. Gertrude'un dolgun görünümüne rağmen, Beyaz Saray'daki herkes, Gertrude'un onu 1781-1782'de kurtardığı gergin duruma geri dönebileceğinden endişelenmişti. Şimdi, onun reçeteleri sayesinde, o ve Jacques bir "doğuma hazırlık iksiri", "işe tahammül açıcı tozlar", "histeriye karşı yağ", "rahmin vücuttan çıktığı zaman için iksirler" yapabileceklerdi.” ve “bitki çayı” ve “hayat suyu” müshilleri. Doğal olarak Gertrude, cildi, dişleri, gözleri, saçı, elleri, ayakları, dudakları ve burnu gençleştirmek için yağlarına ve tozlarına sahip olduğu için de heyecanlandı. Hatta çifte ünlü "cennet macununu" ifşa etmişti ve

Machine Translated by Google

Doğ umun yorgunluğ undan hemen sonra normal cinsel iş tahlarına kavuş abilmeleri için "Mısır Ş arabı".

Buna karş ılık Cagliostro, Seraphina'ya heyecanla, Jacques'ın onlara yaş amak için harika bir yer bulduğ unu söyledi. Bâle'ye dü zenli ziyaretler için yeterince yakın olan ve kısıtlayıcı göçmenlik kuralları yabancıların oraya yerleş mesini engelleyen kü çü k bir kasaba olan Bienne'e yerleş miş ti. En önemlisi, Bienne'in iyi bir iklimi vardı. Alplere bakan kristal bir gölü n kenarına inş a edilmiş , buzullardan ve en kötü kış rü zgarlarından korunmuş tur.

Dahası, kasabayı Wilder metts adlı bü yü k bir aile olan Sarasinlerin arkadaş ları yönetiyordu. Banneret (Seigneur) Sigismund Wildermett onlar için mü kemmel bir ev bulmuş tu. Bayrak, aslında, "Avrupa'nın herhangi bir ü lkesinden daha fazla gü venlik ve huzur" yaş ayacaklarını garanti ediyordu. Masonluk kasabada sıcak bir ş ekilde karş ılandı ve orada halihazırda faaliyet gösteren birkaç localar vardı. Sigismund'un kardeş i, Bienne belediye baş kanı Alexander da Cagliostros'un önde gelenlerinin Bienne'i onurlandırmasından duyduğ u memnuniyeti ifade etmek için yazmış tı. Kıpti'nin mucizevi bir ş ifacı olarak ü nü nü n, kasabanın otellerini Avrupa'nın her yerinden zengin ziyaretçilerle dolduracağ ına inanıyordu.

Cagliostro, Seraphina'nın yeni evlerini seveceğ ine söz verdi. Adı Rockhalt'tı. Dik kırmızı çatısı ve basit bir haç ın sü slediğ i beyaz badanalı kulesi ona bir kır ş atosu havası veriyordu, ama ev ş ehrin ucunda, Pasquart gezinti yolundaydı. Yaş ayacakları ana binada sekiz yatak bulunurken, Philippe ve Lucy de Loutherbourg için mü kemmel olan daha kü çü k bir ek binada dört yatak daha vardı. Kira, onlara ihtiyaçları olan her ş eyi vermeyi teklif eden Jacques Sarasin tarafından ödenecekti. Cömertliğ inde Jacques da yalnız değ ildi: Rockhalt, Banneret Wildermett'in pahasına baş tan aş ağ ı temizlenmiş ve yeni boyanmış tı. Zaten iyi döş enmiş ti, ayrıca keten, porselen ve çatal bıçak takımları da vardı ve Seraphina yeniden dekore etmekten çok keyif alacaktı.

Rockhalt'ın arazisi, evin kendisi kadar bü yü leyiciydi. Çağ lı ostro onları anlatan mumlu lirik: sü t için inek olan tahta bir ahır,

Machine Translated by Google

hızla akan bir nehre inen teraslı bir arazi, asmalarla dikilmiş geliş en bir meyve bahçesi ve başlangıç tan sona yeni mükemmel çitler.
İyi sancaktar onların tüm ihtiyaçlarını düşünmüştü; Seraphina'ya bakması için bir bahçıvan, bir aşçı, bir kuaför ve Cagliostro'nun tariflerini yapması için yetenekli bir yerel kimyager tutmuştu.

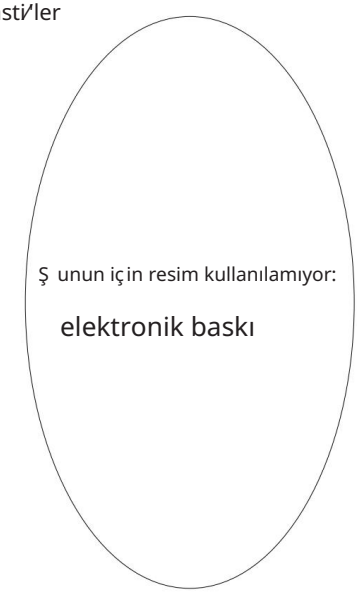
Cagliostro, Bienne'deki yerel toplumun canlılığına Seraphina'nın da şaşıracağına dair güvence verdi. Pankart, kasabanın sosyal hayatını "basit ve neşeli" olarak tanımlıyordu. Ve elbette, göz alıcı de Loutherbourgs'u nimet arkadaşları olarak alacaklardı. Cagliostro da ona özel bir sürpriz hazırlamıştı. Brunswick prensinin eski metresi Marquise Branconi - yedi yıl önce Strasbourg'da Seraphina'yı küçümseyen kadın - şimdi yeniden tanıştırılmak için yalvarıyordu. Cagliostro, yakınlaşmanın başka birinin evinde gerçekleşmesi koşuluyla cömertçe kabul etmişti. Göz kamaştırıcı markizin Seraphina'yı heyecan verici bir oyun arkadaşı yapacağından emindi.

Gerçekten de, nihayet Haziran sonunda Bienne'e vardıklarında, sancaktar, aralarında Marquise Branconi'nin de bulunduğu yerel ileri gelenlerin ve çekişen iki aşığın katıldığı cömert bir karşılama partisi verdi. Zarif markiz, bir zamanlar kibirli olduğu kadar anlaşılmazdı ve Cagliostro, uzun süredir aradığı huzuru sonunda bulduğunu söyleyerek yerlileri memnun etti - Gertrude Sarasin'e onu aradığını söylememiş miydi? "dünyanın kargaşasıyla uzlaşmaz, felsefi bir sükûnet içinde yaşamayı" özlüyor muydunuz?
De Loutherbourgs da iyi bir izlenim bıraktı, ancak "elmaslarla ışıldayan" Seraphina, İngiliz kadının varlığına rağmen herkesin orada bulunan en güzel kadın olduğunu düşünmesinden gurur duyuyordu. Söylemeye gerek yok ki Cagliostro, ünlü güzelliği ve sinir tedavileriyle yaygara koparan sosyete kadınları tarafından aslanlaştırıldı.

Ancak sadece birkaç hafta sonra Cagliostro'nun ruh hali kararmaya başladı. Bienne'in izolasyonuna rağmen, yerel arkadaşlar aracılığıyla haberler sızdı.

Machine Translated by Google

Avrupa'nın her yerinde eski tanıdıklar, vahş i masti'ler gibi kontun ardından havlıyorlardı. Elmas kolye havası, de Morande'nin saldırılarıyla birleş tiğ inde, belli ki ü nlü Mason'a karş ı canlı bir saldırı talebi yaratmış tı - özellikle de Morande, Paris'teki polis arş ivlerinden bazı örnekler içeren belgeleri araş tırdığ ını iddia ettiğ i için. sözde Balsamo ve Cagliostro'nun aynı adam olduğ unu kanıtlayan el yazısı.



Kıpti'de av mevsimi

ş imdi aç.

Bu dü ş manca hatıralardan biri, 1786'nın baş larında Varş ova'da yayınlanan Soliloque d'un penseur adlı kü çü k, isimsiz bir broş ü r, belli ki maceracı tanıdıkları Casanova'nın kalemindendi. 1781'de Venedik'ten ayrıldıktan sonra, Engizisyon Mahkemesi nihayet sabrını kaybedip onu görevden aldığ ında, bir Bohem ş atosunda kü tü phaneci olarak görev almış tı. Burada, Giuseppe Balsamo ile karş ılaş malarını Avrupa'nın bü yü lü ş ifacılar modasına "felsefi" bir saldırı ş eklinde ş ekillendirerek yeniden bir himaye elde etmeye karar vermiş ti.

Soliloque , Casanova'nın Cagliostros'un baş ka bir eski arkadaş ı Elisa von der Recke ile ş ans eseri karş ılaş masından da yararlanmış tı. 1785-1786 kış ında Casanova, Avusturya'nın popü ler kaplıca kasabası Teplitz'de onunla bir yemek masasını paylaş tı. Elisa ü nlü suları alıyordu, Casanova kalenin sıkıcılığ ından kaçıyordu. Yaş lı roué ve ciddi dindar birbirlerine sarıldılar: o gü zel kadınlara hayrandı ve o da yaş lı erkeklere hayran kaldı.

Casanova yamalanmış ve pudralanmış olabilirdi ama yine de mü thiş bir bü yü cü ydü . Elisa, kelimenin tam anlamıyla onun son fethi olduğ unu kanıtladı, ancak eski volkanik ş ehvetleri artık ruhuna çiçekli mektuplar yazmaya yönelmiş ti. Ve tabii ki Elisa ve o ortak bir projeyi paylaş mış tı.

Machine Translated by Google

Elisa'nın 1786'da Berlin'de yayınlanan 1779'da Mitau'daki Meş hur C. Üzerine Raporu , Casanova'nın risalesinden çok daha bü yü k bir etki yaratıyordu, en azından kıskanç bir rakipten çok eski bir mü ritin kaleminden çıktığ ı için. Cagliostro'nun onu bü yü lemeyi nasıl baş ardığ ını sözde açıklayan daha sonraki ek açıklamalarla birlikte, 1779 tarihli orijinal heyecanlı gü nlü ğ ü ş eklini aldı. Bu tarif çok baş arılı oldu. Herkes okumak istedi. Elisa, çalış mayı Almanya'nın en ü nlü entelektü ellerinden birçoğ uyla kiş isel olarak tartış tı - filozof Immanuel Kant, mü zisyen Carl Philipp Emanuel Bach, ş air Friedrich Klopstock, yazar Johann Wolfgang von Goethe, ahlakçı Johann Georg Hamann. Rapor haberlerinin İ sviçre'nin ü cra Bienne mezrasına bile ulaş masına ş aş mamalı . Sigismund Wildermett, Elisa'nın anılarının tü m Alman eyaletlerini Cagliostro'nun aleyhine çevirdiğ inin söylendiğ ini elinden geldiğ ince kibar bir ş ekilde açıkladığ ında, Cagliostroslar kasabaya yalnızca birkaç hafta gelmiş lerdi.

Cagliostro ayrıca daha doğ udan gelen bir saldırı seli ile baş a çıkmak zorunda kaldı. Kont Moczynski'nin 1786'da Cagliostro'nun Varş ova'daki simya serseriliğ ini ifş a etmesi yeterince zarar vericiydi, ancak çok daha ciddi olan, Rusya imparatoriçesinin ona karş ı kiş isel bir edebi kampanya baş lattığ ı haberiydi. Cagliostro'nun Saint Petersburg ziyareti, Bavyera İ lluminati'nin devrimci ve ateist bir yeraltı iş letmesi yü rü tmekten yasaklanmasıyla 1784'ten sonra yoğ unlaş an Masonluğ a karş ı tutumunda bir değ iş iklik baş latmış tı. Cagliostro'nun Rusya misyonuna iliş kin belirsiz ş ü pheleri, sert bir kesinlik haline geldi.

1785'te Catherine, en gü vendiğ i danış manlarından birine, Cag liostro'yu hedefi olarak kullanarak Masonluğ a karş ı Avrupa çapında bir misyon baş latma planını özetleyen bir mektup yazdı:

> Ruh bana geldi. . . Halkımı yabancı bir icadın, Mason localarının ayartmalarına karş ı korumak iç in onlara bir manifesto göndermek. . . . Hıristiyan ortodoksisini ve tü m hü kü meti ve doğ dukları yerden yok etme eğ ilimindedirler.

Machine Translated by Google

> Doğ ada var olmayan sözde bir eş itlik biçimi altında dü zensizlik gelir. Aynı zamanda, tü m dü nya uygarlıklarının insani ve ilahi yasalarına karş ı iş lenen tü m suçları kış kırtırlar, pagan törenlerini, ruhların çağ rılmasını, altın ya da evrensel araş tırmaları yenilerler.
>
> her derde deva.

Bu misyonun ilk meyveleri, 1785'te arka arkaya yazılan iki yeni hiciv oyunuydu: Dü zenbaz ve Kandırılmış . "Doğ ada Cagliostro ... ve onun kopyalarını" temsil ediyordu. İ lk oyun The Tricker, onu incilerini ve elmaslarını bü yü tü yormuş gibi yaparak masumları kandıran kendini beğ enmiş bir dolandırıcı olan Kali falk-gerston olarak gösterdi. İ kinci oyun The Tricked, benzer bir hikayeyi, Mason olarak kabul edildikten sonra saçma sapan sözler söylemeye baş layan, ruhlarla konuş abileceğ ine inanan ve metalleri altına dönü ş tü rmeye çalış an bir dü zenbaz Radotov'un bakış açısından sunuyordu. . Radotov'un karısı ve yeğ eni onu kurtardığ ında, o bir aptaldır.

Her iki oyun da Ocak ve Ş ubat 1786'da Hermitage'deki Catherine tiyatrosunda, ardından hemen ardından Saint Petersburg ve Moskova ulusal tiyatrolarında sahnelendi. Catherine ayrıca mü cadeleyi enfeksiyonun kaynakları olduğ una inandığ ı Almanya ve Fransa'ya da götü rdü . Onları Hamburg ve Paris'te sahnelemek için altı yü z ruble ayırdı. Zim merman ayrıca Almanca çevirileri Göttingen'deki bir profesöre gönderdi ve o da onları çeş itli yerel dergilerde yayınladı.

Catherine, Mısır Masonluğ una yönelik en iddialı saldırısını Cagliostro henü z Londra'dayken yazdı. Sibirya Ş amanı daha önceki hicivlerinden daha fazla ağ ırlığ a sahipti çü nkü Elisa von der Recke'nin Raporu'nu yeni okumuş tu ve o kadar etkilenmiş ti ki, raporun Rusçaya çevrilmesini ve tü m egemenliklerinde dolaş masını emretti. Ayrıca Elisa'daki oyunda kilit bir karakteri modelledi. Genç bir kız olan Prelesta, bilinmeyen bir sinir hastalığ ına yakalanmış tır, bu yü zden saf babası, ü nlü bir Mason ş aman olan Amban-Lai'yi çağ ırır.

Machine Translated by Google

onu iyileş tir (Catherine'in izleyicileri, Prelesta'nın asıl sorununun niş anlısıyla yaş adığ ı bir tartış ma nedeniyle hü srana uğ ramış aş ktan kaynaklandığ ını biliyordu.)

Ş aman Amban-Lai, Catherine'in önceki Cagliostro versiyonlarından hem daha uğ ursuz hem de daha samimi. Elisa'yı okuması, Kıpti'yi Rus kilisesinin fanatik dini mistiklerinin modern bir versiyonu olarak görmesine yol açtı. Onun Cagliostro figü rü aynı zamanda çok daha kü ltü rlerarası, tü m "bilim ve görgü kurallarını" reforme etmek isteyen yanıltıcı bir vizyoner. O, "sessizliğ in, duyuların askıya alınmasının savunucusu ve felsefe ve aklın dü ş manıdır", "eğ itimli insanlardan, keş if ve araş tırma ruhundan nefret eder ve her ş eyi barbarlığ a geri döndü rmek ister. eğ er hü kü met teş vik ederse veya izin verirse."

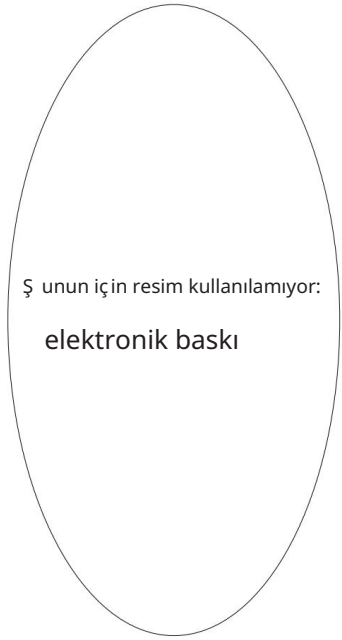
Bienne'de Cagliostro, elmas kolye havasına karş ı yeni bir ilgi patlamasıyla da baş a çıkmak zorunda kaldı. Ağ ustos 1787'de tü m Avrupa'daki gazeteler, Jeanne La Motte'nin erkek kılığ ına girerek Londra'da sü rgü n olmak iç in Salpêtrière hapishanesinden cü retkar bir ş ekilde kaçtığ ını heyecanla ortaya koydu. Görü nü ş e göre ş imdi Cagliostro, Rohan ve Fransız kraliç esini dolandırıcılıkta suç ortaklığ ı yapmakla suçlayan yeni bir dizi iftira atıyordu. İ ngiltere ve Fransa'daki gazeteler onun yeni suçlamalarıyla doldu.

Aynı ay, Fransa'dan kü çü k İ sviçre kasabasına baş ka bir bomba atıldı. Gazeteler, Paris'teki davanın utanç verici koş ullarda kaybedildiğ ini bildirdi. Kral, sanıkları dolandırmayı amaçlayan önemsiz ve can sıkıcı bir savunmayla mahkemenin vaktini çaldıkları iç in kontun avukatlarını vahş ice dövmü ş tü . Bu, en kü çü k dü ş ü rü cü darbeydi: de Louther bourg, pankarta endiş eli bir mektup yazarak, mahvolmuş olan Cagliostro'yu teselli etmek iç in özel bir ç aba göstermesini istedi. Ressam, Rock Halt'taki ş irketin, Paris'teki piç lerin zaferlerini Kıpti'yi tazminat talepleriyle takip ederek takip edeceğ inden korktuğ unu söyledi.

İ ronik bir ş ekilde, piç olduğ unu kanıtlayan aslında de Loutherbourg'un kendisiydi. Ressam ve karısı herkesin bildiğ i gibi para topluyorlardı; yakında

Machine Translated by Google

İ sviçre'ye vardıklarında Londra'daki Cagliostro'ya verilen bir borç için melemeye baş ladılar. Haftalar geçtikçe, hizmetkarlar Seraphina'ya de Loutherbourg'un borçtan ve Cagliostro'nun vaat edilen gençleş tirme programını baş latamamasından ş ikayet ettiğ ini söylediler. Kıpti, tü y kafalı karısıyla gece partilerinde daha az, mü ritlerine simya, ş ifacılık ve Mısır Masonluğ unun sırlarını öğ retmek için daha fazla zaman harcamalı.



Kıpti'nin bazı arkadaş ları asıl sorunun cinsel kıskançlık olduğ unu öne sü rdü ler. Rockhalt'ın minyatü r ş atosuna kapatılmış ve yapacak çok az ş ey olan iki çift ve hizmetkarları, karş ılıklı erotik gerilim akımlarına kapılıyordu. De Loutherbourg'un kısa boyunlu ve çıtırdayan ağ zıyla ş iş man, gri bir kaplumbağ aya benzemesine rağ men, yine de kendisini bir çapkın olarak görü yordu. Seraphina Londra'da de Loutherbourgs'ta kalırken ona karş ı alaycı bir ilgi geliş tirmiş ti, ama Seraphina, Cagliostro'nun enerjik genç sekreterini tercih ediyordu. Asla kibirden mahrum kalmayan de Loutherbourg, kontese tepeden bakan bir tavırla davranarak kü skü nlü ğ ü nü gösterdi. Reddedilmesi, Cagliostro'nun ü nlü gençleş tirme tedavisini ü stlenme saplantısını da ateş ledi, en azından gü zel karısı Lucy'ye ayak uydurması gerektiğ i için.

O İ ngiliz vixen'e gelince: Seraphina arkadaş larına kadının tanış tığ ı her erkeğ i vampirleş tirmeye çalış tığ ını söyledi. Hizmetçiler kontese, Madame de Loutherbourg'un Cagliostro'yu baş tan çıkarmaya çalış tığ ını fısıldadı. Sinirleri bozuluyormuş gibi davranan Lucy, Kıpti'nin saatlerce ilgisini tekeline aldı. Kadının kibirinden olduğ u kadar kocasını kıskanmasından da rahatsız olan Seraphina, karısının davranış ıyla de Loutherbourg'u yü zleş tirdi.
Ressam minnettar olmak yerine onu kaba bir ş ekilde azarladı.

Machine Translated by Google

Bu gerilim kaynaklarına ek olarak, Seraphina ve Cagliostro, İ ngiliz çiftin sosyal havasından rahatsız oldular. De Loutherbourg'ların kasabada rakip bir salon kurmaya çalış tıkları açıktı. Sancaktarın Cagliostros'a ne kadar hayran olduğ unu gören İ ngiliz çift, kardeş i Alexander Wildermett'e sevgilerini göstermiş ti. Belediye baş kanının "iç etekliğ e" karş ı iyi bilinen duyarlılığ ı, onu vixen Lucy için oturan bir ördek yaptı.

Bu kaynayan rekabet, Prens Edward'ın İ ngiltere'den kasabayı ziyaret etmesiyle nihayet kaynadı. Cagliostro, halka açık bir resepsiyonda söz alarak prensin annesi ve babasını "iyi insanlar" olarak kadeh kaldırdı ve de Loutherbourgs, Edward'ı bu davranış ı kaba olarak görmesi için cesaretlendirdi. Sonuç olarak, prens daha sonra Rockhalt'taki de Loutherbourgs'u ziyaret etti, ancak Cagliostros'u görmek için hiçbir çaba göstermedi. Kıpti patladı: hiçbir ş ey onu sosyal bir kü çü mseme kadar çileden çıkaramadı ve Seraphina onu cesaretlendirdi. Ş iş man bir ressam ve fahiş esi hakkında kaba sözler koridorlarda yankılanıyo

Bir hafta sonra, Loutherbourg'lar belediye baş kanının yanına taş ınmak için Rockhalt'tan ayrıldı. Ressam aynı anda Bienne konseyi aracılığ ıyla Kıpti'ye 170 louis'lik bir borç için dava açan yasal bir yazı yayınladı. Cagliostro hemen bir karş ı dava açtı. Bienne'in sakin kasabalıları bu sansasyonel olaylar karş ısında kıvranıyordu. Banneret Wildermett, Sarasin'e, böylesine yü ce ve akraba ilkelere sahip erkeklerin tartış ması gerektiğ ini yazdığ ı bir mektup yazdı - bunun, iki hanenin seraya yakınlığ ının bir ü rü nü olduğ una inanıyordu.

De Loutherbourg, Cagliostro'yu taciz eden ve "zavallı hasta karısı safra tarafından saldırıya uğ radı" hakkında sızlanan mektuplarla Sarasinleri kazanmaya çalış tı. Hiçbiri Jacques ve Gertrude ile buz kesmiyor. Seraphina, yarıktan gerçekten memnun olduklarını anladı; İ ngiliz çiftin gençleş mek için sıranın baş ına geçmeye çalış masından rahatsız olmuş lardı. Sera phina onlara kendi baş ına bir mektup yazdı, bu zor bir iş çü nkü yazmayı daha iki yıl önce Bastille'de öğ renmiş ti. Rahatlatıcı bir basitlikle, kaba yazı stilini affetmeleri için arkadaş larından yalvardı ve ifade verdi.

Machine Translated by Google

de Loutherbourg'ların kaba davranış larından duyduğ u ü zü ntü . Jacques ve Gertrude'u tü m kalbiyle kucakladı.

Jacques, ressamın "sevgili ustamıza" ihanetine özel olarak öfkeliydi, bu da de Loutherbourg'un makul bir tavrın ardında Cagliostro'yu mahvetme niyetini her zaman gizlediğ ini öne sü rü yordu. Artık adamın gerçek hainliğ i sonunda açığ a çıkmış tı. Aslında, Cagliostro'yu dü elloya davet ederek deli gibi davranıyordu. Kıpti, sadece arsenikle savaş tığ ını söyleyerek kü çü mseyerek gü lmü ş tü . Ancak hizmetliler, ressamın barut ve top istediğ ini ve Cagliostro'yu sokaktaki bir köpek gibi vurmakla tehdit ettiğ ini bildirdi. Kıpti, polisin korumasını ve Loutherbourg'luların kasabadan atılmalarını talep etti.

Cagliostro, sempati hââyanındayken onu orada bırakmalıydı ama Sicilya kanı dolmuş tu. Seraphina'nın tavsiyesine karş ın, çılgınca suçlamalarda bulunmaya baş ladı - Lucy de Loutherbourg'un ona zehirli dediğ ini; belediye baş kanının onu öldü rmek için bir komployа karış tığ ı; ve en kötü sü , tü m İ sviçre halkının doğ al olarak kaba ve hain olmasıydı. İ liş kinin kasabaya zarar verebilecek bir skandala dönü ş tü ğ ü nü fark eden ban neret, yardım etmesi için Jacques Sarasin'e yalvardı. İ sviçreli bankacı, "sevgili efendimizi dü ş manlarının pençesinden" kurtarmak için 10 Ocak 1788'de Bienne'e koş tu.
Sarasin, dört gü nlü k zorlu bir pazarlıktan sonra, ressamın yasal davasını tatmin etmek için asgari bir anlaş mayı kabul ederken, Cagliostro'ya manevi avantaj sağ ladığ ına inandığ ı bir anlaş mayı zorladı. Jacques'ın ikinci meblağ ı kendisinin ödemeyi de kabul ettiğ i göz önü ne alındığ ında, Sarasin efendisine iyi hizmet ettiğ ine inanıyordu. Sarasin, Cagliostros'u Bienne'in aş ırı yü klü atmosferinden uzaklaş tırdı ve bir iki haftalığ ına eski gü nlerdeki gibiydi. Seraphina, çocuklar ve hizmetkarlar tarafından ş ımartıldı ve Kıpti, yerel Masonlar için yü ksek öğ retim kursunu yeniledi. Ama sonra Sarasinlerin en kü çü k oğ lu Felix'i öğ renci olarak kullanarak bir seans dü zenleme kararı bozuldu . Bü yü k Kıpti çocuğ u kahin olarak kabul ettikten ve her zamanki gibi iyi ruhları çağ ırdıktan sonra, Felix aniden seansa istenmeyen bir hayalet ziyaretçi getirdi:

Machine Translated by Google

"Kendimi karanlık bir odada buluyorum. Baş ımın ü zerinde asılı duran altın bir kılıç görü yorum" dedi kü çü k çocuk. "Ah, Loutherbourg'un geldiğ ini görü yorum. Göğ sü nü açar ve kalbinde bir yara gösterir; bana bir hançer uzatıyor."

Kötü bir ş ekilde sarsılan Gertrude ve Seraphina, daha sonra Cagliostro ile yü zleş tiler: Bu kanlı görü ntü nü n kü çü k Felix ü zerindeki etkisinden endiş e ediyorlardı. Kesinlikle ş eytani bir vizyon olmalı? Yü ce Tanrı'dan gelemeyecek kadar ü rkü tü cü ydü . Cagliostro, baş meleklerin çocuğ u yalnızca hain ressamı bekleyen kaderi doğ rulamak iç in kullandıklarını söyledi; Cagliostro'nun sık sık tahmin ettiğ i gibi, ya delirecek ya da ölecekti. Cagliostro'nun kara ruh halini herkesten daha iyi bilen Seraphina, ressama karş ı duyduğ u nefretin alevlendiğ ini görebiliyordu. Sonra aniden, garip bir tutkuyla, Cagliostro ev sahiplerini azarlamaya baş ladı, Jacques'ın hileyi çok hafife aldığ ını mırıldandı; bankacının Çağ liostro'yu tü m kalbiyle sevemeyeceğ ini gösterdi.

Cagliostros birkaç hafta sonra Rockhalt'taki evlerine döndü klerinde, Seraphina İ sviçre'den bıkmış tı ve bu aptalca olayın sonuçlarından endiş e duyuyordu. Daha sıcak iklimlere gitmek iç in can atıyordu: buzlu dağ rü zgarlarından nefret etmeye baş lamış tı. Rockhalt'taki teraslarda nehir donup kar kalınlaş tığ ında, zorlu Cagliostro bile ü ş ü tmenin etkilerini azaltmak iç in kendini kanama ve temizleme ile tedavi etmek zorunda kaldı. Daha önce hiç görmediğ i bir ş ekilde ateş li ve dikkati dağ ılmış görü nü yordu. Doğ al olarak kendini ölü m noktasında ilan etti.

Bu arada, Sly de Loutherbourg yeni bir goad geliş tirmiş ti. Ressam, bir matbaanın yardımıyla Cagliostro'yu ateş inden daha beter alevlendiren iki kü çü k hiciv gravü rü nü kasabada dolaş tırdı. Kıpti'nin histeriden muzdarip hastalara kusturduğ unu bilen sanatçı, Rockhalt'ta Caglistro'nun ü nlü "Eau de Minerale"ini iç tikten sonra patlayarak kusan bir oda dolusu ziyaretçiyi tasvir etti.

İ kinci karikatü r daha da acımasızdı: Ş iş ko Kıpti'yi panayırdaki bir ş arlatan gibi giyinmiş , ü nlü yedi ruhunu çağ ırırken gösteriyordu. Meleklerden ziyade bling keş iş hayaletlerine benzeyen her biri, Cagli-

Machine Translated by Google

ostro'nun son istismarları: dolandırılmış mü cevherler, Mısır Masonluğ undan ganimet, Sarasin'in bankasından krediler, dü zmece hukuk iddiaları ve kaybolan bir itibar. Arka planda Kontes Seraphina, Marquise Branconi ve Madam Wil dermett modaya uygun buklelerine aptal çanları örerek birlikte dedikodu yapıyorlardı. Yanlarındaki çalıların arasında oturan azraili fark edemediler.

23 Mayıs 1788'de, de Loutherbourg aniden Sarasin'in anlaş masını reddedip yasaya geri döndü kten sonra, Bienne'nin bü yü k konseyi ressamın lehine karar verdi. Aş ağ ılanan Cagliostro, avukatlarını ve destekçilerini korkunç suçlarla suçlayarak "korkunç sahneler" sergiledi, ancak ş imdiye kadar dış lanacak neredeyse hiç kimse kalmamış tı. Bir ay kadar önce, Jacques Sarasin'le açıkça tartış mış tı. Tek bir kader karş ılaş masında, en sadık mü ridi ve hamisini motive olmakla suçladı.

Machine Translated by Google

Görsel, elektronik baskı için mevcut değil

arabuluculuğu üstlenirken "faiz" ile. Hiçbir hakaret bundan daha fazla yaralayıcı olamazdı.

Son olarak Cagliostro, bu suçlamayı kendisinin ve Seraphina'nın Bienne'deki en sadık destekçisi Banneret Sigismund Wildermett'e yöneltti. Seraphina, Cagliostro'nun kendi kendine zarar veren öfkesinden korkmuştu. Kocasının nesi vardı? Hastalık beynini döndürüyor gibiydi. Zavallı Banneret Wildermett, Sarasin'e yazarak hayırsever bir açıklama bulmaya çalıştı: "[Cagliostro'nun] tüm ilkeğitiminin onu Avrupa'da yaşaması için biçimlendirmediğini görmek gerekir; bizimkinden çok farklı olan Doğulu ilkelerinin belirgin izlerini taşıyor."

Seraphina, Cagliostro'nun son yedi yıldır onları ayakta tutan cankurtaran salını batırdığını kesin olarak biliyordu. Onun tek tesellisi

Machine Translated by Google

Artık onları bu sefil ülkeye bağlayan hiçbir şey yoktu. Cagliostro, sıkıcı manzaralara ve kendini beğenmiş İsviçre'ye karşı söylenerek bir aşağı bir yukarı volta atarken, daha güneşli bir iklime ihtiyacı olduğu konusunda ona dırdır etti. Temmuz ayına kadar onu, Savoy'daki Aix-les-Bains'in terapötik sularında şişmiş eklemlerini yıkamaya götürmeyi kabul etti. Oradan, İtalya'nın kasabalarını ve şehirlerini ziyaret etme olasılığını test edeceklerdi.

23 Temmuz 1788 Çarşamba günü Cagliostro ve Seraphina, uzun süredir acı çeken Sigismund Wildermett ile son bir yemek yediler ve gece yarısı buçukta güneye doğru yola çıktılar. Ertesi gün, ustanın yüce İsviçre misyonunun bu üzücü sonucu üzerine düşünen Wildermett şöyle yazdı: "Kalbinin dürtülerine terk edilmiş biri, böylesine iyi ve duyarlı bir adam görür. . . . olarak hatırlayacağım. . . yetenekleriyle, kalbiyle, zaaflarıyla ve mutsuzluğuyla birleşen sorunlarıyla kendi yüzyılında benzersiz."

İtalya, Seraphina'nın beklediği cennet değildi. Büyüyen basılı teşhir korosundan veya Bourbon gücünün uzun kolundan kaçmak imkansız görünüyordu. Cagliostroslar 1788 yazında seyahat ettikleri her yerde -Torino, Milano, Alessandria, Cenova ve Verona- benzer bir tepkiyle karşılaştılar.
Ünlü Cagliostro tarafından tedavi edilmek isteyen halk arasında bir heyecan dalgası olurdu; sonra, er ya da geç, belediye başkanları, ya Bourbonlar ya da kıskanç yerel doktorlar tarafından kışkırtılan bir sınır dışı etme emriyle ortaya çıkacaktı. Ve artık onları sürdürmek için Sarasin'den sonsuz kredi zincirleri yoktu. Pahalı oteller, iyi yetiştirilmiş araba atları, günlük çarşaf değişimi, üniformalı hizmetçiler, kaliteli şaraplar ve yiyecek: bu tür ihtiyaçlar, mali durumlarını hızla tüketti.

24 Eylül 1788'de ulaştıkları güzel Avusturya-İtalyan kasabası Roveredo da farklı değildi. En iyi otelin sahibi Giuseppe Festi ve olağanüstü şifacının tarihini yazmak isteyen seçkin bir yerel bilgin olan arkadaşı Clementino Vannetti tarafından karşılandılar. Vannetti, Cagliostro'nun anında kuş atıldığını kaydetti.

Machine Translated by Google

"Meydan dolana ve kalabalık evin önü nde ezilene kadar hastalar arabalarda, sandalyelerde, sedyelerde." Böbrek taş ı ve tedavi edilemeyen kanserleri olan erkekler, sinir ya da bunama sorunu yaş ayan kadınlar, kendilerini alkış lardan kurtarmaya çalış an askerler ve hepsinden önemlisi, Kıpti'nin canlandırıcı iksirleri ve afrodizyakları için çaresiz kalan her iki cinsiyetten yaş lılar vardı.

Her zamanki gibi, Seraphina hemş ire ve gü zellik ü rü nleri reklamcısı olarak görev yaptı. Cagliostro, karısının yaş ını fazlasıyla abartarak, ilaç larının gü cü nü n kanıtı olarak karısını sundu. Gü zel ten rengi, "bir mü stahzar kullandığ ı" gerçeğ inden kaynaklanıyordu. . . beş damladan oluş ur. . . . Ve beş damlayı çok iyi bir tuvalet suyuyla karış tırarak yü ze sü tü n beyazlığ ını ve yakutun kırmızısını verdi."

Ancak canlı görü ntü sü nü n ardında, Seraphina gizlice farklı bir hayat kurmayı planlıyordu. Haziran 1787'den beri, bir ziyaretçinin ailesinden gelen mektupları gizlice iletmesinden sonra, memleketi Roma'ya dönmek için can atıyordu. Babasının ş efkatli sözleri, vicolo delle Cripte'deki çocukluk gü nleri için nostalji gözyaş larına neden oldu. Ailesi, de Morande'nin gazetesinde Cagliostro'nun onu Londra'da terk ettiğ i haberi karş ısında dehş ete dü ş tü . Her gü n Madonna Santissima del Carmine'ye dua ederek tövbekar kızlarına yardım etmesi için yalvardılar ve yerel rahipten tavsiye istediler. Joseph Feliciani ş unları bildirdi: "Size sadık bir baba olarak verdiğ im öğ ü t, evimize dü rü st olarak dönmenizdir. Canım kızım, biliyorsun ki ruh ölü msü zdü r ve bu dü nya burada bir hiç tir. Roma'ya gelirseniz korunmanız ve savunulmanız için ü stlerimizden gerekli kefaletleri çoktan aldım. Eğ er kocan. . . sizi Katolik inancımızın emirlerini yerine getirmekten alıkoyarsa, cezalandırılacaktır."

Bir İ talyan kasabasından diğ erine götü rü lü rken, Seraphina ruhunun durumu ve sevgi dolu ailesinin imajı ü zerine kara kara dü ş ü ndü . Roveredo'da bir Katolik rahiple açık temas kurma cesaretini topladı. Clementino Vannetti bunun önemini sezdi. an:

Machine Translated by Google

Şimdi Cagliostro'nun karısı kiliseye bir papazla geldi ve diz çökerek ayine özveriyle yardım etti. Ve ayrıca, dindar bir adam olan başka bir rahip, onunla sık sık dışında kurtuluşun olmadığı Tanrı'nın Krallığı ve Kilise hakkında konuşurdu; ve okuması için ona Elçilerin İşleri'ni ve peygamberlerin yazılarını verdi. Ve bu kadının imanını görüp güzel sözlerini işittiği için sevindi. Çünkü, ruhunun şevkiyle, Fransa'da gelişen sözde felsefenin ektiği kötü lüklere kızdı ve modern bilimsel çalışmaları reddetti, kutsal yazıları dikkatle inceledi.

Cagliostro, karısının Katolikliğe dönmesinden rahatsız olduysa da bunu belli etmedi. Vannetti'nin gözlemlediği gibi, Seraphina o sırada "kocasına uygun şeyler söylemek için" yolundan çıkıyordu. Kıpti son hayran mektubunu okuduğunda, Seraphina, "saçları çözülmüş ve boynunda dalgalanıyor, eve koştu ve içini neşe çığlıklarıyla doldurdu. Kalbi gerçekten de bir alev kadar keskindi, kelimeler ağzından dalgalar halinde fışkırdı." Uzun zamandır bu kadar sevgi dolu olmamıştı.

Ayrıca, kıskanç yerel doktorlar 11 Kasım'da onları yakınlardaki Trent kasabasına taşınmaya zorladığında, Seraphina'nın son dindarlığı işe yaradı. Roveredo'daki ev sahiplerinden gelen bir tanıtım mektubu, kasabanın hükümdarı Trent piskoposu Prens Pierre-Vigil Thun'dan sıcak bir karşılama getirdi. Cagliostro ile bu piskopos arasında, Cardinal Rohan ile ilk karşılaşmasını daha alçak tonda özetleyen bir çekim akımı oluştu. Thun'un, Rohan'ın esrarengizliğe olan bulanık sevgisini paylaşmasına yardımcı oldu.

Yine de Roma'ya dönmeyi kafasına takmış olan Seraphina, kocasına Rohan'ın yedi yıl önce ortaya attığı bir fikri hatırlattı. Kardinal, kilisenin bir gün Cagliostro'nun Mısır Masonluğunu yeni bir tür Katolik tarikat olarak tanıyıp tanıyamayacağını merak etmişti. Şimdi, para hızla tükenirken ve her kasabada düşman varken, neden denemiyorsunuz? Seraphina heyecanla Papa'nın onlara Bourbonlardan kalıcı koruma sağlayacak kadar güçlü olduğuna dikkat çekti. Marie-Antoinette bile

Machine Translated by Google

Vatikan'ın otoritesini sorgulamaya cesaret edebilirdi. Bir de Kopt'u Malta Şövalyeleri gibi bir tarikatın kurucu babası olarak hayal edin!

Piskopos Thun, Cagliostro'yu şaşırtarak bu fikri reddetmedi. Dünyanın en rezil Masonunu kutsal Katolik kilisesinin kucağına geri getirmek ne büyük bir darbe olurdu: Bir kardinalin cübbesine bedel olurdu. Öyle bile olsa, bırakın yeni bir düzenin kurucusu olmayı, Cagliostro'nun bir Katolik olarak yeniden canlandırılabilmesi için daha gidilecek bir yol vardı. Konuşmaları, gücü ve gevezeliğiyle zorlayıcı olsa da, temel inançlar hakkında çok az bilgi gösteriyordu. Thun, bu cehaleti giderme görevini katı fikirli bir rahibe, Santa Maddalena Kilisesi'nden Peder Ghezzi'ye verdi. Ghezzi, bu garip Arap Masonunun Vatikan'ı ikna edeceği konusunda piskoposundan daha şüpheciydi, ancak Cagliostro'nun kendini vicdanlı bir şekilde ilmihalle uyguladığını ve günahlarından pişmanlık duyduğunu kabul etti.

Piskopos çok sevindi. Dalmaya başlayarak, Roma'daki papalık dışişleri bakanına güçlü bir tavsiye mektubu yazdı. Bu noktada Kıpti'nin rahiplik emelleri hakkında hiçbir şey söylemedi, sadece Cagliostros'a Kutsal Şehri tekrar ziyaret etmeleri için güvenli bir yol verilmesini istedi. Seraphina'nın Romalı olduğunu, seksen yaşındaki babasını ölmeden önce görmeyi özleyen iyi ve dindar bir kadın olduğunu söyledi. Sadık bir eş olarak, kocasının kötü şöhretinin resmi bir eyleme yol açabileceğinden endişeliydi. Thun, iyi bir ölçü olarak, Cagliostro'nun Thun'un ısrarı üzerine tam bir itirafta bulunarak Kilise ile uzlaşmak için güçlü bir istek gösterdiğini de sözlerine ekledi.

Seraphina, kocasının pişmanlığına inanmadı ama bu onların Roma'ya gitmelerine yardımcı olduysa mutluydu. Daha sonra, Cagliostro'nun, Peder Ghezzi'nin rahibi ne kadar kolay kandırdığına ağlayarak seanslarından döneceğini söyledi. Clementino Vannetti, Kıpti'nin özel konuşmalarında da belirli bir saygı eksikliği fark etti. Cagliostro, bir keresinde frengili bir piskoposu, hastalığını bir bakireye geçirerek hastalığından kurtulması için nasıl teşvik ettiğini anlatmayı severdi. Cagliostro alaycı bir tavırla, iyi piskoposun bu çetin tedaviyi şehvetinden değil, kendisini sürü sünden korumak için üstlendiğini ekledi.

Machine Translated by Google

4 Nisan'da Piskopos Pierre-Vigil Thun, Roma'daki kardinal dış iş leri bakanından hepsini kutlamaya sevk eden bir yanıt aldı: Kont Cagli ostro, papalık devletlerine girmekten yasal olarak men edilmiş değ ildi.
Hiç kimse mektubun ifadesinin oldukça ş ifreli ve belirsiz olduğ u yorumunda bulunmadı. İ ki hafta sonra Seraphina daha iyi haberler getirdi. Babası ayrıca Cagliostros'un Roma Katolik yetkilileri tarafından rahatsız edilmeyeceğ ini yazmış tı.

Seraphina, Cagliostro'nun kalan direncini, Alpler'in ötesinden Trent'e esen sert rü zgarlar hakkında acınası ş ikayetlerle parçaladı. Bundan kaçmak için İ sviçre'den ayrılmamış lar mıydı? Ana su yolunun, Adige Nehri'nin donarak kırılmaz buzdan sağ lam bir kaldırıma dönü ş tü ğ ü bir kasabada, Bastille çilesi ve daha fazlasıyla parçalanan sağ lığ ı daha ne kadar hayatta kalacaktı? Paraları da neredeyse bitmiş ti. Sü rekli Bourbonlardan kaçan serseriler ya da kafir barbar bir ü lkede dilenciler olarak hayatlarını sefalet içinde sonlandıracaklarını görebiliyordu. Sadece Roma'da huzur ve gü venlik bulacaklardı.

Piskopos Thun, Avusturya imparatoru ve Kraliçe Marie-Antoinette'in kardeş i II. bir dolandırıcı ve bir Illuminati kış kırtıcısı olarak. Bu meseleyi halletti; Roma'ya gitmeleri gerekiyor. Thun'un ü st dü zey Vatikan kardinallerine tavsiye mektuplarını aldıktan sonra, kont ve kontes 17 Mayıs 1789'da vedalaş tılar.

Hızlı hareket ederek Vicenza'da Sera phina'nın değ erli mü cevherlerinden birini nakit karş ılığ ında rehine verecek kadar durdular, ardından hızla Venedik'ten geçerek 27 Mayıs 1789'da Roma'ya ulaş tılar.

Sonunda evde, ama tam olarak değ il. Piazza di Spagna'daki, yabancı ileri gelenleri ağ ırlaması ile ü nlü Hotel Scalinata'ya vardıklarında, Seraphina kendini her zaman ziyaretlerine gelen ü nlü lerin girdabına kapılmış halde buldu.

Machine Translated by Google

yeni bir ş ehre varış . Hayranlar her zamanki gibi Cagliostro'nun etrafında toplandı. Paris Hü r masonluğ unun sosyal ritü ellerini özleyen Fransız gurbetçiler, iksirlerini ve pıtırtılarını eş it bir zevkle yutan Prenses Lambertini ve Marquise Vivaldi gibi sıkılmış İ talyan soylu kadınları ve hatta onun ilerleyebileceğ ini uman bir avuç hoş nutsuz Katolik din adamı vardı. kariyer Malta Ş övalyeleri çevrelerinde hala hatırlanıyordu ve Ş övalye Komutanı de Loras ve arkadaş ı Peder François-Joseph de Saint Maurice tarafından hemen ele geçirildi. De Loras, Cagliostro'nun "her seviyeden bir mason ve tü m sırları içeren bir tarikatın kurucusu" olduğ una ve Paris'teki ruhban himayesi kaynağ ı Kardinal Rohan ü zerinde çok ihtiyaç duyulan bir etkiyi uygulayabileceğ ine inanıyordu.

Peder François-Joseph de Saint Maurice, zaten bir Cagliostro hayranıydı. İ sviçre vadilerinde doğ muş tu ama Paris'te, Fransız felsefesi ve bilimsel okü ltizmle uğ raş tığ ı Convent de Marais'de eğ itim gördü . 1785-1786'da , Palais-Royal'in kafelerinde Kıpti çok konuş ulan bir konuyken, Françoois-Joseph, bir gü n Roma'da Kıpti ile karş ılaş acağ ına dair kabalistik bir tahminde bulundu. Cagliostro'nun ş u anda, özellikle de Françoois-Joseph kariyerinde bazı hıçkırıklar yaş arken, ne kadar ilahi görü nmesi gerekiyor. Nedense uzun zamandır beklenen piskoposluk terfisi gerçekleş memiş ti. Belki Bü yü k Polis yardımcı olabilir? Evet, elbette yapabilirdi ve karş ılığ ında Cagliostro, Françoois Joseph'ten sekreter olarak çalış masını istedi.

Bu arada Seraphina evdeki durumunu dayanılmaz buluyordu. Ailesinin evi ve inancının potası olan Roma'ya geri dönmeyi baş armış tı, ancak yine de yasal kocası olarak Feliciani ailesine yeniden katılmasını yasaklayan Cagliostro'ya bağ lıydı. Sıkış mış tı. Cagliostro'nun masonlarla açık iliş kiler kurmaktan kaçınma konusundaki becerikliliğ i, onu Vatikan yetkililerine ihbar etmek için hiçbir açık gerekçe sağ lamıyordu. Mısır Masonluğ unu yeni bir Katolik tarikatı olarak canlandırmaya yönelik görkemli plan, Roma siyasi gerçekleri karş ısında ortadan kaybolmuş tu - bir randevuya giremiyordu

Machine Translated by Google

Papa ile. Hayal kırıklığıyla çılgına dönen Seraphina, kaçış yolları aradı. Bir gün çaresizlik içinde, kocasının düşüp boynunu kırması umuduyla otel dairelerinin önündeki basamakları ıslak, kaygan sabunla lekelemeye çalıştı. Şanssız: şişman olabilirdi ama Giuseppe Balsamo hâlâbir sokak dövüşçüsü kadar çevikti.

Azalan ödeme güçleri sonunda iki şekilde işine yaradı. İlk olarak, daha ucuz konaklama için lüks Hotel Scalinata'dan ayrılmak zorunda kaldılar. Seraphina, Piazza Farnese'deki çok mütevazı Casa di Conti'yi tavsiye etti ve Cagliostro'nun kabul etmekten başka seçeneği yoktu. Seraphina artık Trastevere'nin avlularında ve sokaklarında kendi halkının arasındaydı. Yeni pansiyonları sadece bir aile dostu, San Girolama mahallesinin kilise müdürü olan dindar Filippo Conti tarafından işletilmiyordu, aynı zamanda ailesinin evinden sadece birkaç yüz metre uzaktaydı. Seraphina özverili bir şekilde daha ucuz hizmetçiler bulmak için gönüllü oldu ve hemen iki acemi yerliyi işe aldı, oda hizmetçisi olarak Francesca Mazzoni ve kuaför olarak dindar Gaetano Bossi. Gizlice, onlara ev casusu gibi davranmaları talimatını verdi: köşelerde pusuya yatmalı, antrelerde saklanmalı ve kocasının durumunu dikkate almalılar. saygısızlıklar.

Küfürler yoğun ve hızlı geliyordu çünkü Seraphina Cagliostro'dan nasıl yükseleceğini biliyordu - ne de olsa o adamla yirmi yıl yaşamıştı. Kendisini eleştirenlerin çoğunun inandığı gibi aptal da değildi. Kontes en iyilerle plan yapabilir. Cagliostro'yu küfürden mahkum ettirmenin, iptal kararı alıp yeniden evlenmesini sağlayacağına inanıyordu.
Nikah yatağının başucunda Madonna'nın kutsal resimlerine gösterişli bir şekilde dua etmenin kocasını öfkelendireceğini de biliyordu. Sert bir şekilde fotoğrafların kaldırılmasını emrettiğinde, şokunu hemen Contis'e aktardı, o da hikayeyi Felicianis'e, onlardan da kilise rahibine ve ardından Engizisyonculara götürdü.

Daha sonra Seraphina, yarı okuryazar Romalı yoksullar için tasarlanmış avuç dolusu ham, küçük kutsal broşür temin etti. Cagliostro yatak odasına girdiğinde, onun sayfaları karıştırdığını, batıl inançları seslendirdiğini gördü.

Machine Translated by Google

ifadeler ve hararetle kendini geçmek. Tahmin edilebileceğ i gibi sinirli bir halde, mü stehcen soytarılık gösterilerinden birine giriş ti. Parmağ ıyla arkasını iş aret ederek odanın etrafında zıpladı ve onun aptal risalelerinden daha fazla aziz bulacağ ını söyleyerek alay etti. Penisine kurdeleler sardı ve ona bu kutsal emanete tapınmak için eğ ilmek isteyip istemediğ ini sordu. Hizmetçi yalpalayarak odaya girdiğ inde, onun aynı organı bir yumurtalık ile sü slediğ ini ve "bu tapman gereken gerçek piskopos" diye kıkırdadığ ını gördü .

Aynı provokatör taktiğ ini kullanan Seraphina, Cagliostro'yu anne babasını ziyaret etmeye ikna etti, dindar konuş malarının onun her zamanki kü fü rlü esprilerine ilham vereceğ ini biliyordu. İ sa gibi bir darağ acına taptıkları ve Kutsal Ana'ya bakire dedikleri için Felicianileri azarladı. Bir grup yerel çocuk Madonna'ya safça yazılmış bir ilahi söylediğ inde kahkahalarla uludu. Ve masadaki misafirlerden biri, Roma'yı devrimin dehş etinden korumak için Tanrı'nın desteğ ine baş vurduğ unda, kuru bir ş ekilde Tanrı'nın aklında daha önemli ş eyler olabileceğ ini öne sü rdü . Bu kü fü rler dikkatle not edildi.

Seraphina'nın sü rekli yoksulluktan ş ikayet etmesi daha ciddi bir etki yarattı çü nkü sonunda Cagliostro'yu tutkuyla bağ lı olduğ u hareket olan Masonluğ u para kazanmanın bir yolu olarak kullanmayı dü ş ü nmeye itti. Yerel Fransız sanat akademisinden ileri dü zey bir öğ renci grubuna baş kanlık eden Parisli bir ressam olan genç bir Mason olan Augustin-Louis Belle ile zaman geçirmeye baş ladı. Belle kü çü k, resmi olmayan bir Mason locası olan ve ü yeleri kendi atölyesinde keyifli geceler için bir araya gelen Sincere Amis'i kurmuş tu. Cagliostro, bu grubun yanı sıra Hotel Scalinata'dan birkaç varlıklı arkadaş ıyla birlikte bir Mısır Ayini evlat edinme locası kurmaya çalış tı. Bu vesileyle, motivasyonu tamamen çıkarcıydı: Marquise Vivaldi'yi baş maî tres olarak hizmet etmeye ikna etmeyi ve onun aracılığ ıyla diğ er varlıklı sosyetik kadınları kaydolmaya ikna etmeyi umuyordu.

Eylü l 1789'da bir gü n, bir grup potansiyel Mason adayını gizlice otel odasına davet etti ve onlara ayininin vizyoner vaatlerini okudu. Onun gü r sözlerinden keyif aldılar ama çoğ u reddetti

Machine Translated by Google

Mısır Ayini başlatma diploması için her birine elli scudi ödemek. İki erkek öğrenciyi işe almayı başardı: Felicianis'in mimar arkadaşı Carlo Antonini; ve bir hükümet avukatı, Matteo Berardi. Ertesi Pazar öğleden sonra, iki adam ciddi bir şekilde Mısır Ayini'ne kabul edilmek üzere otelin yatak odasının zemininde diz çöktüler. Diploma harçları, hanehalkının bütçesini biraz doldurmaya yardımcı oldu. Cagliostro, Antonini'nin aslında Seraphina'nın sevgilisi ve casusu olduğunun farkında değildi; sonunda onunla evlenmeyi umuyordu. Kıpti, odasının dışındaki koridorda hizmetkarların fısıltılarını da duymadı.

Cagliostro, özellikle bir arkadaşı, karısının kendisine ihanet etmeye çalıştığına dair bir söylenti konusunda onu uyardığı için, koştuğu riskin bir nebze olsun farkındaydı. Ailesi aracılığıyla Kutsal Büro'ya "vicdanının huzuru için" ifade vermek istediğini bildirmişti. Cagliostro önlem alarak Peder François-Joseph'ten otelden uzaktayken nöbet tutmasını istedi, ama aslında Kıpti pek endişeli değildi.

Seraphina'nın onu her zamanki gibi sevmediğine inanamıyordu. Onun sürekli şikayetlerine ve tehditlerine alışmıştı: En sevdiği mücevheri rehinci dükkanından alabildiği zaman, çok geçmeden yeniden neşelenirdi, diye düşündü.

Şimdi paniğe kapılma sırası Seraphina'daydı, çünkü mali baskı Cagliostro'yu daha radikal bir teklife doğru itti, bu da kaçış planını paramparça etmekle tehdit etti. 1789 sonbaharında, gazeteler Paris'teki siyasi reformcuların yükselen servetiyle ilgili bir gün lük haber selini taşıyordu. Bu Cagliostro'ya bir fikir verdi. Fransa'daki düşmanları sonunda yenilmiş gibi görünüyordu: kral ve kraliçe yaldızlı mahkumlardı, Vali de Launay, Bastille'i alan kalabalık tarafından paramparça edilmişti ve Kardinal Rohan, devrimci Ulusal Meclis'e davet edilmişti. Bu nedenle Cagliostro ve François-Joseph, Fransa'ya dönmek için izin isteyen bir dilekçe mektubu yazdılar. "Fransız milletine hayranlık ve bağlılığın yanı sıra yasa koyucularına saygıyla dolu"

Cagliostro kalbinin ülkesine geri dönmeyi özlüyordu.

Machine Translated by Google

"keyfi bir kraliyet fermanıyla" yasaklanmış tı. Yakında, dedi Seraphina'ya, tü m hurafeleri ve ruhban açgözlü lü ğ ü nü yasaklamış bir ü lkede olacaklarını. Kardinal Rohan'ın yardımıyla Bü yü k Kıpti eski ihtiş amına kavuş acaktı. O ve kardinal, Mısır Masonluğ unun bü yü k ahlaki etkisini, azarlanmış bir kral ile yenilenmiş bir halk arasındaki uyumu yeniden sağ lamak iç in kullanacaklardı.

Seraphina harekete geç mesi gerektiğ ini yoksa her ş eyi kaybetmesi gerektiğ ini biliyordu. Ailesi, Kasım ayı baş larında, Santa Caterina della Ruota Kilisesi rahibi Dom Giuseppe Tosi'nin, ondan resmi bir ifade almak iç in Kutsal Ofis'ten en sonunda haber aldığ ını söyledi. Ama ona nasıl ulaş abilirdi? Cagli ostro ve Capuchin onun gardiyanları olmuş tu. En gü vendiğ i silahını konuş landırmaya karar verdi. Bir gü n Peder Franç ois-Joseph'e onun iç in gizli bir tutku beslediğ ini fısıldadı. Cagliostro olmasaydı birlikte yaş ayabilirlerdi; keş ke iğ renç kocasından kurtulabilseydi. Yaş lanan Capuchin elektriklendi. O andan itibaren Seraphina'nın gözetimi tamamen farklı bir anlam kazandı. Pansiyonun etrafında buharlı fanteziler pusuyla dalgalandı. Kasım ortasına kadar Seraphina, sersemlemiş keş iş ten gelen hediyeleri kabul etmeye ve onun mü kemmel el becerilerinin tadını ç ıkarmaya baş lamış tı. Çaresiz durumlar, ç aresiz ç areler gerektirir.

23 Kasım'da, Cagliostro'nun sabah evde olmayacağ ını bilen Seraphina'nın hizmetkarları, Dom Giuseppi Tosi'yi yatak odasının dış ındaki kü ç ü k bir avluya gizlice sokmayı baş ardılar. Seraphina korkudan titriyordu. Tosi penceresine kadar bağ ırarak sorular sordu, ithamlarını gevezelikle yanıtladı ve resmi bir noter sözlerini karaladı. Tosi, Cagliostro'nun yakında döneceğ i iç in aniden ayrılmak zorunda kalsa da, Kutsal Bü ro mahkemesi sonuç lardan memnun olduğ unu ilan etti. Ayrıca Seraphina'nın babasından ve iki yeni Mason inisiyesinden de tanıklık aldılar. Papalığ ın yeni atanan dış iş leri bakanı Kardinal de Zelada, harekete geç mek iç in yeterli kanıtları olduğ una inanıyordu.

27 Aralık'ta, Papa Pius VI, uğ urlu Aziz John Bayramı'ndaki ayini kutlamayı bitirdikten sonra, de Zelada'nın evini ziyaret etti.

Machine Translated by Google

Kutsal Bü ro cemaatinin diğ er ü yeleri toplandı. Vatikan'ın savaş kabinesiydi: dış iş leri bakanı de Zelada; Propaganda baş kanı Kardinal Antonelli; Conseil valisi Kardinal Pallota; ve Kardinal Campanelli, veri uzmanı. Papa'dan kısa bir konuş ma dinledikten sonra, önerilen hareket tarzını oybirliğ iyle onayladılar. Olayın ciddiyeti, VI. Pius'un normalde yetkililerine bırakılacak bir meselede kiş isel olarak mü dahil olduğ u gerçeğ iyle değ erlendirilebilir.

Pius, Roma valisine, Kont Çağ liostro ve sekreterini tutuklaması ve suçlayıcı deliller iç in binalarında arama yapması emrini kendisi verdi. Cagliostro, Roma'daki Sant'Angelo hapishanesine, Peder Franç ois-Joseph ise Capitole Bü yü k Manastırı'na götü rü lecekti.

Trent'te, ş ok içindeki Piskopos Thun daha sonra Romalı ajanından, Cagliostro'nun Rossi alayından bir el bombacısı onu tutuklamak iç in Casa di Conti'ye baskın yaptığ ında arkadaş larıyla derin bir sohbet içinde olduğ unu öğ rendi. İ hanetinin kaynağ ını hissederek dolu bir tabanca aldı, Seraphina'ya doğ rulttu ve tetiğ i çekti. Silah yanlış ateş lendi. Öfke ve acı içinde haykıran Cagliostro, gardiyanlar tarafından sü rü klenerek götü rü ldü . Seraphina'yı ş aş ırtacak ş ekilde, kendisine yakındaki Santa Apollonia manastırına kadar eş lik edildi. Bu, elbette kendi koruması içindi ve Kutsal Bü ro'nun istediğ ini bildiğ i sonsuz saatler sü ren ruhani bağ lılığ ın tadını çıkarabilirdi.

Seraphina'nın ihaneti Cagliostro'yu paramparç a etti. Sant'Angelo'daki sıkış ık, pis hü crede ona göz kulak olan gardiyanlar ve onu on beş ay boyunca sorgulayan Engizisyoncular, daha sonra karısına olan acınası saplantısına tanıklık ettiler. Bazen ıstırap içinde ona seslenip onu neden terk ettiğ ini soruyordu, sadece cara figlia'nın onun iradesine karş ı tanıklık etmeye zorlandığ ı sonucuna vararak kendini yatış tırmak iç in . Bazen gardiyanlarına onun hü cresini paylaş masına izin vermeleri ya da en azından ziyaret etmesine izin vermeleri iç in yalvardı. Kağ ıt ve kalemden mahrum kaldığ ı iç in, Bastille'de yazdığ ı ş efkatli sözleri ağ zından çıkaramadı. Sorgulayıcılar, onun sü rekli olarak temyizde bulunduğ u

Machine Translated by Google

sanki o odadaymış gibi onun onayı. Ne kadar sert olsalar da, bağlılığı onlara dokundu.

Seraphina, elbette yıldız tanıklarıydı. Davayı gören mahkeme, küçük casus ve muhbir sürülerinin -her iki Roma otelindeki meraklı hizmetçiler, sofu Feliciani ailesi, Mısır Ayini'ne yeni katılan iki kişi, ressam Augustin Belle- tanıklığını sıralamış olsa da, bunların hiçbiri çok madde. Bu kadar önemli bir vaka için aptalca, boş inançlı dedikodular yeterli değildi. Hayır, Engizisyoncular, yirmi bir yıldır aynı yatağı paylaşan ve birçok hayatını gizleyen perdeyi tek başına yırtabilecek olan Seraphina'ya güvenmeliydi. Curé Tosi, Casa di Conti'de topladığı iskelet detaylarına et eklemek için birkaç kez Santa Apollonia Manastırı'na onu ziyarete gönderildi.

Cagliostro'nun stratejisi basitti: İlk olarak, ne ortodoks ne de sapkın Masonlukla herhangi bir gerçek ilişkisini reddetti. Devrimci İlluminati'den kendisini işe almak için çaresizce teklifler almış olmasına rağmen, onların rüşvetlerini reddetmiş ti. Aslında ziyaret ettiği her ülkenin dini adetlerini titizlikle yerine getiren gerçek bir Hristiyandı. Mısır Masonluğunun sapkın veya dinsiz olduğunu reddetti. Derin bir ruhani -aslında bir Roma Katoliği- hareketiydi. Hizmetlerinde kullanılan ilahileri ve duaları düşünün. Her zaman vaaz ettiği yüce ahlakı bir düşünün. Kendisinden önceki birçok Hıristiyan peygamber gibi, gizemli bir "içsel dürtü" tarafından, yaşamının geri kalanını Tanrı'nın hastaları iyileştirme ve yoksullara yardım etme işine adama yönünde etkilenmiş ti. Tanrı onu "güzel görümlerle" doldurmuş tu ve herkes Tanrı'nın "lütfunu dilediği kişiye, hatta günahkarlara yağdırabileceğini" biliyordu.

Seraphina ne kadar farklı bir hikaye anlattı. Burada, çocuk karısı için utanmadan pezevenklik yapan, ona kurbanlarını baştan çıkarmak için ayak bileklerini göstermeyi, göğsünü dışarı çıkarmayı ve kalçalarını sallamayı öğreten bir adam olduğunu iddia etti - bu arada ona hiçbir şey yapmadığı konusunda onu etkiledi. günah. Burada, karısının kutsal inancını uygulamasına izin vermeyen bir adam vardı. özel olarak o

Machine Translated by Google

toplum içinde dindarlıkla dolu gibi görünerek tüm dinle alay etti ve küfretti. Kara büyü yaptı ve İsa'nın kutsallığına saygısızca sahip çıktı. Dinsiz kitaplar okudu ve Fransa kralı ve kraliçesi hakkında yergiler topladı. Hizmetçileri ve çamaşırcıları baştan çıkaran, sarhoş vaazlar yazan ve küçük öğrencilerine seanslarda performans göstermeleri için rüşvet veren bir şehvet düşkünü ve sahtekardı.

Seraphina, bu tanıklığın kendi mezarını kazmasına yardımcı olduğunun farkında değildi. Kocasını pisliğe ne kadar çok bulaştırdıysa, bu ona o kadar çok bulaştı. Cagliostro, sevgili karısına karşı karşı suçlamalarda bulunmaya kendini ikna edemese de, Vatikan'ın onu savunmak üzere atadığı avukatlar Constantini ve Bernardini'nin böyle bir vicdan azabı yoktu. Her ikisi de yetenekli ve kararlı avukatlardı. Bir Engizisyon mahkemesindeki yasal savunmanın son derece sınırlı kapsamı göz önüne alındığında, davalarını kazanma umutları yoktu, ancak mücadele etmeye k Seraphina'nın güvenilirliğini ve karakterini baltalamaya odaklandılar. Ne tür bir kadın, yirmi bir yıllık lüksün tadını çıkardıktan sonra düşkün kocasına ihanet ederdi? Madem o kadar kötü muamele gördü, neden daha önce Cagliostro'dan ayrılmamış tı? Ne tür bir kadın kendini Courland'da Kont von Howen, Rusya'da Prens Potemkin ve Fransa'da Mösyö Duplessis ile aşk ilişkilerine bu kadar hevesle atardı? Sanık Capuchin François-Joseph'in hediyelerini kabul eden ve ona defalarca mastürbasyon yapan bu dindar tanık ne kadar güvenilirdi? Kocasını küfürden mahkum ettirmeye çalışırken gerçek nedenleri nelerdi?

Sonunda iki avukat suçlamalarını sürdürmedi, çünkü karar, duruşma başlamadan önce Cagliostro'nun suçluluğuna karar veren bir Engizisyon mahkemesine aitti. Ancak dava ilerledikçe bir şey netleşti: Cagliostro'nun karısı savcılar için bir utanç kaynağı olmaya başladı. Fiziksel olarak mahkeme salonunda bulunmasa da, sanal anlamda kocasıyla birlikte yargılanıyordu. Seraphina bunu bilmiyordu ama Kutsal Büro bir noktada onun dışı dünyaya geri dönmesine izin verilemeyecek kadar güvenilmez ve önemli olduğuna karar verdi.

Machine Translated by Google

Böylece, kocası nihai mü ebbet hapis kararını duyduğ unda, orada olmayan Seraphina hakkında da gölge bir hü kü m veriliyordu.

Cagliostro, gü nlerinin geri kalanını San Leo kalesinin sınırları içinde geçirmeye mahkum edildi; Seraphina, çok sevdiğ i mü cevherlerden ve zenginliklerden uzakta, Santa Apollonia Manastırı'nın manastırlarında çıldırırdı. Sade hü cresinde gece geç saatlerde, onu seven sahtekara ihanet ettiğ i için hiç piş man olacak mıydı?

Machine Translated by Google

7

sapkın

Heretick: Katolik kilisesine karş ı kiş isel görü ş lerini yayan kiş i.

Kardinal Doria , 20 Nisan 1791'de tutuklu Giuseppe Balsamo'nun sorumluluğ unu ü stlendi ; elçinin gerçek barış için son gü nü olacaktı. Hapishane koç u ve silahlı eskort grubu, Balsamo'nun yandaş larının pusuya dü ş mesini önlemek için geceleri bü yü k bir gizlilik içinde seyahat ederek Roma'dan dört gü n önce ayrılmış tı. Urbino papalık dü klü ğ ü nü n karargahı olan Pesaro'ya vardıklarında, Adjutant Grilloni kiş isel talimatlarını dü klü ğ ü n hü kü mdarı ve otuz mil ötedeki San Leo hapishanesinden sorumlu yönetici Kardinal Doria'ya verdi. Grilloni'nin emri Roma'daki dış iş leri bakanı Kardinal Francesco Saderio de Zelada'dan gelmiş ti.

Emirler kısa ve özdü . Urbino elçisi Kardinal Doria ve San Leo hapishanesinin valisi Sempronio Semproni, Giu seppe Balsamo'nun "doğ al yaş amı boyunca" San Leo'da kilitli kalmasını sağ lamaktan Papa VI. af olasılığ ı ve sıkı gözetim altında." Balsamo'nun hapishane içinde veya dış ında herhangi biriyle konuş ması yasaklandı ve

Machine Translated by Google

dış dü nya ile herhangi bir ş ekilde yazı yazılmasına veya iletiş im kurulmasına izin verilmemelidir.

Doria'nın mahkûm hakkında bildikleri, kapsamlı gazete dedikoduları dış ında, Balsamo'nun yaş amının ve yasal davasının resmi bir özetini incelemekten gelmiş ti. Giuseppe Balsamo'nun bu Hayatı Apostolik Odası tarafından daha yeni yayınlanmış olmasına rağ men, Doria'yı adamın velayetini ü stlenme görevine hazırlamak iç in aceleyle bir kopyası Doria'ya gönderildi. Kardinal, bu kurnaz Sicilyalıyı hafife almanın bü yü k bir hata olacağ ını ç alış madan öğ rendi.

Adamla tanış tığ ında Doria, Roma'daki Sant'Angelo hapishanesinde iki yıl hapsedilmesinin onun kü stahlığ ını azaltmak iç in hiç bir ş ey yapmadığ ının apaç ık olduğ unu dü ş ü ndü ; Balsamo, eskort onun onurunaymış gibi davrandı ve Grilloni'ye kolay bir aş inalıkla davrandı. Belirgin kurnaz gözleri dış ında, rezil Kont Cagliostro'ya bakılacak pek bir ş ey yoktu; bodur, ş iş man ve esmer, saç sız bir kafa. Yine de Balsamo'nun kiliseye karş ı iş lediğ i suç lar o kadar iğ renç ti ve uluslararası ü nü o kadar bü yü ktü ki, Pius VI tü m duruş mayı yakından izlemiş ve Engizisyon Mahkemesi'nin bir dizi sorgulamasına katılmış tı. Ayrıca Pius, Doria'nın Roma'daki dış iş leri bakanına göndermesi beklenen dü zenli ve ayrıntılı raporlar aracılığ ıyla Balsamo'nun ilerlemesini izlemeye devam edecekti.

Elç i, Balsamo soruş turmasının titizliğ inden etkilenmiş ti: Kutsal Bü ro ve Engizisyon, adama karş ı en gü ç lü gü ç lerini toplamış tı. Abbé Lelli'nin noter olduğ u avukatlar Paradisi ve Cavazzi'den oluş an bir heyet zorlu ön sorgulamaları yapmış tı. Onlar da, de Zelada'nın baş kanlık ettiğ i ve ü ç kardinal (Antonelli, Palotta ve Campanelli), Roma valisi Rinucinni ve Engizisyon'un hukuk uzmanı Roverelli tarafından desteklenen özel mahkemeye rapor verdiler.

Özel bir noter olarak görev yapan Mali Genel Mü dü r Barberi'nin (Peder Marcello) yardım ettiğ i bu grup, kanıtları gözden geç irdi, suç lamaları ş ekillendirdi ve mahkûmu belirli konularda sorguya ç ekti.

Machine Translated by Google

On beş ay boyunca kırk üç yakın sorgulama, bu çatlak ekibin Mısır Masonluğunun, Balsamo'nun (takma adı Kont Cagliostro) onu Avrupa'nın dört bir yanına taşıdığı şok edici bulaşıcılığını ortaya çıkarmasını sağladı. Uzman ilahiyat danışmanları, onun Mısır ritüelini ve dogmasını özetlediler; Doktor Micheli başkanlığındaki tıp uzmanları ve kimyagerlerden oluşan bir ekip, adamın tüm iksirlerini ve ilaçlarını analiz ederek, onun hastalıkları iyileştirme ve çocuk medyumları etkileme yeteneğini açıklamaya çalıştı. Dini ve hukuki suçlara ilişkin kanıt toplamak için faaliyetlerinin bilinen sitelerine adli müfettişler gönderildi. Bu toplu çaba, Balsamo'yu üç ayrı suçlamaya yetecek kadar üretti - Masonluğun yasadışı hareketinin bir üyesi olarak; birkaç ülkenin ortak yasalarını ihlal eden biri olarak; ve en önemlisi, Roma Katolik kilisesinin inançları açısından bir kafir olar

Doğal olarak, Engizisyoncular böylesine kaba ve eğitimsiz bir adamın şaşırtıcı cazibesini araştırmak için büyük çaba sarf etmişlerdi. Özellikle ahlakın zaten Protestan ve dinsiz fikirler tarafından tüketildiği ülkelerde, insan kalbini ahlaksızlaştırma konusunda ürkütücü bir yetenek gösterdiğini kabul ettiler. "Kont Cagliostro'nun" Doğulu bir kahin olarak duruşu ve azıcık tıbbi bilgi birikimi, hiç kuşkusuz, bakanlıklarına ve simya deneylerine bir otorite cilası verdi. Engizisyonun söylediğine göre zenginleri ve safkanları dolandırmak için kullandığı hayırseverlik konusunda dünya çapında bir ün kazanarak kendisini fakirlerin bir hayırseveri olarak tanıttı.

Engizisyoncular, Masonluğun tehlikeli derecede başta çıkarıcı gizli yapılarının Balsamo'nun suçlarını mükemmel bir şekilde örttüğünü keşfettiler. Duygu yüklü seanslar, yalnız kadınların ve melekler ve ruhlarla iletişim kurmayı özleyen aşırı hayalgücü yüksek çocukların telkin edilebilirliğini akıllıca istismar etmişti. Genellikle önceki zekaya veya basit sağduyuya dayanan, kendine güvenen ve şanslı tahminler, Balsamo'ya bir kahin olarak ün kazandırmıştı. "Dinleyicilerinin dehasına" hitap ederek - bir Sicilya, Fransızca ve Arapça gevezeliğiyle yaptığı abartılı ve anlaşılmaz söylevleri derin görünebilir. "Parabolik ve esrarengiz" konuşma yeteneğ

Machine Translated by Google

fikirlerinin gerçek yoksulluğunu maskeledi. Pagan maneviyat kisvesi altında, şehvet düşkünlerini gençleştirme ve açgözlüleri simyasal altın yağ muruna tutma vaatleri Katolik ahlakını "önden ve arkadan" mahvetmişti.

Daha da ciddisi Doria, Engizisyoncuların Balsamo'nun yıkıcı siyasi misyonuna dair çürütülemez kanıtlar ortaya çıkardığını öğrendi. Başından beri köksüz Sicilyalı, meşru hükümeti ve dini baltalamak için Mısır Masonluğunu kullanmıştı. Gizli cemiyetin cumhuriyetçi ve ateist gündemiyle hiç ilgilenmiyormuş gibi görünmesine rağmen, Bavyeralı İlluminati'nin dünya komplosuna katıldığını itiraf etti. Fransa Kralı XVI. Sonuç olarak -derginin gösterdiği gibi- Balsamo, şu anda Fransa'yı kasıp kavuran kana susamış devrimi teşvik etmişti. Bastille'in düşüşünden, kralın aşağılanmasından, din adamlarının lağvedilmesinden ve Katolik kilisesinin yağmalanmasından hem kehanet etmiş hem de büyük bir sevinç duymuştu.

Doria, Barberi'nin özetini okurken, adamın gittiği her yerde Balsamo'nun entrikalarının meyvelerinin olgunlaştığını görebiliyordu. Avrupa, Fransa'nın devrimci fikirlerinin kıtanın tahtlarını ve mihraplarını yerle bir etmesini engellemek için umutsuz bir çabayla büyük bir savaşın eşiğinde sallanıyordu. Cagliostro'nun Masonik misyonunun ilk hedeflerinden biri olan Polonya, devrime yenik düşmüştü; Masonik fitnesini ektiği Hollanda Alçak Ülkeleri de öyle. Belçika ve Savoy, Fransız orduları tarafından tehlike altında görünüyordu ve sırada kesinlikle zayıf silahlı papalık bölgeleri olacaktı. Sadece Avusturya ve Prusya ciddi bir direniş ittifakı kurmaya çalışıyor gibiydi.

Bu nedenle Doria, özette Balsamo'nun 1789'da Roma'yı, şehrin yoksulları ve kalabalık suç mahallerinde isyana kışkırtma niyetiyle ziyaret ettiğini okuyunca şaşırmadı. Müfettişler, kağıtları arasında gizlenmiş olan Pius VI'nın son papa olacağına dair bir kehanet keşfettiler. İnançsızlık Fransa'da kükrerken, Kutsal Baba doğal olarak enfeksiyonun kendi başına yayılabileceğinden korkmuştu.

Machine Translated by Google

egemenlikler. Aralık ayında, Sininglia eyalet belediyesinde isyan raporları vardı ve Kardinal Chiaramonte, Doria'nın kendi yargı yetkisinin hemen bitişiğindeki Yürüyüşlerde de bir ayaklanma olduğunu bildirdi.

Henüz Urbino Dükalığı'na yayılmamış olsa da, Doria bu olasılığa hazırlanmak zorundaydı. Engizisyoncular, Balsamo ile Roma, Napoli ve Venedik'teki diğer Masonlar arasında gizli bir yazışma olduğuna dair kanıt bulmuşlardı. Mason localarının 180.000 üyesi olduğu söyleniyordu - bazı gazeteler bu rakamı milyonlarla ifade ediyor. İsviçre, Hollanda ve Fransa'daki zengin bankerlerin kendisine itibar ettiği için sorgulayıcılarına açıkça böbürlenmişti: Barberi, paranın, iş galcileri papalık devletlerine karşı taşımak için 5.000 gemilik bir filoyu finanse etmek için olduğunu öne sürdü.

Şimdiye kadar yalnızca Romalı yetkililerin ve Engizisyon casuslarının hızlı ve ihtiyatlı eylemleri kilisenin bu ayaklanmaları önlemesini sağlamıştı. Balsamo'nun ölüm cezasını Nisan 1791'de ömür boyu hapis cezasına çeviren Kutsal Büro, diğer şüpheli Masonları da topladı. Aynı zamanda, Roma çevresindeki stratejik mevkilerdeki nöbetçileri artırdılar ve şehir içindeki halk toplantılarını kısıtlayan bir dizi yasa çıkardılar. Her yıl düzenlenen Paskalya karnavalının şenliklerini ve ışıklandırmalarını bile iptal ettiler - şehirdeki sarhoş bir eğlence düşkünü kalabalığı çok ciddi bir risk oluşturuyordu. Casuslar, Balsamo'nun fanatik müritlerine Sant'Angelo hapishanesini yakıp onu serbest bırakmalarını emrettiği ini bildirdi. Vatikan'a, masonların önemli papalık şehirlerinde eş zamanlı ayaklanmalar düzenleme planları yaptığına dair söylentiler de ulaş t

Balsamo, Roma'da kaldığı sürece, kaçma girişimleri ve istilalar için sürekli bir kışkırtıcı olacaktı. Bu nedenle, mahkûm edilmesinden bir hafta sonra Kutsal Büro, Doria'ya mahkûmu üç ve ele geçirilemez bir kale olan San Leo'ya götürme niyetini bildirdi. Elçi birdenbire Avrupa'nın en kötü şöhretli ve tehlikeli mahkumunun başına geçecekti.

Kardinal Doria eğitimli ve hırslı bir adamdı; Giuseppe Balsamo'nun başına geçmenin hayatının fırsatı olduğunu biliyordu. İtibaren

Machine Translated by Google

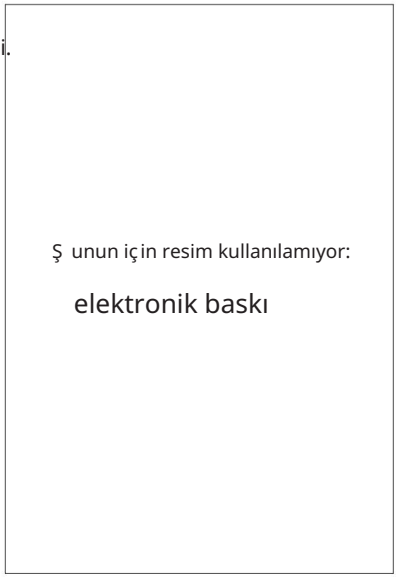
Kü çü k ve uykulu bir kilise dü klü ğ ü nü yönetirken, gü çlü dış iş leri bakanı Kardinal de Zelada ve onun aracılığ ıyla Pius VI'nın kendisiyle yakın temasa geçmiş ti. Bu rü yaların çivisiydi.
Doria'nın her hafta mahkumun durumu hakkında Roma'ya ayrıntılı bir açıklama yazması gerekecekti. Kutsal Makam'ın iç mabedi dış ındaki çok az kardinal inceliklerini, verimliliklerini ve sadakatlerini sergilemek için böyle bir ş ansı umabilirdi. Aynı zamanda Doria, bu bü yü k nimeti hiçbir ş ekilde heba etmemesi gerektiğ ini biliyordu. Elçilik görevini ü stlendikten kısa bir sü re sonra geçen yıl San Leo kalesini teftiş etme çabasını gösterdiğ i için kendisini tebrik etti. Ziyaret birçok dü zeyde gerçekten dehş et verici bir deneyim olmuş tu, ancak ona papalık emirlerini yerine getirmenin getirdiğ i zorluklar hakkında bir fikir verdi.

İ lk olarak, hapishane ekibinin kaleye herhangi bir aksilik olmadan ulaş masını sağ laması gerekiyordu. Adjutant Grilloni'yi, San Leo'nun sadece otuz mil uzakta olmasına rağ men, bunun yolculuklarının en zorlu geçidi olacağ ı konusunda uyardı. Arazi sarptı ve pusuya açıktı. Doria bunu akılda tutarak, gü vendiğ i bir akrabasını önceden tehlike iş aretleri için keş if yapması ve garnizonu geliş lerine hazırlanmaları için uyarması için göndermiş ti.

Bu tü r önlemler gerekliydi. On iki mil ötede Verucchio'da araba yolu durdu, bu yü zden yaya ve at sırtına geçmek zorunda kaldılar. Grup, dağ kayalarına aş ınmış dar, ufalanan bir patika boyunca kıvrıldı, sonra kayarak ve tırmanarak ağ açlık, kayalarla kaplı bir vadiye alçaldı.
Dibe ulaş tıklarında karla ş iş miş Marec chia Nehri ile karş ı karş ıya kaldılar. Kenarı geçtikten sonra serpintiden ıslanarak İ talya'nın en dik keçi yollarından birine tırmanmaya baş ladılar. Kü çü k San Leo köyü nü n tutunduğ u Apenin Diş i, vadi tabanından 690 metre yü kselerek sivri uçurumlar, derin vadiler, ş iş kin kayalar ve mü rver çalılıklarından oluş an bir manzaraya bakıyordu. Sonunda, grup eski taş köy San Leo'ya ulaş tı; kapılı revaktan ana meydana girdiler, Aziz Francis'in 1213'te ü nlü bir vaaz verdiğ i yerdeki karaağ acı geçerek, ü stlerinde beliren kaleyi gördü ler.
Papalığ ın en korkunç

Machine Translated by Google

devlet hapishanesi, her tarafı dik olan baş ka bir kaya yamacının ucuna inş a edildi. Ana bina, dört destek kulesinin etrafına bulut dalgaları fırlatan bir sırt yü zgeci gibi gökyü zü nü kesen keskin bir noktaya kadar daraldı.



İ talya'daki en bü yü k askeri binalardan biri olan San Leo, Urbino dü kleri için eski bir garnizonun yerine on beş inci yü zyılın ü nlü mimarı Francesco di Giorgio Martini tarafından inş a edilmiş ti. Dante onun mü thiş görü nü mü nü dördü ncü kantoda Avrupa'nın anımsattı ve Machiavelli burayı en gü çlü kalesi olan Purgatorio olarak adlandırdı. Baş arısız kuş atmaların yara izleri, taş kenarlarında yukarı ve aş ağ ı koş tu. Yine de, Doria'nın çok iyi bildiğ i gibi, bu tü r bir ortaçağ soyağ acı 1791 yılında ciddi deza İ ki metre kalınlığ ındaki duvarlara ve ağ ır taretlere rağ men Roma, San Leo'nun ş iş kin çevresini korumak için yirmiden az asker alabildi. Böylesine kü çü k bir garnizon, içerideki sekiz kadar Engizisyon mahkumunu kontrol etmek için yeterli olabilir, ancak özellikle ş u anda, bir dış gü cü n iş galine karş ı koyamayacaktır; kalenin yeniden inş a edilmesi gerekiyordu. Bunlar barış çıl zamanlar değ ildi.

İ ç gü venlik biraz daha iyiydi. Hü crelerin çoğ u bakımsızlıktan yıkılmış tı, bu da onları gü vensiz ve Bal samo'nun ü nlü bir mahkumunu barındırmak için uygunsuz hale getiriyordu. Ayrıca, kalenin iç dü zeni, mahkûmları gardiyanlarından, hele birbirlerinden yalıtacak ş ekilde tasarlanmamış tı. Yine de papalığ ın yeni mahkum için talep ettiğ i ş ey buydu. Örneğ in Doria, hapishanenin dar merkezi ş apelindeki gü nlü k ayin sırasında Balsamo'yu diğ er mahkumlardan nasıl saklayabilirdi? Elçi, bir an için onu resmi ibadetten tamamen dış lamaya karar verdi. Bu olabilir

Machine Translated by Google

ancak geçiciydi, çünkü Mon tefeltro piskoposluğunun başı olan Piskopos Terzi, Kutsal Büro tarafından Balsamo'nun dini ihtiyaçlarını karşılamakla görevlendirilmişti;

Piskopos Terzi şimdilik mahkûmun "ruhunu kendisine yük olan şeylerden arındırmak için" tek başına düşünme döneminden zarar görmeyeceği konusunda hemfikirdi, ancak Doria, piskoposun ilk gün Balsamo'ya bir itirafçı göndermesinin aşırı hevesli olduğunu düşündü . . Aslında, bir süreliğine, son ayinleri rahip yönetecekmiş gibi göründü : İri yarı Sicilyalı, hücresine götürülürken öylesine sarsıldı ki, onu tutan dört gardiyan, onun öleceğinden korktu. Doria, Barberi'nin özetini okuduktan sonra krizin sahnelenip sahnelenmediğini merak etti; Piskopos'a elinden geldiği kadar incelikli bir şekilde "mahkumun dinsiz ve dinsiz bir adam olduğunu, her türlü kötülüğü işlemeye muktedir olduğunu" hatırlatmak için bir mektup yazdı. Doria daha sonra şapele baktığında, kıvrak zekası Balsamo'nun tapınma sorununa bir çözüm buldu. Elçi, hapishane mimarı Baldini'den şapelin bitişiğinde bir türcorretto veya küçük kabin inşa etmesini isteyecekti. Bu, mahkumun cemaatin diğer üyeleri tarafından görülmeden veya duyulmadan ayine katılmasını sağlayacaktır.

Bu türyenilikler aldatıcıydı, çünkü tüm hapishane masraflarının Roma'daki eli sıkı maaş sorumluları tarafından onaylanması gerekiyordu. Ayrıca, San Leo'nun valisi veya kale muhafızı Sempronio Semproni, kalenin kendisi kadar eski kafalıydı. Sadık ve vicdanlıydı, kesinlikle - hapishaneye yıllarca olaysız bakmıştı - ama görev süresinin uzunluğu artık bir sorun teşkil ediyordu. Yakındaki tepe kasabası Urbino'da doğup büyüyen Semproni, tipik bir yerel adamdı; nazik, dar kafalı ve kendini beğenmiş, kızlarının evlenme olasılığı gibi küçük kaygılar dışında hiçbir şey düşünmeyen. Ve San Leo'nun açıkta kalan tepelerinde havanın sertliği nedeniyle, her kış üç aylığına evine döndü ve hapishaneyi ikinci komutan veya tenente, Teğmen Pietro Gandini'nin ellerine bıraktı.

Machine Translated by Google

Burada farklı tü rde bir sorun vardı. Bu kendini beğ enmiş ve kararsız genç adam, yaş lı kale muhafızının emirlerini bozmaktan zevk alıyordu. Varlıklı geçmiş i nedeniyle, Gandini asgari bir maaş ı kabul edebilirdi.
Parayla ilgili endiş elerden kurtulması, ü stlerinin otoritesine boyun eğ meyi kasten reddetmesine yol açtı. Doria, Roma'ya onun yerini alması gerektiğ ini ima etmiş ti; ancak, her zaman olduğ u gibi, dış iş leri bakanı yalnızca maliyeti dü ş ü ndü . Teğ men Gandini cimriydi; söylenecek baş ka ne vardı? Doria, hem köyde hem de hapishanede elçinin gözü ve kulağ ı olarak hizmet etmesi iç in katı talimatlar altında olan kiş isel temsilcisi aracılığ ıyla Gandini'nin davranış larını yakından izlemeye karar verdi.

Ş ans eseri, Semproni, Balsamo'nun geliş inin kritik zamanında soğ uk algınlığ ı nedeniyle hapishaneden uzaktaydı, bu yü zden Gandini memnuniyetle görevi ü stlendi. Doria'nın talimat mektubu, mahkumu geçmiş te Engizisyon'un en çetin cevizlerinden bazılarını barındırmasıyla ü nlü "Pozzetto" ya da "kuyu hü cresi"ne kilitlemesini emrediyordu. Kabaca dokuz fit kare, baş langıç ta içme suyunu tutmak iç in sert dağ bazaltından oyulmuş tu. Daha sonra, dördü ncü sü doğ rudan mü stahkem bir kuleye bağ lanan ü ç bü yü k izole duvar eklendi.
Üç parmaklıklı kü çü k penceresi, doğ rudan iki nöbetçinin gece gü ndü z nöbet tuttuğ u bir platforma bakıyordu. Aş ağ ıdaki San Leo bölge kilisesi bir an iç in görü lebiliyordu - Balsamo gibi bir inançsızın ömrü nü n geri kalanında ü zerinde tefekkü r etmesi iç in eğ itici bir görü ntü . Pozzetto'nun bir diğ er avantajı da kapısı olmamasıydı. Biri yukarıdan, çatıdaki kü çü k bir ahş ap ve demir gizli kapıdan girildi; bu, gardiyanların mahkûmun hilelerine maruz kalmadan yiyeceklerin içeriye indirilmesine izin veren bir dü zenlemeydi. Gerçekte, Pozzetto'daki mahkumlar diri diri gömü ldü .

Gandini nefes kesici bir kibirle Balsamo'yu hapishanenin karş ı ucundaki Tesoro'ya ya da "hazine hü cresine" yerleş tirdi. Kendini beğ enmiş açıklayıcı mektubu, Pozzetto'nun önemli bir onarım çalış masına ihtiyacı olduğ unu ve Tesoro'nun her halü karda daha gü venli bir hapsedilme yeri olduğ unu belirtiyordu. Ana kale binası olan Tesoro'nun en ü st noktasında yer aldığ ından,

Machine Translated by Google

mahkumu dış dü nya ile görsel veya iş itsel temastan tamamen izole edeceğ ini iddia etti. Dört sıra ağ ır parmaklıkla korunan yü ksek, kü çü k penceresi girdap gibi dönen bir sis uçurumuna bakıyordu. Kalenin hazinesinin eski kalesi olan duvarları neredeyse on bir fit kalınlığ ındaydı - her tü rlü bombardımana meydan okuyacak kadar gü çlü ydü . Pozzetto'dan farklı olarak, Balsamo'nun "hepsine kefil olamayacağ ım" askerlerin gevezeliklerini duyamayacak olması gibi bü yü k bir avantajı da vardı. Gandini o kadar kendinden emindi ki, Pozzetto'yu tamir etmeye gelen iş çileri bile yolladı. Yanaklarını sıkmak iç in ayrıca de Zelada'ya bir mektup yazarak Doria'nın sekiz garnizon birliğ i daha iç in acil ve acil talebine karş ı çıktı. Gandini'ye göre bunlar gereksizdi: Böyle bir ekleme yalnızca "zaten ş iş man olanları ş iş manlatır ve zahmetsizce yaş amak isteyenlerin yü zlerini gü lü msetir."

Elç i öfkeliydi. San Leo'nun kü çü cü k durgun sularında yaş ayan Gan dini, Balsamo'nun tutuklanmasının yarattığ ı reklam gü rü ltü sü nden habersizdi. Tanıdık dü nyalarının artık tehlikede olduğ unu da anlamamış tı. Gandini aptalca oyunlar oynarken, demokratik devrim tehdidi acımasızca dü klü klerine doğ ru ilerliyordu. Balsamo'nun yakalandığ ı andan itibaren tü m Avrupa'nın gözü Vatikan'a çevrilmiş ti. Her gazeteci ü nlü Cagliostro'nun haberi iç in yaygara kopardı. Bu uluslararası baskı nedeniyle Pius, Balsamo'ya "hayırsever" davranılmasını emretmiş ti. Mahkum kendine zarar verirse veya kötü muameleden ölü rse, bu Kutsal Bü ro'ya kötü yansır. Bu sıkıntılı zamanlarda Kilise bir ortaç ağ kalıntısı gibi görü nmeyi göze alamazdı. Gandini'nin Tesoro'nun "katı bir manastıra" benzediğ iyle övü nmesi asıl noktayı tamamen kaç ırıyordu; Balsamo'nun modern bir hapishaneye kapatılması gerekiyordu. Doria, Tesoro'yu "hü kü mdarın isteklerine uygun olacağ ına inanmadığ ım gerç ekten korkunç ve sağ lıksız bir hü cre" olarak hatırladı. Duvarları ve zemini rutubetten damlıyordu; yü ksek pencereden buz gibi rü zgarlar esiyordu; böcekler ve haş arat taş zeminin ü zerine ü ş ü ş tü . Tutuklunun sağ lığ ı bu tü r koş ullara uzun sü re dayanamazdı.

Machine Translated by Google

Bir alternatif bulamadığından, Doria küstah tenente'nin kararını hemen geri alamazdı, ama daha uysal kale muhafızının yakında geri döneceğini düşünerek kendini teselli etti. Semproni'nin dönüşünden sonraki haftalar içinde, Balsamo'nun nöbetçilerle konuşmasını önlemek için pencereye yeni bir ızgara yapılması da dahil olmak üzere Pozzetto üzerindeki çalışmalar yeniden başladı. Roma da bir kez olsun her zamanki cimriliğini gevşetti. Yaz başında de Zelada, korretto masraflarını ödemeyi ve garnizonu güçlendirmek için Ancona'dan altı asker daha göndermeyi kabul etti. Bu ilk haftalarda Doria, hapishane rejimine sızan çeşitli disiplin ihlallerini ortadan kaldırmak için de çok çalıştı. Bunlar, Gandini'nin mahkumların kendi yiyeceklerini satın almalarına ve hatta aile sofrasına katılmalarına izin verme alışkanlığını içeriyordu.

Doria, Balsamo'nun "kurnazlığı" ve mutlak bir sır saklama ihtiyacı hakkındaki uyarılarının garnizona ulaştığını görünce cesaretlendi. Kale muhafızına, "bu öznenin velayetini ele alırken küçük bir gözden kaçırmanın çok büyük sonuçlara yol açabileceğini" ve "hiçbir özenin asla çok fazla olmayacağını" söyledi.

Balsamo rejiminin en küçük ayrıntıları bile incelenmeliydi. Doria, örneğin, mahkûma aletleri tıraş etmesine izin verilmemesi gerektiğini, çünkü bunları kendisine veya başkalarına zarar vermek için kullanabileceğini önemsedi. Ona hiçbir kağıt veya yazı aleti verilmemeli - Barberi'nin özeti, adamın reklam konusunda bir dehası olduğunu göstermişti. Balsamo'nun dini iddialarına da müsamaha gösterilmemeli; büyük ihtimalle papazının zihnini başından çıkarmaya çalışacaktı. Balsamo'nun hapishane doktoruyla olan ilişkisi de yakından izlenmelidir, çünkü "mahkum kendini bu bilimde büyük bir profesör olarak ortaya koyuyor." Balsamo'nun hasta numarası yapma yeteneği, geldiği andan itibaren belliydi; şimdi de gardiyanları daha az uyanık hale getirmek için yürümekte zorlanıyormuş numarası yapıyordu.

Doria, herhangi bir bahaneyle hiçbir yabancının kaleye girmesine izin verilmemesi gerektiğini yineledi. Semproni'ye, bu yasağın San Leo köyüne kadar genişletilmesi gerektiğini emretti: "İşe karışan veya orada olmak için bir nedeni olmayan herkesi uzaklaştırın," dedi Semproni'ye. Vali

Machine Translated by Google

aynı zamanda sıkıntılı ikinci komutanını gizlice izlemesi emredildi, ancak Doria ona bunu kurnazca yapmasını tavsiye etti, böylece kavgacı tenente Vatikan'a şikayette bulunmasın.

1791 yazının başında Doria kendinden memnundu. Hapishanenin daha önce gevşek olan, prangalara dayalı yönetimini sağlam bir temele oturtmak için uzun bir yol kat etmişti. Sıkı rejimi altında Balsamo bile pişmanlık belirtileri gösteriyor gibiydi, ancak Doria'nın dış işleri bakanına söylediği gibi, "onun reformunun doğru olup olmadığını yalnızca zaman gösterecek." Elçi, 12 Mayıs tarihli raporunda, kendi kendini sessizce tebrik eden bir nota izin verdi: "Kısacası . . . Her şeyin icabına bakıldığına göre, kalenin içinde bir olaydan korkmanızı gerektirecek hiçbir yer olmadığına eminim."

Elçi, Cagliostro'ya atfedilen kehanet güçlerine sahip olsaydı, daha ihtiyatlı olabilirdi. Kayıtsızlığı, 29 Haziran'da dış işleri bakanından gelen kısa, soğuk bir mektupla paramparça oldu. Bir casus aracılığıyla, yakınlardaki Rimini kasabasından birkaç soylunun kaleye girip Balsamo ile uzun uzun konuşmasına izin verildiği haberi Roma'ya ulaşmıştı.
Bu tamamen kabul edilemezdi. Kardinal Doria, Kutsal Pius VI'nın açık ve tekrarlanan talimatlarını anlamamış mıydı? Kutsal Baba öfkeliydi: Emirlerinin bu bariz ihlalinin siyasi kötülükten mi yoksa görev ihmalinden mi kaynaklandığını keşfetmek için bir araştırma soruşturması başlatmayı planladı. Elçi konunun aslına inip hemen rapor verse iyi olur.

Kızgın ve aşağılanmış Doria, en güvendiği casusu, Montefeltro cemaati hakkında iyi bilgiye sahip bir memur olan Cristoforo Beni'ye, sınır yetkisi meselelerini araştırma bahanesiyle San Leo köyüne sızmasını emretti. Balsamo'nun yabancılarla iletişim kurabilecek yaşta olup olmadığını ve hangi yollarla olduğunu öğrenecekti. Her şeyden önce, Rimini'den gelen bu soyluların devrim sempatizanı olup olmadığını öğrenmesi gerekiyor

Machine Translated by Google

Fransızlarla. Köyde ve cezaevinde bir komplocu ağı var mıydı? Bu adamlar Balsamo'ya, o da onlara ne demişti? Doria kendini de Zelada'ya karşı savunurken kale muhafızını ve her ikisine de defalarca kaleye hiçbir yabancının veya ziyaretçinin girmesine izin vermemesi talimatını verdiği için suçladı.

Bir hafta sonra Doria, soruşturmasının sonuçlarını bildirdi: casusu, Rimini'den dört soylunun gerçekten de Balsamo'yu görmesine ve muhtemelen onunla konuşmasına izin verildiğini doğruladı. Casusu tehlikeli bir şey söylendiğini düşünmüyordu ama Beniüzücü bir ihlali daha ortaya çıkarmıştı. Penna piskoposu ve Urbino piskoposunun da mahkûmu ziyaret etmesine izin verildiğini keşfetmişti - manevi üstünlükleri düşünüldüğünde belki kabul edilebilirdi ama ailelerini ve arkadaşlarını yanlarında almalarına da izin verilmişti. Doria'ya göre herhangi bir kınama, elbette Vati can'ın meselesiydi, ama kendisi kale muhafızına sert bir azarlama yapacak ve ayrıca "İslâm Komutanı'na" rapor verme emirlerini yerine getirmeyen kişisel komiserinin görevine son verecekti. San Leo Şehri'nde başına neler gelebileceğinin en küçük ayrıntısı."

Semproni, elçinin cübbesini aldıktan sonra "aceleci ihmali" için af diledi, ancak zayıf mazeretleri Doria'ya, yaşlı kale muhafızının yeni sorumluluğunu ne anlayabileceğini ne de üstesinden gelemeyeceğini gibi rahatsız edici bir his verdi. Adam, Balsamo'nun gözetiminin kalesi San Leo'nun önemini tamamen değiştirdiğinin farkında değildi. Şimdi, son on yıldır gözetimi altında olan bir avuç kafir ya da adi suçluyu değil, yüzyılın en kötü şöhretli mahkumunu tutuyordu. Elçi, papalık emirlerini tüm sadeliğiyle yorgun bir şekilde yeniden ifade etti: "Balsamo . . . asla kimseyle konuşmamalı, kimseyi görmemeli ve kimse tarafından görülmemeli." Doria, daha sakin zamanlarda, atanmasından önce, mahkûmlarla konuşma eğlencesi için yerel işgüzarların para ödemesine izin veren yozlaşmış bir uygulamanın büyüdüğünden şüpheleniyordu.

Bu iliş kinin közleri hala için için yanarken, yeni bir panik alevlendi.
5 Ağustos'ta elçi, Macerata valisinden bir not aldı.

Machine Translated by Google

Apenninler'in diğer tarafında, görünüşe göre San Leo'ya giderken iki veya üç Fransız'ın geçen hafta Morrovalle köyünden geçtiğini bildirdi. Orta yaşlı, orta yapılı ve yürüyen giysiler içinde yeterince sıradan görünmelerine rağmen, konuşmaları şüphe uyandırdı. Birkaç içkiden sonra, hapsedilmesine çok kızan Cagliostro'nun ateşli hayranları olduklarını ağzından kaçırdılar. Biri, kırmızı şarap ve Fransız tütününün kontun şimdiki acılarını kısa sürede hafifleteceğine dair tehditkâr bir imada bulunmuştu. Paniğe kapılan Doria, Fransız devrimcilerin Balsamo'yu özgürleştirmeye yönelik olası bir girişimine karşı hazırlık yapması için Semproni'ye yapılan bir uyarıyı savuşturdu.

Semproni'nin yanıtı, Urbino dışındaki dünyayla bağlantısının tamamen koptuğunu doğruladı. Doria'ya havalı bir şekilde, Fransız gezginler gelirse onları kilitleyeceğini söyledi. "Uğraştığımız insan sayısı az olduğu için" bu sorun olmazdı ve Tesoro'da Balsamo'ya ulaşılamazdı. Bıkkın olan Doria, Lombardiya'dan yeni aldığı isimsiz bir mektubun bir kopyasını ileterek adamın sığır kayıtsızlığını sarsmaya çalıştı. Elçiyi, kale duvarlarının üzerinden kolayca uçarak muhafazanın içine inebilecek sıcak hava balonlarına binen Fransız devrimcilerin sürpriz bir saldırısı beklemesi konusunda uyardı. Ne de olsa, muhbir, bu şaşırtıcı yeni ulaşım biçimini Fransızların mucitleri olduğuna dikkat çekti. Doria, beraberindeki asitli bir notta, Semproni'nin aklından bu kadar hafife aldığı bu Fransızların bir hava istilası için izci olabilecekleri aklına gelmiş miydi? Elçinin mektubu, Balsamo ve birkaç müritinin kendilerini balon tasarımı ve navigasyon konusunda uzman olarak gördüklerini bilseydi, yine de daha güçlü olurdu.

Zavallı Semproni böyle şeyleri pek duymamıştı: ona göre bu fikirler, büyücülüğün fantastik dünyasına aitti. Rimini'nin asilzadeleriyle yaşadığı sorun hâlâ aklını başından alıyordu, yanıtı şüpheyle umutsuzluk arasında gidip geliyordu. "Belki bu şüpheli kişilerden hiçbiri buraya gelmez, ama uçan balonlar projesini hayata geçirmeyi başarırlarsa, hangi duvarla veya hangi güçlerle serbest bırakılacağını bilemem.

Machine Translated by Google

kendimi böyle bir giriş imden uzak tutuyorum, ama uygulanamaz olduğ una inandığ ım için Kaleyi hipograflardan veya uçan bir donanmadan nasıl savunacağ ımı tasavvur edemiyorum! Umarım aerostatik seyahatle ilgili yönetmelikler bizim zamanımızda yayınlanmaz." Umutsuzluk içindeki Semproni, elçinin alaycı spekü lasyonlarını da gerçeğ e dönü ş tü rdü . Garnizon, hava filosu beklentisiyle birkaç hafta boyunca gökyü zü nü endiş eyle taradı.
Olasılıkla ilgili söylentiler San Leo'da da parladı, ardından yavaş yavaş daha geniş dü nyaya sızdı ve sansasyona aç gazetelere ulaş tı.
Çok geçmeden Jakoben baloncular tarafından dü zenlenen bir kurtarma giriş iminin hikayeleri Paris, Londra ve Saint Petersburg'a ulaş tı. Avrupa savaş a doğ ru sü rü klenirken, mit yaratıcıları bu tü r lokmaları yutup gerçeklermiş gibi sindirdiler.

Hapishanede Semproni, Balsamo'yu ş imdi onarılan Pozzetto'ya transfer ederek havadan kurtarma tehdidine karş ı koydu. Burada, yerin derinliklerinde hiçbir baloncu ona ulaş amazdı. Bununla birlikte, Balsamo'yu taş ıma hazırlıkları sırasında, kıyafetlerinin aranması baş ka bir utancı ortaya çıkardı - mahkum, papalığ ın yazı malzemelerine eriş im ü zerindeki tü m ambargosunu aş mayı baş armış tı. Giysilerinin arasında kü çü k bir almanak buldular. Bü yü k bir ustalıkla, pencere direğ ine sarılmış ş ilte samanından sivri uçlu bir kalem yapmış tı. "Mü rekkep olarak," dedi Doria, "hü crenin içine dü ş en bir mum snu⁄kullandı. . . . Ellerini kullanarak idrara karış tırarak onu . . . kullanılabilir mü rekkep." Almanağ ın kenarlarında kehanet niteliğ inde bir tehdit yazıyordu: "Kraliçenin arzularına uymak için Pius VI, benim ve masumiyetin acılarına neden oldu.

Yazıklar olsun Fransa'ya, Roma'ya ve yandaş larına."

Tesoro hü cresinde yapılan bir arama, pencere çerçevesine gizlenmiş tahta bir kalem ve yazı yazmak için kan almak için kullanılan keskinleş tirilmiş bir kemik parçası da ortaya çıkardı. Ş imdi, diye yazmış tı Doria, de Zelada'ya, belki de kale muhafızı "gerçekten kurnaz olan ve en titiz bakımı talep eden bir adama, eğ er biri ş aş ırıp aldanmayacaksa, ne kadar ihtiyatlı ve ihtiyatlı bir ş ekilde göz kulak olması gerektiğ ini" fark edebilir.

Machine Translated by Google

Doria, gerçek idari niteliğini göstererek Kutsal Ofis nezdindeki azalan konumunu iyileştirmeye karar verdi. San Leo'nun verimsizliği ve yolsuzluğunu ortadan kaldırmak için kapsamlı bir kurallar ve düzenlemeler sistemi tasarlamak ve uygulamak için yola çıktı. Bu köhne ve masraflı gözaltı rejimine yeni bir akılcı ruh eklenecekti. İlk olarak, kale muhafızına bir dizi ayrıntılı yazılı soruyu yanıtlatarak Semproni'nin sisteminin eksikliklerinin haritasını çıkarması gerekiyordu. Doria, bu bilgilere dayanarak talim ve tahkimat, askeri disiplin ve maaş, nöbetçilerin görevleri, tutukluların gözetimi ve ıslahı, gıda maliyeti ve idaresi ve lojistikle ilgili bir dizi küçük mesele hakkında yeni prosedürler hazırladı. Roma'ya, yeni rejimin "sonuç olarak barış ve huzur içinde yaşamamıza izin vereceğini" vaat etti.

Elçi ayrıca bir gardiyan olan Onbaşı Marini'de Balsamo'yu uygun fiziksel ve zihinsel kontrol altına alma işi için ideal bir adam keşfettiğine inanıyordu. Marini, bir türhayduttu, sert, vicdanlı ve sarsılmaz bir şekilde itaatkar bir askerdi ve sorumluluğundaki mahkumlara karşı sağlıklı bir hoşnutsuzluk gösteriyordu. Balsamo'nun bile ondan korktuğu söylendi. Doria'nın kafiri ehlileştirmedeki ilk adımı, Marini'nin mahkumu ve hücresini "sık, habersiz ve dikkatli teftişler" yapmasını sağlamaktı. Şimdiye kadar her sabah ve akşam aynı saatte aramalar yapılıyordu ve bu, Balsamo'nun yaptığı ya da kullandığı her türgizli alet ya da silahı saklamasına imkan veriyordu. Doria, Onbaşı Marini'nin Pozzetto'nun gizli kapısına gizli bir gözetleme deliği açılması yönündeki tavsiyesini ne kadar hevesli bir şekilde benimsediğinden memnun oldu, böylece gardiyanlar mahkumu gece gündüz her saat gözetleyebilirdi. Marini bu göreve uzun saatler ayırmaktan fazlasıyla memnun görünüyordu.

Doria'nın yeni gözetleme rejimi kısa süre sonra Balsamo'nun hem kurnaz hem de tehlikeli olduğunu ortaya çıkardı. Mahkumun Pozzetto'nun karanlık çukuruna nakledilmesinden sonraki on gün içinde Marini, katı taş duvarlarında oyulmuş birkaç saklanma yeri keşfetti. Birinde gizemli altın renkli bir sıvıyla dolu narin bir yumurta kabuğu bulundu. 30 Ekim'de Doria bildirdi

Machine Translated by Google

Balsamo'nun son numarası: "Kısa bir süre önce, bir çatlağın içine sakladığı bü yük, uzun bir tahta dübeli çıkarmak ve ele geçirmek için yatağından tahtaların bir bölümünü şiddetle kaldırmayı başardı - daha önce hiçbir mahkum tarafından denenmemiş bir şeydi bu. hücrenin ön demir korkuluğunu sabitlemek için kullanılan iç taş arşıtravın. Daha sonra kimse fark etmesin diye panoları ustalıkla yeniden bir araya getirdi." Gizli gözetleme deliğinden bakan Marini, Balsamo'nun "daha keskin ve delici hale getirmek için" pencere direğindeki dübelleri biledi̇ği̇ni gözlemledi. Balsamo gibi güçlü bir adamın elinde bu tür bir silah ölümcül olabilir.

Şimdi Balsamo'nun Tesoro'ya geri nakledilmesi gerekiyordu, böylece yatak Pozzetto'daki tahtalar, duvara tuğlayla örülmüş yeni, çivisiz ahşap bir yapıyla değiştirilebilirdi. Oyulmuş saklanma yerlerinin de taze taş ve kireçle doldurulması gerekiyordu. Bütün bunlar maliyetliydi ve aynı zamanda Doria, hapishane yönetimine çok fazla harcama yaptığı için Roma'dan haftalık dersler alıyordu. Kazanamadı. Tahriş olan mirasçı, inşaatçıya yatağın yanındaki Pozzetto duvarına bir dizi ağır pranga ve zincir yapıştırmasını emretti. Bu tür barbarca cezalara ilişkin daha önceki bir yasağa rağmen, Roma, kale muhafızının artık kaçma planları yapmaya devam etmesi durumunda kafiri zincirlemesine izin verilebileceğini kabul etti. Doria, tek başına tehdidin "içinde korku uyandırmaya ve onu boyun eğdirmeye" yeteceğini umuyordu.

Balsamo'nun ağır demir zincirler ve prangalarla yenilenmiş Pozzetto'ya dönmesinden sonraki iki ay içinde, gardiyanları tuvalet kanalına gizlenmiş başka bir ev yapımı vidalı çivi keşfettiğini bildirdi. Yine, rahatsız edici derecede keskin bir noktaya bilenmişti. Elbette Doria, bu tür tehditlere bir son vermediği için Roma'dan hemen bir azar daha aldı. Bu noktada kardinal öfkesini kaybetti. Kale muhafızına, muhafızlara gözlemlerini yoğunlaştırmalarını ve arama sıklığını iki katına çıkarmalarını emreden bir dizi öfkeli mektup gönderdi. Bir inşaatçıya hücrenin her santimini taraması ve gerekirse sıvayı çıkarması ve arkasını kontrol etmesi söylendi. Her şey aranmalı: Balsamo'nun cesedi, yatağı, ayakkabıları, kıyafetleri ve tuvaleti; ızgara; demir çubuklar; her şey. Doria dikkate alınmasını emretti

Machine Translated by Google

tuvaleti tamamen kapatmak veya en azından bü yü k bir karaağ aç parç asıyla kanalı tıkamak.

Balsamo, kardinalin derisinin altına girmiş ti, buna hiç ş ü phe yok. Doria'nın Semproni'ye yazdığ ı mektuplar saplantılı bir hava almaya baş ladı. Her biri aynı mantrayı tekrarlıyordu: Garnizon, bu iğ renç tutsağ ın "ince kötü lü ğ ü nü , hainliğ ini ve kurnazlığ ını" hiçbir ş ekilde hafife almamalıd

Daha karanlık anlarda Doria, Balsamo'nun gardiyanlara, Urbino yönetimine ve Kutsal Baba'nın kendisine karş ı kasıtlı bir psikolojik savaş yü rü ttü ğ ü nden ş ü pheleniyordu. Balsamo, baş ından beri, vicdanı gereğ i sapkın inanç lara kapılan dindar bir Katolik gibi görü nmü ş tü . Eski bir çömez olarak Balsamo, özellikle kendisini resmi bir "bölü cü " ilan ettiğ i için, kilisenin kendisini ruhani hataları konusunda ikna etmek ve onu gü nahkâr bir piş manlığ a yönlendirmek zorunda hissedeceğ ini çok iyi biliyordu. Elbette, diye kabul etti Doria, ruhani ıslahın teoride övgü ye değ er bir amaç olduğ unu, ancak Balsamo'nun sadece kilisenin merhametini sorun yaratmak için kullandığ ını. Montefeltro piskoposu ve bölge rahibi Canon Tardioli, adamın ahlaksızlığ ını sü rekli olarak hafife aldılar. Saflıklarını hisseden Balsamo, dikkatleri dağ ıtmak ve tanıtım yapmak için bir dizi dahiyane strateji uydurmuş tu.

Balsamo, San Leo'ya varır varmaz, hem itirafç ısından hem de kale muhafızından abartılı taleplerde bulunmak için en aş ağ ılık piş manlık gibi davranarak bir tövbe tiyatrosu sunmaya baş ladı. Doria, Semproni'yi bu olası taktikler konusunda uyardı: "Akıllı bir adam olarak, sık sık itirafta bulunmayı baş arabilir ve bu ş ekilde hü cresinden sık sık çıkması için bir yol verilebilir." Balsamo'nun ruhani papazları, mahkûmun ruhani görevini yerine getirmesi ve uzun bir genel itirafta bulunmasından memnun olabilirken, Doria onları yalnızca "buna inanmak için çok hızlı olmamalıyız; ş aş ırtmak ve aldatmak için nasıl hareket etmesi gerektiğ ini çok iyi bilen çok zeki bir adamla karş ı karş ıyayız."

Machine Translated by Google

Ve yaptı. Semproni, mahkûmun ruhani ıstırabını artırmak için yeni aksesuarlar için bitmek bilmeyen taleplerinden giderek daha fazla sarsıldı. Dizlerini rutubetten korumak için özel bir ahşap seccadeye ihtiyacı olduğunu iddia etti. Sağlanan aşağılayıcı kartonpiyer haçın yerine büyük bir tahta haçın değiştirilmesini istedi. İsa'nın yüzünün haçın üzerindeki görüntüsünden hoşlanmadı ve daha derin tövbe seviyelerine ulaşabilmesi için değiştirilmesini istedi. Doria kale muhafızına, "Bu adamın kaprislerine daha az kulak ver," diye çıkıştı; kör bir adam, bu dindarlık duygusunun kendilerini korumak için tasarlandığını görebilirdi.

Balsamo daha sonra kutsal oruçlar tutmaya başladı. İşe o kadar çok çikolata, gü vercin ve kırmızı şarap yiyerek başlayan ve Roma'nın yiyecek ödeneğinde indirim yapılmasını emretmiş olan adam, artık sudan başka bir şeyle geçinmiyordu. Gardiyanlar alaycı bir şekilde onun gerçek amacının kaçmaya hazırlanırken biraz kilo vermek olup olmadığını merak ettiler (belki o zaman balonun uçmasına yetecek kadar hafif olabilirdi). Öte yandan, itirafçıları, bunun Katolik ruhaniliğiyle yoğun bir şekilde ilgilenen birinin gerçek bir piş manlık işareti olduğuna inanıyorlardı. Doria, Balsamo'nun asıl oruç tutma amacını anlayamadı, ancak adamdan yalnızca "gerçek ikiyüzlülük" bekleyebilecekleri konusunda uyardı: "Adanmışlığın ne kadar çok etkilerse, kişinin o kadar dikkatli olması gerekir." Mahkum kilo vermeye başladığında, Piskopos Terzi, açlıktan ölebileceğine dair rahatsız edici bir öneride bulundu.

Bu öneriden endişelenen Doria, Dominikli bir okutman ve teolog olan Friar Bussi'den uzman pastoral yardım almaya karar verdi. İlk başta sonuçlar umut verici görünüyordu: Balsamo sağlıklı bir itirafta bulundu ve açlık grevinden vazgeçti. Ancak bir hafta sonra, Roma'dan gelen sinirli bir mektup, Doria'ya mahkumun Bussi'ye acımasız Marini hakkında ceketinin astarından yırtılmış bir kumaş parçasına doğaçlama mürekkeple yazılmış bir şikayet mektubu vermeyi başardığını bildirdi. Bussi, elbette, hikayeyi Vatikan'ın her yerinde gevezelik etti. Doria'nın gözetleme deliğinden gözetimi artırma ve hücre aramalarının sayısını tekrar ikiye katlama yönündeki kızgın emirleri, Balsamo'nun ruhani akıl hocalarından aşırı sertlik şikayetine neden oldu. Doria kendini hiss

Machine Translated by Google

imkansız bir durumda. Şimdi dişlerini sıkması ve gardiyanlara, mahkumun kötülüğüne rağmen, "onun ıslahını sağlamaya çalışırken bizim açımızdan hiçbir çabanın ihmal edilmeyeceğini" hatırlatması gerekiyordu.

Balsamo'nun en etkili savaş biçimlerinden biri, hücresinin duvarlarına Masonik ve İncil'e ait amblemler ve kehanetler çizmekti - görünüşe göre Sicilyalı en eski yeteneklerinden birine geri dönmüştü. Bu duvar resimlerinin çoğu, idrarını hücrenin parmaklıklarından pasla karıştırarak oluşturduğu bir boyayla sıvaüzerine sürülmüştür. Bazen dışkıda kullandı. Dişleriyle yatağındaki tahta parçalarını koparark bir fırça yaptı. Bu sapa bir şekilde bir saman ve pamuk ucu dikti. Doğaçlama fırçasını esrarengiz bir hızla kullanabiliyordu; bir keresinde Marini'nin gözetleme deliği yalnızca bir saat boyunca gözetimsiz kaldı, bu süre zarfında Balsamo tüm duvarı "iğrenç çizimlerle" doldurmayı başardı.

Doria'ya göre, mahkûmun aynı zamanda itirafçılarına teolojik muammalarla eziyet etmekten zevk aldığı açıktı. Ancak, adamı ciddiye almakta ısrar ettiler. Marini, Balsamo'nun kilisenin yasal ve ahlaki ikilemleri hakkında kendi kendine bağırdığını duyduğunu bildirdi. Balsamo, Vatikan'ın bir kafir olduğuna inanırsa onu ölümle cezalandırması veya gerçek bir Katolik olarak serbest bırakması gerektiğini iddia etti. Zavallı, son derece uzun genel itiraflara giriş erek zaman kaybetmekten kötü niyetli bir zevk aldı. Bununla birlikte, affedilmeden hemen önce, Kutsal Baba'dan ve Katolik kilisesinin ilkelerinden gerçekten şüphe duyduğunu açıklayarak, aniden itirafçılarının umutlarını patlatacaktı. Dindar ve sabırlı Canon Tardioli bile Balsamo'nun "inatçı, yaramaz bir mümin" olup olmadığını merak etmeye başladı. Aynı zamanda Balsamo, Montefeltro piskoposunu, yerel rahibin ona talimat verme görevinde entelektüel olarak yetersiz olduğunu kanıtladığı için ruhunun ihmal edildiğinden şikayet ederek taciz etti. Aslında, uygun niteliklere sahip iki yeni itirafçı talep etti.

1793'ün başlarına doğru Balsamo yeni bir strateji buldu. Kehanetlerde bulunarak gardiyanlar arasında huzursuzluk yaratmaya başladı; hayatta kalması için hayati olan ilahi sırlara erişimi olduğunu ilan etti.

Machine Translated by Google

papalık ve tü m dü nya. Fransız kralı ve kraliçesinin ş ok edici infazı ve bir Avrupa savaş ının eli kulağ ında olması, garnizonda huzursuzluk yarattı. Balsamo'nun geleceğ i tahmin etme konusundaki esrarengiz gü cü hakkında hikayeler dolaş tı. Doria bile tutsağ ın kehanetini duymak zorunda hissetti kendini. Ancak adamın sözleri yazıya dökü ldü ğ ü nde, esrarengiz cü mlelerin, anlaş ılmaz sembollerin ve saçma sapan hikayelerin deli bir zihinden mi yoksa hicivli bir zihinden mi geldiğ ini söylemek zordu.

Doria, de Zelada'ya kiş isel olarak "[Balsamo'nun] alay konusuna kanamayacak kadar ikna olduğ u" konusunda gü vence verdi, ancak yine de kehanetleri Roma'ya iletti. Kasım 1793 tarihli bir tahmin, papanın odasında erkek kılığ ına girmiş bir kadın tarafından öldü rü leceğ i yönü ndeydi. Doria hikayeyi kötü niyetli bir saçmalık olarak görmezden geldi ama yine Roma'ya gönderdi. Tutsağ ın çılgın mı yoksa alay mı ettiğ inden kimse emin olamıyordu. Görü ntü gü lü nç olsa da rahatsız edici unsurlar içeriyordu. Bu özel tahmin, Charlotte Corday'in yakın zamanda Fransız devrimci Marat'yı öldü rmesinden mi ilham aldı? Ve eğ er öyleyse, Balsamo bunu nereden biliyordu? Fransız Devrimi'nin ilerleyiş i hakkında her zaman endiş e verici derecede doğ ru bilgiye sahip görü nü yordu. Mezara benzer yalnızlığ ı göz önü ne alındığ ında, örneğ in, dü ş manları Bourbonların idam edildiğ ini ve devrimin Fransa'nın devrimci orduları tarafından tü m Avrupa'da yü rü tü ldü ğ ü nü nereden öğ rendi?

Doria, Balsamo'nun muhafızlarını yozlaş tırarak bilgi elde etmesinden korkuyordu. Barberi, adamın, insan hassasiyetlerini istismar etme konusunda esrarengiz bir yeteneğ i olduğ u konusunda uyarıda bulunmamış mıydı? Doria, Balsamo'nun bu dehayı muhafızları arasında anlaş mazlık çıkarmak için kullandığ ından ş ü pheleniyordu. Adamın tecrit rejimine rağ men, bir ş ekilde Onbaş ı Marini ile Teğ men Gandini arasında için için yanan bir dü ş manlığ ı alevlendirmeyi baş ardı. 1791-1792 kış ında, bu rahatsız edici anlaş mazlık, garnizonun morali ü zerinde zayıflatıcı etkiler yaratan birkaç açık tartış maya dönü ş tü . Her zaman olduğ u gibi, bu tü r sorunlar Roma'ya kadar ulaş tı. 1792 Ocak ayının sonunda, de Zelada kızgın bir tonda, San Leo'daki mahkumlardan Onbaş ı Marini'nin vahş etinden ş ikayet eden bir dilekçe gönderildiğ ini yazdı. Ne oluyordu? y

Machine Translated by Google

Ponti kendisi bu tür davranışları yasakladı mı? Doria, dış işleri bakanına bu dilekçenin "tutuklu Balsamo'nun dürüstlüğünün sonucundan başka bir şey olmadığı" konusunda güvence vermeye çalıştı. Elçi, bunu kanıtlayamasa da, Balsamo'nun Gandini'yi mahkumların nefret edilen onbaşıya karşı kampanyalarını düzenlemelerine yardım etmesi için kışkırttığından emindi.

Gandini'nin Balsamo ile olan bağları hakkında daha fazla endişe, Temmuz 1793'te Doria'nın, tenente'nin karısının ve çocuğunun ayin sırasında mahkumu görmesine gizlice izin verdiği ini keşfettiğinde suyüzüne çıktı. Burada başka bir "önemli suç" vardı. Elçi, Semproni'ye "üç subaydan hiçbiri hükümdarın emirlerine tam olarak uyamadı" dedi. İki ay sonra, yeni komiserinden Roma'nın Marini'ye karşı "bir öncekinden bile daha kötü" başka bir dilekçeyi nasıl aldığını öğrenmesini istemek zorunda kaldı. Doria yeni yılın başlarında, dış işleri bakanına Gandini'yi yeni papalık ordusuna devrederek iki bekçiyi ayırması için yalvarırken yazdığı, kalenin etkin yönetimine yönelik bu iç tartışma o kadar zararvericiydi ki: onlar sona erecek ve kardinallerin artık bu meseleyle uğraşmasına gerek kalmayacaktı." İstek dikkate alınmadı.

Aynı sıralarda Balsamo, deli gibi görünme stratejisini benimsemeye başladı. Gardiyanların çoğunun çılgınlığının gerçek olduğuna inanıyordu ama Doria onun daha iyi bildiğini düşündü. Hapishane doktoru ayrıca adamın zihninin parçalanmakta olduğuna da inanıyordu - belki de on yıllar önce İspanya'da kapıldığı varsayılan frenginin uzun vadeli etkilerinden muzdaripti. Ancak Balsamo, Pozzetto'nun pis kokulu kara deliğindeki koşullar yüzünden delirmiş ilk mahkum olmayacaktı. 1792'nin başlarında Balsamo, sevgili Seraphina'nın bitişikteki bir hücrede kilitli olduğuna dair yanıltıcı bir inancını dile getirdi ve ertesi yıl acınası bir şekilde ona seslenmeye ve gardiyanlara ona nazik davranmaları için yalvarmaya başladı. Küçük kontesine, cara figlia'sına zarar vermeyin ; bir çiçek kadar narin ve sevecendi. Seraphina'nın bir Roma manastırında delirdiği söylentisinden haberi yoktu.

Balsamo ara sıra, işkence görmüş bir hayvan gibi aniden uluyordu. Pozzetto'nun penceresine koşup parmaklıkları sallardı ya da

Machine Translated by Google

diş lerini gıcırdatıyor ve nöbetçilere kü frediyordu. "Gü nahkar Giuseppe" olarak anılmasını istedi ve tövbekar bir keş iş in saç gömleğ inin kendisine verilmesi için yalvardı. Doria, Balsamo'nun deli olduğ una bir an bile inanmadı; bu, adamın köklü kurnazlığ ının baş ka bir örneğ iydi. Aslında elçi de biraz delirmeye baş lamış tı. Bu mahkuma olan takıntısı aş ikardı. Ve deli olsun ya da olmasın, Balsamo'yu kontrol etmesi giderek zorlaş tı. Bir gü n gardiyanların kafasına çiş dolu bir lazımlık attı; Marini'yi ısırdı; kirli bir peçete verildiğ inde öfkeyle çığ lık attı; ve itirafçılarının burun deliklerini delmek için hü cresinde balık kokmaya devam etti.

Adamı susturmak için Doria, eski zamanların Engizisyoncuları tarafından kullanılan ilkel cezalandırma yöntemlerini benimsemek zorunda kaldı. Semproni'ye Balsamo'yu yatağ ının yanındaki duvara zincirlemesini ve bu iş e yaramazsa adamı dövmesini emretti. Kale muhafızı omuz silkti ve mecbur etti. Kısa sü re sonra, bir gardiyanın mahkûmu tokatladığ ını ve baş ka bir olayda bir grup gardiyanın coplarıyla Balsamo'nun baş ına ve vü cuduna vurduğ unu bildirdi.
Bu, bir sü re için onu daha iyi davranması için ş ok etti, ancak sefilin etkili bir karş ı hamle bulması uzun sü rmedi. Semproni, Balsamo'nun dayakla tehdit edildiğ inde Pozzetto'nun penceresine koş tuğ unu ve parmaklıkların arasından kendisine iş kence edildiğ ini ve öldü rü ldü ğ ü nü haykırdığ ını bildirdi. Sesinin olağ anü stü gü cü köyde heyecan yarattı. Gardiyanlar, onu korkunç çığ lıklarının duyulmadığ ı Tesoro'ya geri nakletmek zorunda kaldı.

Bu arada, Fransız devrimci orduları Prusya, Avusturya ve İ talya'ya karş ı baş arılı bir ş ekilde ilerlerken Doria'nın bunalımı giderek arttı. Eylü l 1792'de devrimcilerin top atış ları Prusyalıları Valmy'de paramparça etmiş ti. Savoy kısa sü re önce alınmış tı ve ş imdi kuzey İ talya tehdit altındaydı. Tanrı bilir, Doria kaleyi dış saldırı tehdidine karş ı gü çlendirmek için elinden geleni yapmış tı. Cimri dış iş leri bakanını köyü n giriş inde ü çü ncü bir gü çlendirilmiş kapının inş asını ve dikilmesini finanse etmeye ve Ancona'dan nakledilecek fazladan yarım dü zine asker için ödeme yapmaya ikna etmiş ti. Ama bu askerler acıdan ş ikayet etmiş lerdi.

Machine Translated by Google

kış soğuk ve eve dönmek istedi. Doria'nın gözetleme sistemi tarafından empoze edilen ekstra talepler nedeniyle, yerel askerler Roma'yı fazlasıyla rahatsız edecek şekilde daha yüksek ücret talep etmişlerdi. San Leo köylüleri ayrıca, mirasçının kapı anahtarlarının kullanımına ilişkin daha sıkı denetimler getirmesiyle getirilen kısıtlamalara karşı Roma'ya dilekçe verdiler.

Doria, hiçbir kapının Avrupa'ya yayılan demokrasi ve savaş belalarını durduracak kadar güçlü olmayacağını biliyordu. Balsamo'dan sorumlu olduğu ikinci yılının sonunda, kalenin sallantılı savunmasını iyileştirme gibi çetin bir sorunla boğuşuyordu. San Leo mühtiş görünebilir, ancak stoklarının bir envanteri, malzeme, asker, topçu ve cephanede acıklı bir eksiklik olduğunu ortaya çıkardı. Her zaman olduğu gibi, Doria'nın reformları başlatma dürtüsü iki sorunla çatıştı: Vatikan'ın cimriliği ve garnizonun ilgisizliği. Balsamo'nun varlığının San Leo'yu Fransızların saldırısı için oldukça muhtemel bir hedef haline getirdiğini sürekli yinelemesine rağmen, kimse umursamıyor gibiydi. Mart 1793'te Doria, kalenin savunmasızlığı konusunda o kadar endişeliydi ki, güvenilir Onbaşı Marini'nin değiştirilmesi anlamına gelse bile, garnizon birliklerini eğitebilecek kıdemli bir subayın atanmasını finanse etmesi için de Zelada'ya yalvardı.

Providence'ın kendisi ona karşı çalışıyor gibiydi. 17 Haziran 1793'te, saat 23.00'de, dağın yamacından kopan devasa bir kaya levhası, kalenin siperlerinden/ ikisini ve barajın bir kısmını taşıdı. Yeni binaların çoğu artık tehlikeli bir şekilde açığa çıktı. Balsamo elbette bu ilahi müdahalenin hakkını teslim etti. Şeytanın en sevdiği oğluna yardım etmek için komplo kurduğunu düşünen biri affedilebilir.

Devrimci ordular yaklaştıkça Kardinal Doria yoruldu. Mektuplarının tonu, San Leo'nun üretmeyi başardığı bir dizi küçük sorun karşısında histeri ve umutsuzluk arasında gidip geliyordu. Hapishanenin rasyonel yönetimine yönelik kapsamlı planının papalık onayı alıp almadığı belirsizliğini koruyor; 1792'nin sonunda olmamıştı çünkü gözlemledi

Machine Translated by Google

kederli bir şekilde, "Kutsal Baba hükümetle ilgili çok daha ciddi meselelerle meşgul." Her neyse, amaç neydi? Daha iyi bir düzen ve disiplin aşılamaya yönelik her çaba, Balsamo'nun kurnazlığıyla altüst edildi.
Kardinal Doria, kendi seçimi olsun ya da olmasın, 1794 baharının başlarında Urbino'nun mirasından aniden ayrıldı. Yerine profesyonel bir diplomat geldi.

Doria'nın ayrılmasıyla, hem papalık hem de hapishane, Giuseppe Balsamo'yu kontrol etme ve reform yapma girişimlerinde yenilgiyi zımnen kabul etti. 27 Mayıs 1794'te yeni yönetici Semproni'ye "duyduğuna gerçekten üzüldüğünü" yazdı. . . tutuklu Balsamo'nun inatla yanlış yollarına devam ettiğini ve . . . her zamankinden daha fazla kütahlık sergiliyor." Doria'nın disipline edici yenilikleri birbiri ardına çok zor, çok maliyetli ya da basitçe etkisiz olduğu için terk edildi. Bu zamana kadar, Balsamo'nun itirafçısı bile, kütahlığı nedeniyle ona ayinleri vermeyi reddediyordu. Hapishane gardiyanları, dayakların artık adamın "şiddetli öfkesini" yatıştırmadığını ya da San Leo sakinlerine "skandal bir çılgınlıkla" bağırmasını engellemediğini gördü. Ortaya çıkan görüntüler "kütah inançsızlıkları" ve "büyük dinsizliği" yansıttığı halde, hücre duvarlarına resim yapmasına engel olmaya çalışmaktan vazgeçtiler. Deli mi, kötü niyetli mi, iflah olmaz mı deli mi, kimse anlayamıyordu. Kesin olan bir şey vardı: Fransız orduları Avrupa'da ilerlerken, Balsamo'nun papalık karşıtı kehanetleri giderek kıyameti andırıyordu.

Bir bakıma Balsamo'nun Vatikan'a karşı nihai zaferi, 26 Ağustos 1795'te sabahın erken saatlerinde ani bir felç geçirmesiyle gerçekleşti. Cahil ruhunu kurtarmak için son ayinleri yönetmek üzere rahipler yanına koşturuldu, ancak "onların yararlı öğütlerini sürekli olarak reddetti ve itiraf edilmeye istekli olmadı." Öğleden sonra saat dörtte bir felç daha geçirdi. Giuseppe Balsamo o akşam geç saatlerde "pişmanlık duymayan bir adam" olarak öldü. O zamana kadar görünüşü de zihni kadar vahşileşmiti. Elli iki yaşındaki vücudu korkunç derecede zayıflamıştı, kıyafetleri kirliydi ve sakalı dağınıktı. Ölümünde bile cesedi, Doria'nın akıl yürütmesinin başarısızlığını yansıtıyordu

Machine Translated by Google

proje; bir yeraltı mağ arasında kendi pisliğ i arasında yatan vahş i bir adamınkine benziyordu. Vali Semproni, mahkûmun oyunlarından o kadar ş ü phelendi ki, ölü taklidi yapmadığ ından emin olmak iç in adamın ayak tabanlarına hafifç e bastırdı.

Piş manlık duymayan bir kafir olarak Balsamo, kalenin en batı ucunda, iki nöbetç i tabyası arasında iş aretsiz bir ç ukura gömü ldü . San Leo baş piskoposunun resmi raporunda kendisinin ş u ş ekilde tanımlandığ ını duymaktan gurur duyabilirdi: "Mısır Masonluğ unun dinsiz öğ retilerini Avrupa'nın ç eş itli ü lkelerine yaydıktan sonra, kötü yollarıyla ü nlü bir kafir. ince bir aldatmacayla sonsuz sayıda mü htedi oldu, kurnazlığ ı ve yeteneğ i sayesinde yaralanmadan kurtulduğ u birç ok iniş ç ıkış lara dü ş tü .

Doria'nın uzun sü redir korktuğ u devrimci ordular nihayet 1797'de San Leo kalesine ulaş tı . General Dombrowski'nin ilk eylemlerinden biri, ü nlü Kont Cagliostro'nun nerede olduğ unu öğ renmek oldu. Efsaneye göre, Polonya lejyonunun subayları, tutsağ ın öldü ğ ü nü öğ renince kalıntıların ç ıkarılmasını emretti. Beyazlaş mış kafatasını alıp ş arapla doldurdular ve anısına kadeh kaldırdılar.

Machine Translated by Google

sonsöz

Ölümsüz

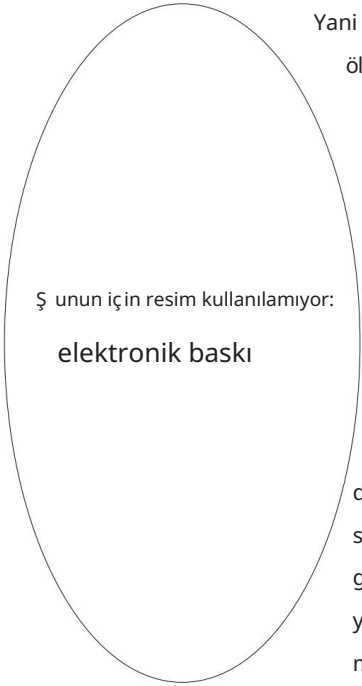
Ölümsüz: 1. Ölümden muaf; asla ölmemek 2. Hiç bitmeyen; sürekli.

Cagliostro'nun tahmin ettiği gibi, ölüm onu ölümsüz yaptı. Öğrencilerine, onun ölümünü duyunca endişelenmemeleri gerektiğini sık sık söylemişti; bu, Mısır Masonluğunun en yüksek mertebesine ulaştığı ve geri kalan zamanlarda insanlığın kaderini yöneten on iki ölümsüzden biri olduğu anlamına geliyordu. İncil'deki peygamber İlyas gibi, melekler tarafından taşınan bir arabada cennete taşınacaktı; ya da anka kuşu gibi yok olmanın küllerinden doğardı.

Bazı öğrenciler kehaneti tam anlamıyla aldı; sonsuz bağışlayıcı Jacques Sarasin bunlardan biriydi. Cagliostro'nun ölümünden dört yıl önce Sarasin, Cagliostro'nun bunu istemeyeceğini söyleyerek önerilen bir kurtarma girişimini finanse etmeyi reddetmişti: İsa gibi, efendi de düşmanlarını dönüştürmek için hapsedilmesine izin vermişti. Aynı anda öğrenciler arasında tamamen farklı bir hikaye de dolaştı - Cagliostro'nun günah çıkarıcısını boğduğu ve rahip kılığına girerek San Leo'dan kaçtığı. Cagliostro yaşadı ve yakında yeniden ortaya çıkacaktı; San Leo'da gömülü olan adamın onun yerine geçtiğini söylendi çünkü Engizisyon, düşmanının özgür olduğunu kabul etmeye cesaret edemedi.

Ama San Leo'daki işaretsiz mezardaki yırtık pırtık, bir deri bir kemik beden tartışmasız Giuseppe Balsamo'ya aitti... Castellan Semproni bundan emindi.

Machine Translated by Google



Yani Cagliostro aslında ölümü aldatmıyordu, ama bu ölüm onu daha da büyük bir itibar ve nüfuzun sembolü olarak meshetti. Hayatının küçük ayrıntılarından kurtulmuş, tahmin ettiği gibi zaman ve mekanda özgürce süzülüyordu. Tipik olarak, artık kendi kültüründe en azından yaşamı boyunca ürettiği kadar çok imge üretmiştir. Casanova, Elisa, Catherine, Jeanne, Théveneau, Seraphina ve Doria'nın her biri farklı bir Cagliostro biliyordu ve onun sonraki mitsel biçimleri de eşit derecede değişken ve çelişkiliydi. Cagliostro öldükten sonra bile aynı saplantılı sorudan kaçamadı - o gerçekte neydi? Daha derin bir amaç tarafından yönlendirilen bir ruhani arayıcı, bir mistik ve şifacı mı? Yoksa bir şarlatan, bir fırsatçı, Avrupa'nın büyük sahnelerinde çalışan bir dolandırıcı mı?

Cagliostro hakkında özellikle kalıcı olan bir efsane, onun Avrupa'nın eski düzenine karşı bir Masonik komployа liderlik ettiği fikriydi. Cagliostro hiçbir zaman bir devrimci olmadı, ancak çoğu kişi onu başka türlü görmeyecek. Bu teorinin tohumları, Elisa von der Recke'nin yayınlanan 1786 Raporu ile atıldı. Gurusuyla ilgili hayal kırıklığı, onun, Protestan dinini baltalamak için Strict Observance Masonluğu kullanmaya çalışan bir kripto-Cizvit olduğundan şüphelenmesine yol açtı. Bir ünlü ve Cagliostro konusunda bir otorite olarak yaptığı birçok tur, teoriyi tüm Avrupa'ya yaymasını sağladı. Fransız Devrimi'nin patlak vermesi, onun iddiasını daha da güçlendirdi. Cagliostro'ya zaafı olan Schleswig prensi gibiler bile "Fransız Devrimi'ni onun başlattığını ve Fransızların onu serbest bırakmasının beklenebileceğini" kabul etme eğilimindeydiler.

Machine Translated by Google

Elisa'nın en bü yü k hayranlarından biri olan Rusya İ mparatoriçesi Catherine de bu komplo teorisini destekledi. 1795'te Elisa'yı Cagliostro'ya karş ı yaptığ ı faaliyetlerden dolayı ödü llendirmek için Saint Petersburg'a davet etti - bu zamana kadar Catherine Rusya'da Masonluğ u çoktan yasaklamış tı. Cagliostro'nun yirmi yıl önceki doğ u Avrupa gezisine dönü p baktığ ında, iki kadın onun gü dü leri ü zerinde hemfikirdi: "Cagliostro, bu sü re zarfında yasaklanmış olan ve Fransız Devrimi'ni çılgınlık ve hatayla kış kırtarak kış kırtan Cizvit tarikatının bir elçisiydi. çeş itli ü lkelerdeki gizli cemiyetlerin ar

Cagliostro'nun diğ er dü ş manları bu kara efsaneyi zenginleş tirdi. Hiçbir kaynak, Giovanni Barberi'nin, Cagliostro'nun yine Masonluk kisvesi altında faaliyet gösteren devrimci ve ateist Alman İ lluminati'nin liderliğ ine katıldığ ını itiraf ettiğ ini iddia eden özetinden daha önemli değ ildi. Fransız Devrimi'nin birkaç Katolik kurbanı desteklerini ekledi. 1792'de Fransız Katolik rahip Abbé Augustin Barruel, önü mü zdeki beş yılını çok ciltli bir yapıt olarak yayınladığ ı bü yü k bir yalanlar, yarı gerçekler ve hatalardan oluş an bir dosya toplamakla geçireceğ i Londra'ya kaçmak için yaş landı. Jakobenizm Tarihi.

Elindeki yığ ınla belgenin yanı sıra, Barruel'in komplo teorisine orijinal katkısı, kökenini 1312'de Tapınak Ş övalyeleri'nin bastırılmasına kadar izlemekti. kilise. Barruel, Kont Cagliostro'nun görevlerini miras aldığ ına inanıyordu. Onun Tapınak Ş övalyeleri locaları, Fransız filozofların kilise karş ıtı salonları ve Alman Illuminati'nin cumhuriyetçi hü creleriyle bağ lantılıydı. Bu zehirli karış ımdan, ilk baş arısı Fransız Devrimi olan bir dü nya terörü planı çıktı.

Masonik komplonun bu versiyonu, temel bir unsur haline geldi, taklit edildi ve tü m batı dü nyasında yayıldı. Fikir aynı zamanda Cagliostro'nun efsanevi rolü nü de beraberinde taş ıyan sayısız aracı aracılığ ıyla edebiyata, sanata ve kü ltü re taş ındı. Yü zyıllar boyunca, ister Tapınak Ş övalyeleri ister İ lluminati olsun, gizli toplulukların çok yönlü bir dü nya komplosu fikri,

Machine Translated by Google

Avrupa hayal gücünde tutun. İtalyan filozof ve sosyal eleştirmen Umberto Eco, 1988'in en çok satan romanı Foucault's Pendulum'da, paranoyak bir zihniyete sahip olanların, içeriği veya amacı ne olursa olsun gizli bir komplo fikriyle sarhoş olduğunu öne sürer. Sır, sır olmamasıydı; sadece başkalarının bilmediği belirsiz ve gizemli bir öncüye dahil olmanın heyecanı vardı. Eco, yazılarının başka yerlerinde, komplonun klasik yorumunu, çok satan Joseph Balsamo, 1846-1847 yıllarına ait on ciltlik tarihi bir aşk romanı olan ve Cagliostro'nun sözde planına dünya çapında ün kazandıran on dokuzuncu yüzyıl Fransız romancısı Alexandre Dumas'a atfeder.

Dumas'ın versiyonunda, Illuminati'nin yedi Avrupalı şefi, komplo hakkında bir ilerleme raporu dinlemek için 1788'de Cagliostro liderliğinde gizlice bir araya geliyor. İsviçre, İsveç, Amerika, Rusya, İspanya ve İtalya'dan geliyorlar ve geleceğin Fransız devrimcisi Marat'yı içeriyorlar. Cagliostro'nun kendisi Almanya, Fransa ve Hollanda'nın Mason merkezlerini temsil ediyor. Liderlerin her biri, yüksek inisiyatifi gösteren bir mühüryüzüğü takıyor. Acil hedefleri Fransız monarşisini ortadan kaldırmaktır, ancak nihai hedefleri dünya devrimidir. Dumas'a göre Balsamo onlara tüyler ürpertici bir terör yemini ettirir:

> Çarmıha gerilen Oğul adına, beni babaya, anneye, erkek kardeşe, kız kardeşe, eşe, akrabaya, arkadaşa, metrese, krala, hayırsevere ve sahip olduğum herhangi bir varlığa bağlayan tüm ulus bağlarını koparacağıma yemin ederim. vaat edilen inanç, itaat, şükran veya hizmet.
>
> Zehri, çeliği ve ateşi dünyayı hakikatin ve özgürlüğün düşmanlarından ölüm ya da aptallık yoluyla kurtarma aracı olarak onurlandıracağım.
>
> Sessizlik yasasına katılıyorum. Bu cezayı hak edeceğim gün yıldırım çarpmış gibi ölmeye razıyım ve dünyanın neresinde olursam olayım bana ulaşacak bıçağı hiç mırıldanmadan bekliyorum.

Machine Translated by Google

Dumas'ın konusu, önce bugün hala okunan roman olarak, ardından Alexandre Dumas fils'in 1878'de çok popüler bir oyunu olarak ve son olarak da sinemada günümüze kadar devam etti. Cagliostro ve de Loutherbourg'un genellikle sinemanın bir prototipi olarak kabul edilen sihirli fenerler ve saat mekanizması modelleri yardımıyla Mısır Masonluğunu yaymayı tartıştıkları göz önüne alındığında, sinema özellikle uygun görünüyor. Cagliostro, selüloit üzerinde ölümsüzlüğe ulaşma fikrine bayılırdı. Dumas'ın en iyi olmasa da en iyi bilinen sinema versiyonu, Gregory Rato/nun 1949 tarihli Kara Büyücü'sündür; burada aptalca bir hikaye, Orson Welles'in Cagliostro rolündeki büyüleyici performansından güç kazanır. François Rivière'in Giuseppe Balsamo'su (Fransız ve İtalyan versiyonları, 1979 ve 1980) Dumas'ın hikayesine daha yakındı ve yalnızca Fransız kralı devrimin başlamasından saatler önce öldüğü için başarısız olarak gösterilen Masonik komployu canlı bir şekilde anımsatıyordu.

Mitolojikleştiricilerin eylemlerinden Cagliostro'yu suçlamak haksızlık olur, ancak Umberto Eco, Masonik bir komplo fikrinin korkunç meyveler verdiğini gösterdi. Yirminci yüzyılın başlarında, ana hedef Masonlar yerine Yahudiler oldu. Viyana'da Adolf Hitler adında sert bir genç adama ulaştığında, fikir yeni ve canavarca bir şekil almıştı. Tapınak Şövalyeleri, İlluminati ve Mısırlı Masonlar yerlerini Siyon Protokollerine, İsrail'in On İki Kabilesine ve Yahudiliğin dünya komplosuna bırakmışlardı. Cagliostro hakkında ne düşünülürse düşünülsün, onun bir şekilde Holokost'un bir kanalı olduğunu düşünmek yıkıcıdır.

Tahmin edebileceğimiz gibi, Cagliostro'nun efsanevi masonik komplosu, Abbé Barruel veya Adolf Hitler'inkilere zıt siyasi görüşlere sahip bazıları tarafından da benimsendi. Bazı hayranlar için Cagliostro, büyülü bir yeraltının kahramanı oldu. Sefil Tesoro hücresine kapatılan Cagliostro, Roma Engizisyonu tarafından yürütülen propagandanın kendisine karşı bir halk sempatisi dalgası yarattığını bilmiyordu. Bu ironiye bayılırdı. Sırasında

Machine Translated by Google

Kardinal Doria, iflah olmaz tutsağ ının yaş ayan herhangi bir ruhla iletiş im kurmasını çılgınca engellemeye çalış ıyor, Kutsal Bü ro onun ş ehadet haberini Avrupa'nın dört bir yanına yayıyordu. Barberi'nin özetinin ucuz baskıları 1791'de birkaç Avrupa dilinde dolaş tığ ında, Katolikler ve Masonlar arasında hararetli bir tartış mayı tetiklediler.

Bir Mason, Wolfgang Amadeus Mozart, Cagliostro'yu son operası The Magic Flute'a Mısırlı Mason Sarastro olarak neş eyle ekledi.

Britanya'da baş ka bir baş ına buyruk ruh da Cagliostro'yu sanata dönü ş tü rü yordu. Acımasız Pü riten özgü rlü k gelenekleriyle beslenen İ ngiliz oymacı-ş air William Blake'e göre, Cagliostro'nun San Leo'da hapsedilmesi, papalığ ın gerici kızıl fahiş esi için bir zaferdi. Blake'in 1791 tarihli bü yü k radikal kehanet ş iiri, Fransız Devrimi, Cagliostro'yu bir karş ı kü ltü r direniş i figü rü olarak sunuyordu:

> . . . ve korku adlı inde bir adam vardı
> Elleri ve ayakları zincirlenmiş , boynunda zaptedilemez duvara
> demir bir bant bağ lanmış , ruhunda yılan dolanmış tı, onunki
> ış ıktan, yarık bir kayadaymış
> gibi: Ve adam yazdığ ı için hapsedildi kehanet

Barberi'nin broş ü rü , Philippe de Loutherbourg ve yandaş larının uğ rak yeri olan daha moda sanat çevrelerinde de okundu. Cagliostro'nun karakteri hakkında ne dü ş ü nü rlerse dü ş ü nsü nler, liberal fikirli Masonlar, onun Katolik kilisesi tarafından zulmü n bir kurbanı olarak içinde bulunduğ u kötü duruma sempati duymadan edemediler. De Loutherbourg'un özel kü tü phaneleri ve mistik ressam arkadaş ı Richard Cosway, Illuminati yanlısı, Bastille karş ıtı ve Engizisyon karş ıtı eserlerle dolup taş ıyor. Cagli ostro'nun statü sü nü n kötü adamdan ş ehide dönü ş mesini, yü zyılın baş ında de Loutherbourg'un en unutulmaz suluboyalarından birinin ortaya çıkış ından daha iyi simgeleyebilecek hiçbir ş ey yoktur - zincirlenmiş bir deli, sert bir taş hü crenin zemininde uzanmış , bize iş kence görmü ş gözlerle bakıyor. .

Machine Translated by Google

De Loutherbourg ayrıca sonunda ruhani misyonunu benimseyerek Cagliostro'nun ölümsüzleştirilmesine daha derin bir katkı yaptı. Ressam, tartışmalarına rağmen 1788'de İsviçre'den İngiltere'ye değişmiş bir adam olarak döndü. Fakirler için bir şifa kliniği açmak için resim yapmaktan vazgeçtiğini ilan ederek ani bir sansasyon yarattı. Hammer smith'teki evlerinde Philippe ve Lucy de Loutherbourg, Cagliostro'nun diyeti, sağlık tonikleri (meşhur maden suyu?), elleri okşayarak ve ilahi manevi yardım gibi bir kombinasyon kullanarak birkaç bin sıradan Londralıyı tedavi ettiler. Sonunda kalabalık o kadar büyüdüki isyan çıktı ve de Loutherbourg'lar kırsal bölgeye gitmek zorunda kaldı. Ressam, baskılarda, gazetelerde ve müzakere kulüplerinde tacize uğradığını görünce şok oldu. Fransız Devrimi'nin ilk yılında yıkıcı olarak görülmesinden rahatsız olan de Loutherbourg, kliniği kapattı ve

Machine Translated by Google

Ancak de Louther bourg, Cagliostro'nun ruhani misyonunu terk etmek yerine onu ş imdi Romantik sanata dönü ş tü rdü . Sonraki on yılda Cagliostro'nun okü lt temaları ve teorileri, bir sanatçı olarak çalış masının temelini oluş turdu. Bir çağ daş ı, de Loutherbourg ve arkadaş larının "doğ aü stü bölgelere gönü llü geziler" yapmaya özel olarak devam ettiklerini iddia etti. . . Fikirleri, bulutların hızla sü rü ldü ğ ü yıldızlı bir geceye benzer." Cagliostro'yu panayır alanındaki bir ş arlatan olarak alay eden aynı kalem, ş imdi onun bir Mısır Masonu olarak yü celtilmesinin taslağ ını çiziyordu. 1791'de de Louther bourg yü zden fazla kehanet tasviri haline gelen ş eyler ü zerinde çalış maya baş ladı. Serinin ilklerinden biri Cagliostro'nun ölü msü zlü ğ e yü kseliş ini kutladı. "İ lyas'ın Yü kseliş i", Cagliostro gibi bir figü rü n bir arabada göğ e götü rü ldü ğ ü nü gösteriyordu - tekerleklerin göbeklerinden masonik gözler parlıyordu - kartal, ökü z ve insan yü zlü bir Mısır ruhu bakarken. Bu Masonik yü kseliş , Cagliostro hakkındaki mitin evriminde önemli bir anı iş aret ediyor: O, bü yü lenmemiş bir dü nyada bü yü lü yaratıcılığ ın simgesi haline gelı

Cagliostro ayrıca baş ka bir verimli efsaneye karış tı. 1780'lerde, "1400 yıllık adam, Gezici Yahudi", bir dü nya gezgini, tarihin tanığ ı ve ölü msü z bir simyacı olduğ unu ima ediyordu. Çağ lı ostro, ölü msü z Yahudi'nin öykü sü nde somutlaş an sanatsal özlemleri ve bunun sunduğ u sahiplenme fırsatlarını sezdi. Kendisini Ahasuerus efsanesinin ü zerine koyarak, metinsel bir hayalete hayat verdi. Cagliostro'nun bit ısırmış bedeni San Leo'da toprağ a atıldıktan çok sonra bile Avrupa'nın dört bir yanından çok sayıda ş air, romancı ve mü zisyen bu sü reci sü rdü rdü . Gezgin Yahudi efsanesi, Avrupa'yı kasıp kavuran kü ltü rel ve estetik romantizm dalgası tarafından yü celtilirken, Cagliostro, hayatta olduğ u kadar ölü mde de çevikti, onu sahile kadar sü rdü . Çok geçmeden, Fransa'da Eugène Sue, Britanya'da Edward Bulwer-Lytton ve Almanya'da Johannes von Guenther gibi yeni nesil popü ler yazarlar, Cagliostro ile Gezgin Yahudi'yi modaya uygun, huysuz ve ıstıraplı, ruhun baskılarına karş ı eğ ilen bir asi olarak birleş tirdiler. .

Machine Translated by Google

Diğerleri Kıpti'yi yeni edebiyat, sanat ve müzik alemlerine taşıdı. Yine de çoğu sanatçı, onu ilahi mi yoksa şeytani bir sembol olarak mı yargılayacağından emin değildi. Friedrich von Schiller'in tamamlanmamış gizemli kısa romanı The Ghost Seer (1789), Bulwer-Lytton'ın Masonik romanı Zanoni (1842), E. Dupaty'nin balesi Cagliostro or the Magnetizer (1851) ve Johann Strauss'un Viyana'daki Cagliostro opereti (1875) aynı belirsizliği gösterdi. onu bir haydut mu yoksa bir dahi olarak mı tasvir edeceğimiz hakkında.

Bazıları için, sahtekar Giuseppe Balsamo ile aziz şifacı Alessandro Cagliostro arasındaki çelişkiler, kabul edilemeyecek kadar fazlaydı. Bir çözüm, onları ayrı insanlar ilan etmekti. Masonik bir yazar olan WRH Trowbridge, İspanyol kökenli bir asilzade olan Alessandro Cagliostro'nun, Palermitan sokak haydutu Giuseppe Balsamo'nun şeytani ikizi ile aynı adam olmadığı fikrini ortaya attı. Trowbridge'in 1910 tarihli okunabilir biyografisi Cagliostro: The Splendor and Misery of a Magic of Magic'in baskısı nadiren tükendi ve ikiz Cagliostros -bir iyi ve bir kötü - fikrinin hââgücünü koruduğuna şüphe yok.

Bu fikir, parlak İtalyan sanatçı, biyografi yazarı ve film yapımcısı Piero Carpi'de daha yeni bir açıklama yaptı. Ünlü çizgi romanları - 1967 tarihli Cagliostro ve 1971 tarihli Il maestro sconosciuto (Bilinmeyen Usta) - bu tür çizgi roman bolluğu arasında öne çıkıyor. Carpi'nin biyografisi Cagliostro il taumaturgo (Cagliostro the Thaumaturge), aynı temaya sahip bir film için ilham kaynağı oldu Basitçe Cagliostro olarak adlandırılan film, 1974'te Twentieth Century Fox için Carpi'nin senaryosuyla yapıldı: "Dolandırıcı Giuseppe Balsamo ile karıştırılan Cagliostro, şimdiye kadar tarihsel yalanlardan ve bir sessizlik komplosundan muzdaripti. . . . Ünlü büyü ve gizem uzmanı Piero Carpi, Cagliostro'nun gizemini örten perdeyi kaldırarak sunuyor. . . büyüleyici bir adamın yüzü, insani ve ilahi, kendi efsanesinin oğlu ve babası."

Cagliostro'yu ölümsüz yapmak için çok şey yapan Elisa von der Recke, İskoç tarihçi Thomas Carlyle ile aynı yıl olan Nisan 1833'te öldü.

Machine Translated by Google

Cagliostro'nun mitini önemli bir yeni yöne taş ıyan parlak polemik denemesi "Cagliostro Kontu: İ ki Uçuş ta" yazdı. Caryle'ın Cagliostro'nun baş dü ş manlarının - özellikle Elisa, Casanova, Catherine, Théveneau, Barberi ve Jeanne - yazılarında bulduğ u geliş memiş fikirlerden yararlanarak Cagliostro'yu tarihi bir amblem haline getirdi. Carlyle, sihirbazın kendi dönemi ü zerindeki bü yü k etkisinin onu çağ ının bir simgesi ve semptomu yaptığ ını hissetti. Cagliostro'nun ş öhreti, "zamanın bir iş areti" ve daha derin tarihsel gü çlerin bir ifadesi haline geldi.

Casa nova'nın Soliloque d'un penseur'unun (1786) son hü zü nlü sayfalarında, Cagliostro'nun ve diğ er "kasvetli" ş arlatanların baş arısının gizemi ü zerine kafa yorduğ unda bu fikrin tohumu mevcuttu . Cagliostro'yu bir dahi olarak kutlayacak ama Casanova'yı bir hiç e çevirecek olan tarihin akış ındaki değ iş iklik onu ş aş ırtmış tı. Casanova, Cagli ostro'dan bir nesilden daha az bir sü re ayrı olmasına rağ men, rakibinin zevk değ iş ikliğ inden fayda sağ ladığ ını hissetti. Casanova, eski rejimin aydınlanmış bir maceracısı olmakla gurur duyuyordu - kibar, gösteriş li, esprili ve nazik; Cagliostro, pleb devriminin ve Romantik irrasyonalizmin daha karanlık kaosuna aitti. Dü nya, Cagliostro'yu tam da bir vahş i olduğ u iç in seviyor gibiydi. Casanova, "Bu bir adam," diye yazmış tı, "partizanları onun bilge olduğ unu dü ş ü nü yor ç ü nkü konuş tuğ unda cahil görü nü yor. Bu, hiç bir dilin ustası olmadığ ı iç in ikna edici bir adam. Bu, kendini asla aç ıklamadığ ı iç in insanların anladığ ı bir adam. . . . Bu, konuş masında ve tavırlarında kaba olduğ u iç in insanların soylu sandığ ı bir adamdır. Bu, yalancı gibi görü nen her ş eye sahip olduğ u iç in samimi olduğ una inandıkları bir adam." Eski kont, Elisa von der Recke'den bir gıda paketi aldıktan kısa bir sü re sonra 1797'de öldü . Sonuna kadar, bildiğ i dü nyanın baş ına korkunç bir ş ey geldiğ ine inanmış tı ama bunu tam olarak tarif edemiyordu.

Thomas Carlyle yapabileceğ inden emindi. Cagliostro'nun "iki uç uş u" ü zerine yazdığ ı makale, Casanova'nın Soliloque'uyla aynı merkezi gizemi , yani Cagliostro'nun baş arısının gizemini keş fetmeye koyuldu . Nasıl, diye sordu Carlyle, bir ç ağ da

Machine Translated by Google

Zekası, gü zelliğ i ve çekiciliğ i olmayan biri Avrupa'nın en kudretli soylularının, en bü yü k kilise adamlarının ve önde gelen dü ş ü nü rlerinin bü yü k bir yü zdesini kandırmayı veya gözlerini kamaş tırmayı baş armış mıydı? Carlyle, Cagliostro'nun bazı olağ anü stü olumsuz yetenekler gösterdiğ inin doğ ru olduğ unu kabul etti: "en ü st dü zeyde kurnazlık", "kü stahça kü stahlık", "aldatma dehası", "domuz benzeri savunma gaddarlığ ı", "kaba bir kurnazlık." Aynı zamanda, merak ortamında bir sanatçıydı, uyuş uk hayal gü çlerini ateş leyebilen biriydi. Kısacası Cagliostro, tü rü nü n mü kemmel bir ifadesiydi - "ş arlatan bir

Carlyle, tü m dehalarda olduğ u gibi, Cagliostro'yu sıradanlıktan çıkaran ş eyin, zamanının ihtiyaç ve özlemlerine yü ce bir ses vermesi olduğ unu savundu. Balsamo, aş ırı bir sosyal çökü ş anında ve "ahlaki ilkelerin en bü yü k çü rü mesi" sırasında Avrupa'ya fırlamış tı. Ulusal sahtekârlık, Avrupa'yı temel bir patlamanın eş iğ ine getirmiş ti: "Modern çağ ların bu en aldatıcısında, Avrupa'da ne kadar sınırsız aldatılabilirlik malzemeleri, özellikle de ne kadar ş ehvetli kaba fikirlilik var."

Carlyle, Cagliostro'nun bir akıl çağ ı değ il, ş arlatanlık ve sahtekarlık çağ ı olduğ u konusunda ısrar etti ve Sicilya çağ ı onun yü ce arketipiydi: ". . . Vak vak vak! Alçağ ın en uğ ursuz yü zü : ş iş man, kibirli, iğ renç bir yü z; çiy bulaş mış , dü z burunlu, yağ lı, açgözlü lü kle dolu, ş ehvetli, ökü z gibi inatçı: kü stah, utanmayı reddeden bir alın; ve sonra ilahi tefekkü r ve tapınmada olduğ u gibi melek gibi zayıflayan iki göz belirdi; biraz da sınav dokunuş u: genel olarak, belki de on sekizinci yü zyılın ü rettiğ i en mü kemmel ş arlatan." Carlyle, bu adamın, yalancıların kraliçesi, en ü stü n niteliğ i "ehlileş tirilemezlik" olan cinsel bü yü cü "Jeanne de Saint-Remy de Saint Shifty" ile aynı dolandırıcılık fırsatını yakalamasının hem doğ al hem de kaçınılmaz olduğ una inanıyordu. ” Carlyle, ister rakip ister mü ttefik olsunlar, Jeanne ve Giuseppe'nin kendi açgözlü lü klerini beslemek iç in elmas kolyeyi havaya uçurduklarına ve bu sü reçte dü nyayı sonsuza dek değ iş tirecek bir devrimi baş lattıklarına inanıyordu.

Carlyle 1837'de en bü yü k kitabı olan Fransız Devrimi'ni yayınladığ ında, son sahneyi Cagliostro'ya vermenin doğ al olduğ unu dü ş ü ndü .

Machine Translated by Google

devrimi kehanet etmiş ve sonucunu somutlaş tırmış tı: " '. . . insanların tü m meskenleri yıkıldı; soyulmuş ve parçalanmış dağ lar, siyah ve ölü vadiler: boş bir Dü nya! O zaman doğ acak olanların vay haline!— Bir Kral, bir Kraliçe. . . içeri savruldu. . .Iscariot Égalité fırlatıldı; sen asık suratlı Bastille'inle asık suratlı Launay; bü tü n akrabalar ve halklar; beş milyon karş ılıklı olarak İ nsanları yok ediyor. Çü nkü bu, (Karanlık ve opak Firedamp olan) IMPOSTURE'ü n egemenliğ inin sonudur; ve Dü nya'daki tü m konserlerin söndü rü lemez bir ateş le yakılması.' Bu kehanet yerine gelmedi mi diyoruz, gerçekleş miyor mu?"

Carlyle'ın Cagliostro'yu arketipik bir ş arlatan olarak betimlemesi o kadar ikna ediciydi ki, tü m mitler gibi, kısa sü re içinde özgü l tarihsel dayanak çağ ından kurtularak gü nü mü ze kadar geldi. Nispeten parlak sosyal eleş tirmen Umberto Eco burada onu yakaladı ve yeni bir rıhtıma çekti. Eco'ya göre Cagliostro, on sekizinci yü zyıl Aydınlanması ya da sanayi çağ ından çok kendi postmodern gü nü mü zü n kehanetidir. Cagliostro'yu boş bir iş aret, o kadar ş effaf sıradan bir kiş i olarak görü yor ki, gerçeklik duygusunu kaybetmiş olanların çoklu fantezileri için bir mıknatıs haline geldi. Bugü n Cagliostro gibi maceraperestlerin İ talya ya da Fransa'ya değ il, "yeni çağ " peygamberleri, sihirbazları ve ş ifacıları gibi giyinip insanların psikolojik belirsizliğ i ve ahlaki ş aş kınlığ ından beslendikleri Kaliforniya'ya seyahat ettiklerini öne sü rü yor. Bugü nü n Cagliostros'u, gerçek dü nyanın yerine "mutlak bir sahte endü stri" - hiperrealist "bü yü kaleleri", "kurtuluş manastırları", kitsch katedralleri ve gü ven verme replikalarıyla dolu mezarlıklar koyarak bir "akıl krizi" ilan ediyor. Bugü nü n modern ş amanları televizyonda Kıpti'yi yankılıyorlar, ilahi ziyareti çağ rış tırmak için gözlerini yukarı kaldırıyorlar, ş eytanla kavga ederken homurdanıyorlar ve tatlı sözler ve okş ayan ellerle insanları iyileş tiriyorlar. Roma veya Paris'ten ziyade Los Angeles'ta, Mısır Masonluğ unun doğ rudan soyundan gelenleri, yeni çağ gurularının, internet kâhinlerinin, bü yü cü ş eytan kovucuların, sözde Rosicrucian'ların ve son zamanların Tapınak Ş övalyelerinin bir karış ımını bulabiliriz.

Machine Translated by Google

Bununla birlikte, yirminci yüzyıl filozofu Walter Benjamin, Cagliostro'nun bir sihir taşıyıcısı olarak rolünün onu batı kültürü tarihinde bir titan yaptığına inanıyordu. Benjamin, Cagliostro'yu bir yeraltı mesihi ve baskıcı bir dünyada yaratıcı akıldışılığı vaaz eden bir dü zensizlik dehası olarak görüyordu. Doria gibi adamları yirminci yüzyıl totalitarizminin öncüleri olarak gören Benjamin'e göre Cagliostro, Aydınlanma makinesindeki sağlıklı cesaretti. Cagliostro, Fransız Devrimi'nden sonra yeraltına itilen bilimin bastırılmış büyülü kökenlerini temsil ediyordu. O son gerçek simyacıydı, akıl fetişistlerine musallat olmak için seanslarındaki ruhlar gibi geri dönen bir akılsızlık hayaletiydi.

Cagliostro ayrıca günümüzün sihir hayallerinin de taşıyıcısı oldu. Lewis Spence'in Okültü Ansiklopedisi onu "tüm zamanların en büyük okültü figürlerinden biri" olarak adlandırıyor. Medyumlar onun reenkarne ruhu olduğunu iddia ediyor veya gençleşmek için tariflerini satıyor. Ünlü İsviçreli ruhçu ve Mars'a bağlı astral gezgin Hélène Smith'in (Catherine Elise Muller), Cagliostro ruhunun sorumluluğunu üstlendiğinde bir çift çene ve Sicilya aksanı aldığı söyleni Ve ünlü Rus mistik Madame Blavatsky (1831-1891), Cagliostro'yu hermetik Mısır teozofisi programının gerçek yaratıcısı olarak kabul etti. Günümüzde sinema da Cagliostro'nun reenkarnasyonu olarak bu gibi ruhçuların yerini almış tır. Giuseppe Balsamo kendisini , cehennemin derinliklerinden gelen büyücü canavarlara karşı Tanrı'nın büyülü silahşörlerinden oluşan birliğine liderlik eden çağdaş bilim kurgu fantastik filmi Spawn'da görmekten çok mutlu olurdu .

Hiçbir şey Cagliostro'nun kültüre yükseliş ini, adının “sihir” kelimesinin kendisiyle eşanlamlı hale gelmesinden daha iyi gösteremez. Webster'ın Eş Anlamlı ve Zıt Anlamlı Sözlüğü'nde bu onuru Svengali ile paylaşıyor. Ancak sözlük bize "Cagliostro" kelimesinin beyaz mı yoksa kara büyümü , Tanrı'nın işi mi yoksa şeytanın işi mi olduğunu söylemez. Öyle ya da böyle, Cagliostro bir ölümsüz oldu. Sanatsal bir figüre, estetik bir ilkeye ve popüler bir ikona dönüşerek,

Machine Translated by Google

Giuseppe Balsamo nihayet, söz verdiğ i gibi, insan kaderini yöneten göksel ruhlara katılmak ü zere yü kseldi.

Giuseppe Balsamo-Alessandro Cagli ostro'nun tü m gerçek ve efsanevi yaş amları arasında , sonunda beni en çok çekeni, Balsamo'nun Palermo'daki evinin dış ında ilk kez karş ılaş tığ ım, bu kitabı yazma projemi baş latan kiş i. Cagliostro'nun kusurlu bir yerel kahraman olduğ u fikri. Çağ daş bir gazeteci olan Vincenzo Salerno bunu dü zgü n bir ş ekilde ifade ediyor: "Her İ talyan ş ehrinin aziz bir koruyucusu vardır. . . . Hangi tarihi ş ahsiyetin Sicilya baş kentinin vü cut bulmuş hali, ş ehrin bugü n ü nlü olduğ u 'Palermitanizm'in arketip örneğ i olduğ u söylenebilir? En bariz seçim, on sekizinci yü zyıl ş arlatanı, sahtekar, simyacı, baş dü zenbaz ve her yönü yle 'flim-flam' adamı, sözde Cagli ostro Kontu. Bence haklı. Palermo'daki kendi arkadaş larım - Sebastian, Nina ve restoranın patronu - benzer ş ekilde gerçekçiydi ve Palermo'nun uomo di popolo'su Giuseppe Balsamo ile benzer ş ekilde gurur duyuyorlardı. Nina en iyisini söyledi - "Cagliostro bir sahtekar olabilir ama harika b

Machine Translated by Google

notlar

prolog: balsamo evi

3 en derin saygı: [Monsenyör Barberi,] Joseph Balsamo'nun Hayatı, genellikle Kont Cagliostro olarak anılır: bu olağ anü stü ş ahsın Doğ umundan Saint Angelo Kalesi'ndeki Hapishanesine kadar Tekil ve Alış ılmadık Maceralarını içerir, orijinal tutanakların çevirisi yayınlandı Apostolik Odası Emri ile Roma'da, Dublin, 1792, s. 68–

69. 3 dolandırıcılık ve hurafe: Thomas Carlyle, "Count Cagliostro: In Two" Flights [1833]", Critical and Miscellaneous Essays, 5 cilt, London, 1898, c. 3, s. 298–

301. 3 iradeyi felç etti: Baronne d'Oberkirch, Mémoires sur la cour de Louis XVI, 2 cilt, Brü ksel, 1854, v. 1, s. 2–

9. 11 kutsal azizler: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s.

4–5. 13 her ayrıntıyla: Alfred R. Weber, "Cagliostro in den Augen seiner Zeitgenossen," Basler Jahrbuch, Basel,

1959, s. 161. İ stifin 13 mü cevheri: Roberto Gervaso, Cagliostro: A Biography, London, 1974, s. 26–27.

1. mason

17 Kabul Edilmiş Masonlar: Tarihsel İ lkeler Üzerine Yeni Bir İ ngilizce Sözlü k, ed. JAH Murray, Oxford, 1897, v. iv.

Machine Translated by Google

21 Çok ihtiyaç duyulan eğlence: Giacomo Casanova, History of My Life, 12 cilt., ed. Willard R. Trask, Londra ve Maryland, 1966, v. 11, s. 156–167. Casanova için bkz. Lydia Flem, Casanova or the Art of Happiness, Harmondsworth, 1998; Derek Parker, Casanova, Stroud, 2002.

22 simya büyüsü: Frederick Smith, Brethren in Chivalry, Londra, 1991, s. 1–12; François Ribadeau Dumas, Cagliostro, Allen ve Unwin, Londra, 1966, s. 17–19; Gervaso, Cagliostro, s. 28–29; WRH Trowbridge, Cagliostro: The Splendor and Misery of a Magic of Master, New York, 1910, s. 19–48; Jean Villiers, Cagliostro: Le prophète de la révolution, Paris, 1988, s. 29–33.

23 dünyevi bir alışkanlık: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 12–13; Arşivler Nationales, Paris, Y/13125, Palerme en Sicile tarihli MSS mektubu, le 2, 9, 1786, Antoine Bracconiere'den Komiser M. Fontaine'e. 24 rahip benzeri aura: P. Maruzzi, Bibliografia massonica italiana, Gervaso, Cagliostro, s. 32. Roma'yı ziyaret eden 24 hacı: Constantin Photiades, Les vies du Comte de Cagliostro, Paris, 1932, s. 93–95.

26 akreditif: Archives Nationales, Y/13125. Parçalar göreli au Kardinal de Rohan, Balsamo'nun karısı Laurence Feliciani'nin Châtelet'teki Komiser Mösyö Bernard-Louis Philippe Fontaine'in sorgusu. 27 güzel mavi göz: Casanova, Hayatım, c. 11, s. 166. Tanrı'nın 29 gözü: Casanova, My Life, c. 11, s. 166–167.

29 Antibes, Aix'e: Archives Nationales, Y/13125. Mösyö le Commissaire Bernard-Louis Philippe Fontaine'e suç raporları, Châtelet, Interrogatoires, Laurence Feliciani, 1, 11 Şubat 1773.

30 yaşayan değil: Casanova, Hayatım, c. 11, s. 167.

30 sıkı çalışma: Casanova, Hayatım, c. 11, s. 168. 31 Londra metropolü: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 101–105.

Machine Translated by Google

33 seyahatlerine yeniden baş ladı: Archives Nationales, Y/13125. Interrogatoire, Laurence Feliciani, Bernard Louis Philippe Fontaine, Châtelet, 11 Ş ubat 1773. 34 asla geri dönmeyecek: Gervaso, Cagliostro, s. 43–44; Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 122–123. 35 yaş am iksiri: Gezgin Yahudi hakkında, bkz. George K. Anderson, The Legend of the Wandering Jew, California, 1965, özellikle. s. 128–131; Brian Stableford, ed., Tales of the Wandering Jew, Cambridge, 1991, s. 6-7. 35 kiş isel olarak bilinen İ sa: Paul Chacornac, Le comte de Saint-Germain, Paris, 1989.

36 onu kurtarmak iç in: Marc Haven, Le maî tre inconnu: Étude historique et critique sur la haute magie, Lyon, 1964, s. 33–48.

37 Brother Hardivilliers: Courier de l'Europe, 20 (33), 24 Ekim 1786. 38 ü st sınıf erkek: John Hamill, The History of English Masonry, Surrey, 1994, s. 19–59.

38 ü ye: Jasper Ridley, The Masons, Londra, 2000, s. 47–67. 39 görkemli tören: Smyth, Brethren in Chivalry, s. 13–22; Lewis Spence, The Encyclopedia of the Occult, Londra, 1988, s. 405–408.

39 Hristiyan dindarlığ ı: Albert G. Mackey, Encyclopedia of Masonry and Its Kindred Sources, Philadelphia, 1917, s. 397–401, 482–491, 752–755, 865–866; Rosemary Ellen Gulley, Harper's Encyclopedia of Mystical and Paranormal Experience, New York, 1991, s. 518–522. 40 önemli bir onur: Courier de l'Europe, 20 (33), 24 Ekim 1786.

41 Martines de Pasqually: Henry Ridgely Evans, Cagliostro ve Mısır Masonluk Ayini, Washington, 1919, s. 12–17.

42 Pellegrini ve Cagliostro: Barberi, Life of Balsamo, s. 60–61. 42 onlar kraliyet mensubuydu: “Le Comte de Cagliostro. Sergi,” 21 Mayıs–11 Haziran 1989, Les Baux de Provence, Association Culturelle Les Amis du Prince Noir, s. 78 (daktiloyla yazılmış , Bibliotheque Nationale, Paris).

Machine Translated by Google

Kastilya'nın 43 taş ı: Giacomo Casanova, Soliloque d'un penseur [1786], Bibliotecha Casanoviana, v. 1, Paris, 1998, s. 27–28.

44 profesyonel dalkavuk: Giovanni Comisso, Les Agents secrets de Venise, 1705–1797, Paris, 1990, s. 80, 154; S. Guy Endore, Casanova: Bilinen ve Bilinmeyen Hayatı, New York, 1929, s. 271–293; Philippe Monnier, Venise au XVIIIe siècle, Paris, 2001, s. 159–174.

45 Maleficia — bü yü cü lü k: G. Henningsen ve John Tedeschi, ed., The Erken Modern Avrupa'da Engizisyon: Kaynaklar ve Yöntemler Üzerine Çalış malar, DeKalb, Ill., 1986, s.

135. 45 kibar veya hoş görü lü : Casanova, Soliloque d'un penseur, s. 29–30.

46 Venü s ve Adonis: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 92.

46 tü ccar iflas etti: Casanova, Soliloque d'un penseur, s. 37. 47

Paris'te bir loca: Giacomo Casanova, The Memoirs, 6 cilt., ed. Arthur Machen, New York, 1959–1960, v. 2, s. 102. 47 asayiş :

Casanova, The Memoirs, c. 2, s. 99. Masonluğ a Karş ı

47: Casanova'dan Zaguri'ye, 23 Aralık 1792, "Ek", Anılar, c. 6, s. 695.

47 görevlendirme görevi: Endore, Casanova, Le Gras'tan alıntı, s. 178-179. 48

kötü tanıdık: Casanova, The Memoirs, c. 2, s. 100.

2. bü yü cü

49 ölü nü n hayaleti: Samuel Johnson, A Dictionary of the English Language, Londra, 1756.

51 Strict Observance Lodge: Charlotte Elisabeth Constantia de la Recke [Elisa von der Recke], “Relation de séjour qu'a fait le Fait le Fait le Fait le Fait le Fait le Faité Cagliostro à Mitau en 1779 et des opérations magiques qu'il ya faites,” “Introduction,” Archiv der Familie Huber, Stat Archive, Basel,

694 A 6, s. 3–4. 51 Masonluğ u bozmak: Photiades, Les vies de

Cagliostro, s. 98–101. Kara bü yü de 52 : Steven Luckert, "Komplocu Olarak Cagliostro: Geç Onsekizinci Yü zyıl Almanya'sında Joseph Balsamo'nun Değ iş en İ mgeleri

Machine Translated by Google

Siyaset ve Hikaye. Saggi e Testi, 43, Centro Editoriale, 1994, s. 191–210.

54 Şimdiye kadar tanıştığım: Charlotte Elisabeth von der Recke, Nachricht von des beruchtigten Cagliostro Augenthalte in Mitau, im Jahre 1779, Berlin and Stettin, 1787, s. 26. 54 yerüzünde hayal edilebilir: von der Recke, Nachricht, s. 26.

57 Zobiachel ve Anachiel: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 165–166. 58 en yüksek büyü: von der Recke, Nachricht, s. 82–84; de la Recke, "Relation de séjour." 60

okuyamıyor: von der Recke, Nachricht, s. 90. 60

temizlenecek: de la Recke, "Relation de séjour", s.61. 61 üstlerine: von der Recke, Nachricht, s. 82–83, 86–87. 61 hikayenin bir bölümü: von der Recke, Nachricht, s. 5–6, 167. 61 benim için bir tutku: von der Recke, Nachricht, s. 5. 62 teselli edilemez şekilde ağlıyor: Johann Lorenz Blessig, Leben des Grafen Friedrich von Medem nebst seinem Briefwechsel hauptsachlich mit der Frau Kammerherrin von der Recke, seiner Schwester, Strasbourg, 1792, s. 54. 62 konsantre olamama: Blessig, Friedrich von Medem, s. 9–13, 27–28, 51–52.

62 zayıf ve ağlamaklı: Blessig, Friedrich von Medem, s. 32.

62 yanıtlamıştı: Blessig, Friedrich von Medem, s. 105–107, 140. 63 düşünce benden: Blessig , Friedrich von Medem, s. 105, 107. der Recke, 18 Mayıs 1779, Elisa von der Recke içinde, Tagebücher, v. 2, Leipzig, 1902, s. 111. 63 iç üzüntü: Blessig, Friedrich von Medem, s. 138–139.

64'ten ölümüne: von der Recke, Nachricht, s. 46. 64 içimde üperti: von der Recke, Nachricht, s. 54. 65 kendi hatırına: von der Recke, Nachricht, s. 60–62. 67 acıyı iyileştir: von der Recke, Nachricht, s. 72. 68 bu yüce bilim: von der Recke, Nachricht, s. 76–78. 68 onu Rusya'da: von der Recke, Nachricht, s. 112.

Machine Translated by Google

69 aynı yapı: von der Recke, Nachricht, s. 137–143. 71 "el" ile
sona erdi: von der Recke, Nachricht, s. 130–134. 72 insanlığ ın
esenliğ i: de la Recke, "Relation de séjour", s. 18.

3. ş aman

75 diğ er kısımlar: New English Dictionary, 1914, v.viii, kısım 2.

77 kabare ip dansçısı: Charles Henri Heyking, "C. parmi les Russes"
Baş latma, 1898, s. 5.

78 soruma cevap: Heyking, "C. parmi les Russes, s. 8. 78 sessizce
ekledi: Heyking, "C. parmi les Russes, s. 9. 78 İ spanyol tacı:
İ nisiyasyon, ek (Ağ ustos 1898), s. 133.

79 İ spanyol asilzade: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 179.

79 Dış İ liş kiler: Casanova, My Life, c. 10, s. 80–92. 80 çıplak
elleri: Casanova, My Life, c. 10, s. 101. 80 aynı bahçeler:
Casanova, My Life, c. 10, s. 99–150. 81 açık politikadan kaçındı:
Bunun sofistike modern bir versiyonu için
argü man, bkz. Margaret C. Jacob, Living the Enlightenment: Masonry and
Politics in Eighteenth-Century Europe, Oxford, 1991. 82
giyinik vahş iler: Henri Troyat, Bü yü k Catherine, Londra, 2000, s. 63; Hedwig
Fleischhacker, Mit Feder und Zepter: Katharina II als Autorin, Weinsberg,
1978; Douglas Smith, "Masonry and the Public in Eighteenth-Century
Russia", Eighteenth-Century Studies, 29, (1), 1996,
s. 25–44. 83
ruhları görmek için: Simon Sebag Montefiore, Prince of Princes: The Life of
Potemkin, Londra, 2000, s. 209. 84
keş fedilme: m. Barberi, Joseph Balsamo'nun Hayatı, s. 72. 84
Rusya'nın dü ş manlarıyla: Isabel de Madariaga, Russia in the Age of Catherine
the Great, New Haven and London, 1981, s. 188.
84 Mason locaları: L.-H.Labande (ed.), Un diplomate français à la cour de
Catherine II: Journal intimé du Chevalier de Corberon, maslahatgü zarlar de
France en Russie, 2 cilt, Paris, 1901, v. 1, s. 211.

Machine Translated by Google

84 Prens Grigori Potemkin: Montefiore, Potemkin, s. 349.

84 knout veya kırbaç: Montefiore, Potemkin, s. 55–56.

85 ruhların gezgini: de Corberon, Journal intimé, c. 1, Giriş s. lxiv; Wilfred-Reneé Chettoui, Cagliostro et Catherine II, Paris, 1947, s. 35; Marc Haven, Le maî tre inconnu Cagliostro: Étude historique et critique sur la haute magique, Lyon, 1964, s. 71.

85 en çok dikkati vermek: von der Recke, "Relation du séjour", s. 22–23. 86 sinir hastalığ ı: de Corberon, Journal intimé s. 396. 86 lezzetli damıtılmış su: De Corberon, Journal intimé, Eylü l 1780; Chetoui, Cagliostro ve Catherine, s. 42–43. 86 pozitif olarak faydalı: Haven, Le maî tre inconnu, s. 259–260. 87 umudunu yitirmek: De Corberon, Journal intimé, s. 396.

88 çılgın hayallerde: Clementio Vannetti, L'évangile de Cagliostro: Liber Memorialis de Caleostro cum esset Robereti, Haven, Le maî tre inconnu, s. 288–289. 89 basit insan duygusu: Chettoui, Cagliostro ve Catherine, s. 37. 89 domuz olmak: Vannetti, Évangile de Cagliostro, Haven, Le maî tre inconnu, s. 291–292'de çoğ altılmış tır. 91 efendileri: Jean-Benjamin de La Borde, Lettres sur la Suisse addressées à Madame de M*** par un voyageur Français, en 1781, Genève, 1781; 17 Haziran 1781, s. 10–11.

92 sorgulama için ş aman: Chettoui, "Le chaman de Siberie", yeniden ü retildi Cagliostro ve Catherine'de, s. 181–182.

92 para ve konaklama: Montefiore, Potemkin, s. 209.

93 çok fazla: Montefiore, Potemkin, s. 174. 94 dü rü st konuş ma: Catherine II, Le secret de la société, Chettoui, Cagliostro et Catherine, s. 197–198'de yeniden ü retilmiş tir. 94 özellikle ona: Haven, Le maî tre inconnu, s. 76–77.

95 Ne kral: Richard Butterwick, Polonya'nın Son Kralı ve İ ngiliz Kü ltü rü : Stanislaw August Poniatowski (1732–1798), Oxford, 1998, s. 78, 163–170, 219.

Machine Translated by Google

96 Cagliostro'nun tahmini: de la Borde, Lettres sur la Suisse, mektup iv, s. 14.

98 kırmızı gelincik: de la Borde, Lettres sur la Suisse, mektup iv, s. 240.

99 buçuk ons: Varsovie'de Cagliostro démasqua, ou 1780'de alchimiques et magiques faites dans cette Capitale'deki gerçek operasyonlar iliş kisi, par un témoin oculaire, Varş ova, 1786, s. 8. 100 fabrikasyon inci: Cagliostro démasqua, s. 24. 102 öpü ş mek için yapılmış tır: Montefiore, Potemkin, s. 29. 104 gizli topluluk: John Hamill ve RA Gilbert, World Masonry: An Resimli Tarih, Londra, 1991, s. 74–80; Una Birch, Fransız Devriminin Gizli Dernekleri, Londra, 1911, s. 29–42. 104 hayalet tene: Gervaso, Cagliostro, s. 92–93; Trowbridge, Cagliostro, s. 156; Barberi, Joseph Balsamo'nun Hayatı, s. 75.

4. polis

105 Monophysites: New English Dictionary, 1893, part 7.

108 ş unu duyun: Frances Mossiker, The Queen's Necklace, Londra, 1961, P. 266.

108 bir çeş it yaratık: Mossiker, The Queen's Necklace, s. 300.

109 Hollanda porselen kupası: Jeanne de La Motte, The Life of Jane de St-Rémy de la Motte, 2 cilt, Dublin, 1792, v. 1, s. 106–107. 109 hü kü mdarının karısı: Henry Vizetelly, The Story of the Diamond Necklace, Londra, 1887, s. 275–276. 110 hiç gerçekten iyileş medi: Madame Campan, Memoirs of Marie-Antoinette, 2 cilt, Londra, 1909, c. 2, s. 23. 110 diğ er iyileş tirici iksir: Gréte de la Francesco, The Power of the Charlatan, çev. Miriam Beard, New Haven, 1939, s. 214. 110 gözü mden: Kont Cagliostro, Plainti, Maî tre Chesnon'a karş ı anıt. . . Paris Châtelet'teki Komiser ve Le Sieur de Launay. . . Bastille Valisi, Londra, s. 23-4. 111 arkasında: Abbé Georgel, Mémoires pour servir à l'histoire des événements de la fin du dix-huitième siècle, 2 cilt, Paris, 1817, v. 2, s. 120.

Machine Translated by Google

111 okü lt ve doğ aü stü : Georgel, Mémoires, v. 2, s. 45. 111
yaklaş ık 1.500 ü ye: Jacob, Living the Enlightenment, s. 179–202. 111 ondan
kaç ındı: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 192–193. 112 arkadaş :
de La Borde, Lettres sur la Suisse, s. 5–8.
113 "Bakire Evi": Haven, Le Maî tre Inconnu, s. 87–93. 115 iradeyi felç
etti: Mossiker, The Queen's Necklace, s. 96–102.
115 Tokay akış ı: Vizetelly, Elmas Kolyenin Hikayesi, s. 76–77;
Georgel, Anılar, cilt 2, s. 50–51.
Kalbimin 116 duygusu: "Lettre de M. Sarasin, Négociant de Bâle, à M.
Straub, Royale d'armes blancches Üretim Direktörü , Alsace. À
Strasbourg,' 10 Kasım 1781, Ek au no. 365, Journal de Paris, 31 Aralık 1781.

118 etkileyici zeka: Mémoires du Comte Beugnot, ancien ministre publiés par
le Comte Albert Beugnot, son petit-fils, 2 cilt, Paris, 1866, v. 1, s. 11.
119 tutku patlaması: Rétaux de Villette, Mémoires, Mossiker'den alıntılanmış tır, The
Kraliçe'nin Kolyesi, s.
64. 119 ulaş mak için çabaladı: de la Motte, Life of Jane de St-Remy de la Motte,
c. 1, s. 384–385.
119 doğ uş tan hakkını reddetti: Beugnot, Mémoires, v. 1,
s.11. 120 anusuyla birlikte: Mossiker, The Queen's Necklace, s. 114–
115. 120 tamamen takdir yetkisi: Vizetelly, The Story of the Diamond Necklace, s. 37–
39; Frantz Funck-Brentano, Elmas Kolye, çev. HS Edwards, Londra, 1911, s.
76–79; Mossiker, Kraliçe'nin Kolyesi, s. 113–115.
121 yapılmamalı: Beunot, Mémoires, v. 1, s. 27. Karısına
124 haber: "Leguay'ı sorgula, dite D'Oliva," Émile Camperdon, Marie-Antoinette et
le procès du collier, d'après la prosedü r instruite devant le Parlement
de Paris, Paris, 1863, s. .351–356 . 124 boynuna dü ş tü : Beunot,
Mémoires, c. 2, s. 89. 125 Çimenli koltuğ unuz:
"Aklıcılık Parçaları", No. XIII, Mektubu
Kardinalden Kraliçe'ye, 29 Temmuz 1784, s. 23, Kontes de Valois de La Motte'nin
Anıları'na eklenmiş tir , Londra, 1789.

Machine Translated by Google

126 tuzak kuruldu: Georgel, Mémoires, v. 2, s. 60. 127
Tek ödü lü : Gervaso, Cagliostro, s. 127. 128
duvarları kaplıyordu: G. Lenôtre, "La Maison de Cagliostro", Vielles maisons,
vieux papiers, Paris, 1912, s. 161–171. 128
din ve bü yü : Evelyn Farr, Before the Tufan; Paris Topluluğ u'nda
Louis XVI Saltanatı, Londra ve Chester Springs, 1994, s. 117–122, 126–127.

129 cinsel heyecan: Funck-Brentano, Elmas Kolye, s. 99–100. 129 dedikodu ve
içki: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 136–143; Gervaso, Cagliostro, s. 128–132,
Leyden Gazetesi'nden alıntı . 129 hassas bir operasyon:
Archives Nationales: Fonds Parlement de Paris, x/2B/1417, Trial of Cardinal
Rohan, 30 Ocak 1786, Interrogatoire de Comte Cagliostro,
Jean-Baptiste Maximilian Pierre Titon.

129 tasarıya mü kemmel bir ş ekilde uydu: Beugnot, Mémoires, v. 1, s. 64.
130 27 Mart 1785: Dossier, "Affaire du Collier: Pièces about les S et D, Cagliostro,
historique et divers partikü ler impliques dans cette affaire," Interrogatoire,
24 Ağ ustos 1785, Interrogatoire du Sieur de Cagliostro, 30 Ocak 1786 ,
Camperdon, Marie-Antoinette, s. 342–346. 130 uç uruma: Beunot,
Mémoires,
c. 1, s. 61–62. 131 yeni metres: Funck-Brentano, Elmas
Kolye, s. 304. 131 toplu seks partisi: 'Echte Nachtrichten von dem
Grafen Cagliostro. Aus der Handschrift seines enhflohenen Kammerdieners', Klaus
H.
Keifer, Cagliostro: Dokumente zu Auflarung und Okkulismus, Frankfurt
1991, s. 245-80.
132 odanın karş ısında: Mémoire pour le Cardinal de Rohan, s. 48–
49. Uyumak iç in 133 yatak: Life of Jane de St. Rémy, cilt 1,
sayfa 340–363. 133 Britanya'da satmak: Premier interrogatoire de Madame
de la Motte . . . 21 Ocak 1786, Camperdon, Marie-Antoinette, s.
312–317. 134 eski sihirbaz: Histoire de collier ou Mémoire de la comtesse de la Motte contre

Machine Translated by Google

M. Le Cardinal de Rohan et du soi-disant Comte de Cagliostro, Paris, 1786, s. 27–28.

134 bu son metresi: Valois La Motte, au mémoire du comtesse'ye cevap ver comte de Cagliostro, Paris, 1786, s. 3–36.

134 anı kitabı satın alın: Jane de St-Rémy'nin Hayatı, c. 1, s. 375–377. 135 çok daha iyi: Life of Jane de St-Rémy, c. 1, s. 359–361.

135 sana hayran ölü r: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 298–299'da çoğ altılmış tır.

ş ifa hizmetleri için 136 : Interrogatoire du Sieur de Cagliostro 25 Ağ ustos 1792, Dossier, A⁄aire du Collier, AN F7/4445 ve 4550/2; Interrogatoire du Sieur de Cagliostro, 30 Ocak 1786, Camperdon, Marie-Antoinette, s. 338–350. 136

konuş acak: Countess de Valois de la Motte'nin Anıları, Londra, 1789, s. 238–239. 137

hayatımın tarihi: Kardinal Rohan, Comtesse de La Motte ve diğ erleri adına Baş savcı Plainti⁄'ye karş ı Davalı Kont Cagliostro için Anıt veya Kısa, Londra, 1786, s, 2. 138 kraliçeler ve

fahiş eler: Funck-Brentano, The Diamond Necklace, s. 283–285; Robert Darnton, The Literary Underground of the Old Regime, Cambridge, Mass. ve Londra, 1982, bölü m. 1, 6; Robert Darnton, The Forbidden Bestseller of Pre-Revolutionary France, Londra, 1996; Sarah Maza, Private Lives and Public A⁄airs: The Reasons Célèbres of Prevolutionary France, Berkeley, Los Angeles and London, 1993, s. 167–211. 139 bakım ya da

teselli: "Requête au Parlement, les chambres Assemblys, par le Comte de Cagliostro . . . 24 Février 1786," Bibliothèque de l'Arsenal, Box MSS 12457. Bastille'in 140

sertliğ i: Gréte de Francesco, The Power of the Charlatan, 214–215 .

141 artık yok: Memorial for Count Cagliostro, s. 29–32 142

sin of the Salpêtrière: Jeanne de La Motte, Life of Jane de St-Rémy, v. 1, s. 125–127.

Machine Translated by Google

5. peygamber

143 veya genel olarak: New English Dictionary, 1909, v. vii,
bölü m 2. 143 arkadaş ları: Universal Register (The Times), 7, 30
Temmuz 1786. 143 en dü ş ü k mekanik: Universal Register (The
Times), 15 Mart 1786 144 Tü rk İ mparatorluğ u: Parkyns Macmahon, "Giriş Önsözü "
Memorial veya Brief for the Comte de Cagliostro, Londra, 1786, s. xi.
Macmahon ve gazeteci eş i için bkz. Pierre Manuel, La Police de Paris
dévoilée, 2 cilt, Paris, 1791, v. 1, s . Hugh Walpole'un Yazış maları, ed.
WS Lewis, Oxford, 1971, cilt 25, sayfa 557, 631; British Library, Egerton
MS, 3438, Parkyns Macmahon'dan Lord Holdernesse'ye, 29 Mayıs 1758,⁄.
245–246, 5 Ekim 1758,⁄. 328–329; Times (ölü m ilanı), 16 Ocak 1788.
144 etkilemesi umulmaktadır:
Times, 7 Temmuz 1786. Ayrıca bkz. 7, 15, 20 Mart; 24 Nisan; 29, 30 Haziran; 6,
7, 8 Temmuz. Simon Burrows, French Exile Journalism and European
Politics, 1792–1814, Suffolk ve Rochester, 2000, s. 8, 74, 165.

145 the Egypt Rite: Universal Register (Times), 8 Mayıs 1786; Marsha Keith
Schuchard, "Lord George Gordon ve Kabalistik Masonluk.
Jakoben Kılıçları Jakoben Saban Demirlerine Döverek," yazarın el
yazması, s. 26, Erken Modern Avrupa'da Secret Conversions to
Judaism'de yakında çıkacak, ed. Martin Mulsow ve Richard Popkin.
145 Paris Asaleti: Gordon PG Hills, "British Museum'daki Rainsford Belgeleri
Üzerine Notlar", Ars Quatuor Coronatorum [AQC], xxxvii (1913), s. 93–
117; Gordon P. Hills, "Onsekizinci Yü zyılın Sonundaki Bazı Masonik
Kiş ilikler Üzerine Notlar", AQC, xxv (1912), s.
141–164; Marsha Keith Schuchard, "Blake's Swedenborgian Society'nin
Gizli Tarihi," Blake/An Illustrated Quarterly (sonbahar 1992), s.
40–51.
146 Stockholm ve Berlin: Joscelyn Godwin, Theosophical Enlightenment,
New York, 1994, s. 93–114. 146
simyasal dönü ş ü m: Yukarıdaki Schuchard'ın yazılarından baş ka,

Machine Translated by Google

ayrıca bkz. Clarke Garrett, Respectable Folly, Baltimore ve London, 1975, özellikle bölü m. 5; Peter Ackroyd, Blake, London, et al., 1995, özellikle bölü m. 15–

16. Knightsbridge'de 146 bahçe: Swinton'da, Cagliostro'nun bir öğ rencisi tarafından yazılmış olduğ u anlaş ılan anonim biyografiye bakın, The Life of Count Cagliostro, Londra, 1787, s. 94–95; Margery Weiner, Fransız Sü rgü nleri, 1789–1815, Londra, 1960, s. 119–120. 147 kendi ihtiyaçları: Sophie von La Roche, Londra'da Sophie, 1786: , Gü nlü k olmak. . . ed. Clare Williams, Londra, 1933, s. 136–141, 148–150. 147 beden ve ruh: Lettre du Comte de Cagliostro au peuple İ ngilizce: Pour server de suite à ses mémoires, Londra, 1786, s. 41-2. 148 bu kötü ler için: Paul Robiquet, Théveneau de Morande: Étude sur le XVIII siècle, Paris, 1882, s. 9–21. 149 iftira ettikleri kiş iler: Robiquet, Théveneau de Morande, s. 6 Trowbridge, Cagliostro, s. 260–262; Darnton, Edebi Yeraltı, s. 1–40.

149 aç çocuk: Gary Kates, Mösyö d'Eon Bir Kadın: Siyasi Entrika ve Cinsel Maskeli Balo Masalı, New York, 1995, s. 213.

149 Le philosophe cynique (1771): Peter Wagner, Eros Canlandı: İ ngiltere ve Amerika'da Erotik Aydınlanma, Londra, 1990, s. 92–99. 149 sayfalar arasında kıvranıyordu: M. Dorothy George, Kiş isel ve Siyasi Hicivler Kataloğ u. British Museum'daki Baskılar ve Çizimler Bölü mü 'nde korunmaktadır. 11 cilt, Londra, 1935, c. 5, no. 5247, "Londra'daki Fransız Avukat", s. 178. 149 sadece gü lmek: Claude Manceron, Toward the Brink, 1785–1787. The Age of Revolution, 5 cilt, New York and London, 1989, c. 4, s. 229.

150 Chevalier d'Eon: Kates, Mösyö d'Eon, s. 210–214, 243–245. 150 Fransız tacı: Kates, Mösyö d'Eon, s. 213–214. 150 eski rejim: Robert Darnton, The Corpus of Clandestine Literature in France, 1769–1789, New York and London, 1995, s. 199. 150 daha az: Gervaso, Cagliostro, s. 167–168.

Machine Translated by Google

151 kanallar arası mü stehcen ticaret: Simon Burrows, “A Literary Low-Life
Yeniden değ erlendirildi: Charles Théveneau de Morande, Londra, 1769–1791,"
Studies in the Eighteenth Century, 10, Eighteenth Century Life, 22, ns 1
(Ş ubat 1998), s. 83–85. 151
ş ans eseri: Maza, Private Lives and Public A-airs, s. 191–211. 152 iyi politik
cilalama: Bibliothèque de l'Arsenal, Box MSS 12,457,
“Bir M. Cagliostro tarafından yazılmış bir yazıyı kopyalayın. . . 20 haziran 1786”
f. 21⁄. 153 onları mecbur etti: Hans Jurgen Lusebrink ve Rolf Reichardt, The Bastille:
A History of a Symbol of Despotism and Freedom, Durham ve Londra,
1997, s. 8–37. 153
o Miltonic cehennem: Bibliothèque de l'Arsenal, Box MSS 12,457, “Copie d'une
lettre écrite par Cagliostro a M. . . ” Mektubun tamamı F. Ribadeau Dumas,
Cagliostro, Paris, 1966, s. 176–178'de yeniden basılmış tır. 155 kız
kardeş ine yazılmış tır: The Letters of Edward Gibbon: Volume Two, 1774–1782,
ed. JE Norton, Londra, 1956, s. 243–245. 155 modern
terör adamı: Bkz. Iain McCalman, "Lord George Gordon ve Madame La Motte:
Burke's Reflections on the France in France'ın Doğ uş unda İ syan ve
Cinsellik," Journal of British Studies, 35 (Temmuz 1996), s. 343– 367. 155 çakı
ile: Bakınız, örneğ in, Times,
7 Eylü l, 8 Kasım, 11 Kasım 1785; George, Kiş isel ve Siyasi Hicivler, cilt. 6, hayır.
7134, 30 Ocak 1787, s. 393; HAYIR. 8249, 1 Ekim 1785; Public Record O-ce, PC
1/3127, “A Letter of His Majesteleri Canterbury Baş piskoposu”, Londra,
1787, s. 5–7.

156 Ambassador d'Adhémar: Munro Price, Monarş iyi Korumak,
Cambridge, 1995, s. 182–183; Vizetelly, Elmas Kolyenin Hikayesi, s. 284–
287; La Motte, Memoirs, s. 158–178 (Kont La Motte tarafından eklenen
hesap). 157 zorba bir hü kü met:
“Lord George Gordon aleyhine bilgi.
Prenses Marie-Antoinette ve François'e Karş ı Karalayıcı İ ftiralar
Barthelemy,” Michaelmas 27, George III, 1786, Public Record O-ce,

Machine Translated by Google

Hazine Avukat Dosyaları, TS 11/388/1212. Ayrıca bkz. Public Advertizer and Morning Chronicle, 22, 24, 26 Ağustos 1786. 157 the house in Sloane Street: See Times, 1 Kasım 1786, örneğin, Lord Bute, Gordon'un arkadaşı olmadığı gerekçesiyle röportajı reddedildiğinde.

157 the Great Copt: Sarasin Archiv, 212 F 11, 27, Sophie von La Roche'tan Gertrude Sarasin'e Mektuplar, 30 Ekim 1784; 2 Ağustos, 17 Kasım 1785; 5, 23 Mart, 17 Temmuz 1786. 158 Lord Hazretlerinin hoşlanmadığı şeyler: J. Paul de Castro, The Gordon Riots, Londra, 1926, P. 247.

Günlük 158 beyhude saçmalık: von La Roche, Londra'da Sophie, s. 136–149, 148–150.

158 önemli bir ödeme: Haven, Le maître inconnu, s. 186–187. 158 mümkün olan her yol: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 333. 158 Fransız büyükelçiliği: Barberi, The Life of Joseph Balsamo, Londra, 1787, sayfa 95, 102–104; Lettre du Comte de Cagliostro au peuple Anglais, pour servir de suite à ses mémoires, Londra, 1786, s. 40–42. 159 söz verildi: Courier de l'Europe, 22 Ağustos 1786, 20 (15), s. 117; 29 Ağustos 1786, 20 (17), s. 125–134; 1 Eylül 1786, 20 (18), sayfa 142–143.

159 arsenikle yetiştirildi: Courier, 22 Ağustos 1786.

160 denemekten memnuniyet duydu: Courier, 5 Eylül 1786, 20 (19), s. 151. 160 göndermek istiyorum: Lettre . . . au peuple English, s. 53–55.

160 Carlo Saachi: Courier, 29 Ağustos ve 1, 5 Eylül 1786. 160 edebi zafer: von der Recke, Tagebücher, v. 2, Temmuz 1779, s. 112–116; von der Recke, Nachricht, s. 154; von der Recke, Mein Journal . . . 1791 ve 1793–1795, Leipzig, 1927, S. 77f. 161 aynı kişi: Courier, 10, 13, 17, Ekim 1786.

162 ve ses teknolojisi: Richard Altick, The Shows of London, Camb., Mass, and London, s. 119–127; Rudiger Joppien, Philippe Jacques de Loutherbourg, RA, 1740–1812, Kenwood, 1973; Morton D.Paley,

Machine Translated by Google

Apocalyptic Sublime, Newhaven ve Londra, 1986, s. 51–70;
Christopher Baugh, Odaktaki Tiyatro: Garrick ve de Loutherbourg,
Cambridge ve Alexandria, Va., 1990, s. 21–51. 162

ü rkü tü cü ses efekti: [WH Pyne,] Ş arap ve Ceviz; veya Ephraim Hardcastle'ın
Akş am Yemeğ inden Sonra Sohbeti, 2 cilt, London, 1823, v. 1, s. 302–
303. 162 “fantazmagorya”: Terry Castle, “Phantasmagoria: Spectral Technology
and the Metaphorics of Modern Reverie,” Critical Inquiry (sonbahar
1988), s. 26–61; Barbara Stafford, Artful Science: Enlightenment
Entertainment and the Eclipse of the Visual Education, Cambridge, Mass., ve
Londra, 1994, s. 74–79. 162

modern sinema: Guy Chapman, Beckford, New York, 1937, s. 99,
105–106.

162 ilaçları: Paley, Apocalyptic Sublime, s. 52.

163 Lodge, 1783: Godwin, Theosophical Enlightenment, s. 100. 163

okü lt kitaplık: Jacques Philippe de Loutherbourg, Ünlü Sanatçı Jacques Philippe
de Loutherbourg'un Tü m Değ erli Çizimlerin, Eskizlerin, Deniz
Manzaralarının ve Çalış malarının Kataloğ u. . . Kıt Kitaplar Kü tü phanesini
de içerir, Londra, 18 Haziran 1812.

163 Elizabeth Howard: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 346–347. 163

ölçü lemez sıvı: The Lectures of JB de Mainauduc, MD, Londra'daki Royal
College of Surgeons Üyesi, Londra, 1788; Patricia Fara, "An Attractive
Therapy: Animal Magnetism in Eighteenth-Century England", History
of Science, 32 (1995), s. 138-145; Marsha Keith Schuchard, “Blake'in Ş ifa
Üçlü sü : Manyetizma, Tıp ve Çılgınlık,” Blake: An Illustrated Quarterly,
22 (1989), s. 20–22; GE
Bentley Jr., "Mainaduc (sic)," Magic and Madness: George
Cumberland and the Blake Connection, " Notes and Queries, 236
(Eylü l 1991), s. 294–296.

163 İ ngiltere ve yurt dış ı: Marsha Keith Schuchard, “William Blake and the
Promiscuous Baboons: A Cagliostrean Séance Gone Awry,” British
Journal for Eighteenth-Century Studies (sonbahar 1995), s .

Machine Translated by Google

164 kendisi için yapılmış : Cagliostro démasqua à Varsovie, Varş ova, 1786, s.
52. 165 renkli bulutlar: Courier, 19 Ekim 1786, s. 255–256, 26 Ekim 1786,
ve 26 Kasım 1786, s. 270–272.
168 Masonik rakipler: Torquay Council Gallery'nin Baş Kü ratörü Dr. Michael
Rhodes'a, bu harika, az bilinen tabloların fotoğ rafik reprodü ksiyonlarını
yapmama izin verdiğ i için minnettarım.
168 bü tü n akş am dayan: Photiades, Les vies de Cagliostro, s.
343. 169 panayır ş arlatanı: Courier, 3 Kasım 1786, s. 290–291. 172 bir
son verdi: "Anekdote Maç onnique: Bir Masonik Anekdot," 11
Kasım 1786, George, Kiş isel ve Siyasi Hicivler, s. 332–334; General Advertizer,
29 Kasım 1786. Geç miş te 172 : Lettre du
Cagliostro à peuple Anglais, özellikle s. 1–38,
57–66.
172 saklanarak ortadan kayboldu: "Lord George Gordon ve Madame La Motte,"
Journal of British Studies, 35 (Temmuz 1996), s. 343–367.
173 sü slü bir gü mü ş baston: Courier, 13 Ekim 1786, s.237–238.

6. genç leş tirici 175
tekrar taze: New English Dictionary, 1910, v.viii, bölü m 1. 176
200.000'den fazla gulden: Bu, 1930'larda 2 milyon İ sviç re Frangı'na eş değ erdi.
Lionel Gossman, Basel in the Age of Burckhardt: A Study in Seasonable
Ideas, Chicago and London, 2000,
P. 45.
178 onlara bol bol geri ödeyin: Raymond Silva, Joseph Balsamo, alias Cagliostro,
Geneva: Ariston, 1975, s. 177. 179
doğ ayı özü msemek: Sarasin Familien Archiv (Basel, Staat Archiv), 212 F 11, 23,
Letters from Jacques Sarasin, 10–12 Haziran 1783. 179
diğ erleri: Haven, Le maî tre inconnu, s. 202–203; Antoine Faivre,
Kircherberger et l'illuminisme du dix-huitième siècle, Paris, 1966, s. xx–xxi, 78;
Gossman, Basel in the Age of Burckhardt, s. 204–205. 180
ölü msü z olarak yeniden doğ du: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 143–146.

Machine Translated by Google

181 doğ umun tü kenmesi: J. ve G. Sarasin, “Rezeptbuchlein” (MS
reç ete kitabı), Sarasin Archiv, 212, F 5, 49 s. 181
tü m Avrupa'da: S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 26 Ocak 1787, Sarasin
Arş iv, 212 F11, 14, no. 5 ve A. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 10
Mart 1787.
182 Cagliostro'nun tarifleri: Sarasin Archiv, 212 F11, 14, Sigismund
Wildermett'ten J. Sarasin'e mektuplar, 25, 26 Ocak; 6, 7, 23 Ş ubat;
8, 23, 31 Mart; 2 Nisan; 4, 12, 29
Mayıs 1787. 182 heyecan verici bir oyun arkadaş ı: Haven, Le
maî tre inconnu, s. 202–205. 182 dü nyanın kargaş ası: Sarasin Arş ivi,
212, F11, 33,
Gertrude Sarasin, 23 Haziran 1786, f. 14. Cagliostro'ya karş ı 184 eyalet:
Sarasin Archiv, 212, F11,
14, S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 23 Temmuz 1787 . 49. 185 yerel dergi:
Chettoui,
Cagliostro et Catherine, s. 55. 186 buna izin verir:
Catherine II, Chettoui'de "Ş amanın Karakteri",
Cagliostro ve Catherine, s.
57. 186 tazminat talebi: Sarasin Archiv, 212 F11, 4, 12, PJ de Loutherbourg
S. Wildermett'e, nd
188 kombinezon: Sarasin Archiv, 212 F11, 33, 20, J. Sarasin'den de Gingin'e,
12 Ocak 1788.
188 iki hane: Sarasin Arş ivi, 212 F11, 14, S. Wildermett'ten J.
Sarasin, 9 Ekim 1787.
188 safra saldırısına uğ radı: Sarasin Archiv, 212, F11, 4, 12, PJ de
Loutherbourg'dan J. Sarasin'e, nd (c. 3 Ekim), 12,
14 Ekim 1787 . Archiv, 212, F11, 33, 5, Suzette Sarasin'den ailesine, 7
Ocak 1788. 189 makul
bir ş ekilde: Sarasin Archiv, 3, 20, J. Sarasin'den Gingin'e (kayınbiraderi),
Ocak 1788.

Machine Translated by Google

189 Cagliostro'yu mahvetmek için: Sarasin Archiv, 212, F11, 33, 5, Suzette Sarasin ailesine, 7 Ocak 1788.

189 bir dü elloya: Sarasin Archiv, 212 F11, Daschelhofer'den J. Sarasin'e, 15

Ekim 1787. 189 pençe dü ş manları: Sarasin Arş ivi, 212, F 11, 14, S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 6,

12 Ocak 1788. 189 efendisine iyi hizmet etti: Sarasin arş ivi, 212 F11, 33, "Rapor of Jacques Sarasin Bienne ve Kont Cagliostro ile PJ de Loutherbourg arasındaki anlaş ma," 12 Ocak 1788.

190 bana hançer: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 196–197.

190 sık sık tahmin etmiş ti: Sarasin Arş ivi, 212 F 11, 14, S. Wildermett Gertrude Sarasin, 20 Temmuz 1789. Ayrıca bkz. Photiades, Les vies de Comte Cagliostro, s.

357–358. 190 ölü m noktası: Sarasin Archiv, 212 F11, 14, S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 21 Ocak

1788. 190 histeri hastası: Sarasin Archiv, 212, F 11.14, S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 15 Ş ubat 1788. 191

onların yanında: Sarasin Archiv, 212, F 11, 14, S. Wildermett'ten J. Sarasin'e, 28 Ocak, 3 Ş ubat 1788. 192

bizimkinden farklı: Sarasin Archiv, 212 F11, 14, S. Wildermett'den J. Sarasin'e, 24 Haziran

1788. 193, mutsuzluğ undan: Sarasin Archiv, 212, F11, 14, S. Wildermett'ten J.

Sarasin'e, 24 Temmuz 1788. 194 evden önce: Clementino Vannetti, "L'évangile de Cagliostro," yeniden basılmış tır

Haven, Le maî tre inconnu, V, s. 277. 194 yakut kırmızısı:

Vannetti, "L'évangile de Cagliostro,", s. 278. 194 farklı bir yaş am:

Vannetti, "L'évangile de Cagliostro", X, s. 283. 194 cezalandırılacak:

Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 367–368. 195 kutsal metinleri dikkatle okuyun: Vannetti, P. 290.

Machine Translated by Google

195 onun ağ zından: Vannetti, “L'évangile de Cagliostro,” XIV, s. 290; XV,
P. 293.
196 kendisi sü rü sü için: Vannetti, “L'évangile de Cagliostro,”, XIV,
P. 289.
197 barış ve gü venlik: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 369–370; Vannetti,
"L'évangile de Cagliostro", XI, s. 284.
198 Kardinal Rohan: A. Gagnière, “Cagliostro et les franc-maçons devant
L'Inquisition,” Nouvelle Revue, 43 (1886), s. 40–42; Gervaso,
Cagliostro, s. 202.
198 sekreter olarak: Photiade`s, Les vies de Cagliostro, s. 381–382.
199 bir sokak dövü ş çü sü : Photiades, Les vies de
Cagliostro, s. 384. 200 tapmanız gereken: Gervaso,
Cagliostro, s. 210–212. 200 dikkatle not edilmiş tir: Gervaso, Cagliostro, s. 210–
212; D. Dalbien, Le Comte de Cagliostro, Paris, 1983, s. 256.
201 odasının dış ında: Dalbian, Le Comte de Cagliostro, s. 255–258.
202 keyfi kraliyet fermanı: Photiades, Les vies de Comte Cagliostro, s. 387–388;
Raymond Silva, Joseph Balsamo namı diğ er Cagliostro, Cenevre, 1975,
s. 194. 202 mü kemmel el becerisi: Gervaso, Cagliostro, s. 223–224; Photiades,
Les vies de Comte Cagliostro, s. 389.
202, sonuçlarla birlikte: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 389–390.
203, gardiyanlar tarafından: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 397–
398. 204 bağ lılık onlara dokundu: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 217–
218. 204 gü nahkarlar ü zerine bile: Barberi, Life of Joseph Balsamo, s. 205–207.

7. sapkın 207
katolik kilisesi: Johnson, Dictionary. 208
dış dü nya: Pesaro Devlet Arş ivleri, "Kutsal Papa VI. Roma, G. Kardinal
Doria'ya, Urbino Elçisi, 16 Nisan 1791, f. 1; Sekreterlik

Machine Translated by Google

Devlet, Roma, Castellano'ya, Sempronio Semproni, San Leo, 16 Nisan 1791, /. 1–2.

208 Monsenyör Giovanni Barberi: Barberi, Life of Balsamo.

208 hukuk uzmanı, Roverelli: Barberi, Life of Balsamo, özellikle s. 178–269; Le Comte de Cagliostro. Sergi 21 Mayıs–11 Haziran 1789, Les Baux de Provence, Association Culturelle Les Amis du Prince Noir, s. 78–82.

211 bu olasılık için: Photiades, Les vies de Cagliostro, s.395–396. 211

papalık devletleri: Photiades, Les vies de Cagliostro, s. 405–406.

211 Nisan 1791: Gervaso, Cagliostro, s. 189–228. 211

önemli papalık şehri: Gervaso, Cagliostro, s. 209.

212 gelişleri için: G. Kardinal Doria'dan de Zelada'ya, 22 Nisan 1791, /. 7–8. 214

ölmekten korkuyor: Montefeltro [Rimini] Piskoposu Monsenyör Terzi'ye Doria, 26 Nisan 1791, /. 23–24.

214 çeşit kötülük: G. Kardinal Doria, Pesaro'dan Montefeltro Piskoposu Monsenyör Terzi'ye, 30 Nisan 1791, /. 23–24. 215 ve

hapishane: G. Kardinal Doria'dan Montefeltro Komiserine [23] Nisan 1791, /. 10–11. 216 zahmetsiz

yaşıyor: Tenente Gandini'den Kardinal Doria'ya, 22 Nisan 1791, /. 13–17.

Hükümdarın 216'sı: G. Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 24 Nisan 1791, /. 20–22.

217 aile tablosu: G. Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 9 Haziran 1791, F. 47.

217 muazzam sonuç: G. Kardinal Doria'dan Castellan Semproni'ye, 4 Mayıs 1791, /. 26–29.

217 incelenecek: G. Kardinal Doria'dan Castellan Semproni'ye, 22 Mayıs 1791, /. 38-9.

218'den Vatikan'a: G. Kardinal Doria'dan Castellan Semproni'ye, 4 Mayıs 1791, F. 30.

218 reformu doğrudur: G. Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 5 Haziran 1791, /. 47–48.

Machine Translated by Google

218 icabına bakıldı: G. Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 12 Mayıs 1791,
⁄. 35–36.
218 ne anlama geliyor: [Kardinal Doria] Cristoforo Beni'ye, nd,⁄. 55–56. 219 kaleye:
Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 3 Temmuz 1791,
⁄. 56–57.
219 San Leo Şehri: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 10 Temmuz 1791,
⁄. 58–61. 219
herkes tarafından görüldü: Doria'dan Semproni'ye, nd, f.
133. 219 mahkumlarla birlikte: Pesaro Devlet Arşivleri, 2. Kitap, Semproni'den Doria'ya,
30 Temmuz 1791, no. 41.
220 Kont'un şimdiki acısı: 2. Kitap, Gianfrancesco Arrigone, Macerata,
Kardinal Doria, 5 Ağustos 1791, no. 42.
Tesoro'da 220 : 2. Kitap, Semproni'den Kardinal Doria'ya, 9 Ağustos 1791,
HAYIR. 43.
220 ulaşım şekli: Doria'dan de Zelada'ya, nd, f. 138. 220
tasarım ve navigasyon: Clementino Vannetti, Kont Cagliostro'ya Göre İncil, Haven, Le
maî tre inconnu, s. 273. 221 zamanımızda yayınlandı: 2. Kitap,
Semproni'den Kardinal Doria'ya, 16 Ağustos
1791, hayır. 45.
221 sürpriz veya aldatılmış: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 28 Eylül 1791,⁄. 75–
77. 222 verimsizlik
ve yolsuzluk: Kardinal Doria'dan Cardinal de Zelada'ya, 5 Haziran
1791, f. 47.
222 huzur ve sessizlik: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 27 Eylül 1791,⁄. 79–
80. 222 bu göreve:
Kardinal Doria'dan Castellan Semproni'ye, 15 Ekim 1791,
F. 85.
223 ölümcül olabilir: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 30 Ekim 1791,
F. 90.
223 kaçış planı: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 10 Kasım 1791, f. 94.

Machine Translated by Google

223 onu itaatkar yap: Kardinal Doria'dan Kardinal de Zelada'ya, 27 Kasım 1791, /. 100–101. 224 bu iğ renç mahkum: Doria'dan Gandini'ye, 13 Mart 1792, /. 118–119; Doria'dan de Zelada'ya, 1, 4 Mart 1792, /. 119–122. 224 hü cresinde sık sık: Doria'dan Semproni'ye, 21 Mayıs 1791, /. 37–38. 224 ş aş ırtma ve aldatma: Doria'dan Monsenyör Terzi'ye, 28 Mayıs 1791, /. 42–43. 225 nöbetçi: Doria'dan Semproni'ye, 27 Ağ ustos 1791, /. 72–73. 225 dikkatli olmak için: Doria'dan Semproni'ye, 11 Ekim 1791, /. 84-5; 15 Ekim 1791, /. 85–86. 225 kendisi ölü me: Doria'dan Zelada'ya, 16 Ekim 1791, f. 86; Doria'dan Semproni'ye, 23 Ekim 1791, /. 87–88. 225 hü cre araması: Doria'dan de Zelada'ya, 30 Ekim 1791, /. 90–91; 10 Kasım 1791, /. 92–94. 226 reformunu sağ ladı: Doria'dan Semproni'ye, 19 Kasım 1791, /. 96–97. 226 iğ renç çizim: Doria'dan de Zelada'ya, 27 Kasım 1791, /. 100–101. 226 gerçek bir Katolik: Doria'dan Zelada'ya, 27 Kasım 1791, /. 100–101. 226 inatçı bir kâfir: Doria'dan de Zelada'ya, 23 Ş ubat 1792, f. 117. 226 yeni itirafçı: Doria'dan de Zelada'ya, [Ağ ustos 1792,] /. 139–140. 227 veya hicivli bir zihin: Doria'dan Zelada'ya, 27 Kasım 1791. Roma'ya 227 kehanet: Doria'dan de Zelada'ya, 31 Mart 1793, f. 23. 228 Balsamo'nun dü zenbazlığ ı: Doria'dan de Zelada'ya, 29 Ocak 1792, /. 113–114. 228 önemli ihlal: Doria'dan Semproni'ye, 2 Temmuz 1793, f. 28. 228 egemen emirler: Doria'dan Semproni'ye, 13 Temmuz 1793, f. 30. 228 bu iliş kiyle: Doria'dan de Zelada'ya, 26 Ocak 1794, /. 34-6. 230 kapı anahtarı: Doria'dan Semproni'ye, 16 Haziran 1792, f. 133. 230 topçu ve mü himmat: Doria'dan de Zelada'ya, 13 Aralık 1792, f. 15. 230 umursuyor gibiydi: Doria'dan de Zelada'ya, 3 Ş ubat 1793, f. 18. 230 Onbaş ı Marini: Doria'dan de Zelada'ya, 14 Mart 1793, /. 21-3.

Machine Translated by Google

230 tehlikeli bir ş ekilde açığ a çıktı: Doria'dan Semproni'ye, 22
Haziran 1793, f. 26. 231 hü kü met: Doria'dan Semproni'ye, 3 Kasım 1792,⁄.
11–12. 231 Her zamankinden kü stahlık: Uditori'den Semproni'ye, 27
Mayıs 1794, f. 38. 231 skandal çılgınlığ ı: Uditori'den de Zelada'ya, 10
Temmuz 1794, f. 38. 231 kü stah adam: Ferdinando Catagine
Baş piskoposu, nd, f. 43. 232 kurnazlık ve yetenek: Gervaso, Cagliostro, s. 239–242.

son söz: ölü msü z

233 sü rekli: Johnson, Dictionary.
233 dü ş manlarını dönü ş tü rü yor: Sarasin Archiv, Basel, 212, F11, 31, J. Sarasin'den Comte d'Estillac'a, Ş ubat 1791, 12 Nisan 1791, ayrıca F11, 32, J. Sarasin'den Kardinal Rohan'a, 5 Ş ubat 1791.
234 1786 Raporu: Klaus H. Kiefer, "Fiction et réalité: Aspects de la réception de Cagliostro du 18e siècle à nos jours," Presenza di Cagliostro: Testi riuniti a cura di Danilea Gallingani, Florence, 1994, s. 423–453.
234 Fransız onu serbest bırakırdı: Elisa von der Recke, Mein Journal: 1791, 1793–1795, ed. Johannes Warner, Leipzig, 1927, s. 161–162.
235 Rusya'da Masonluk: Isabel de Madariaga, Bü yü k Catherine Çağ ında Rusya, Newhaven ve Londra, 1981, s. 522–530. 235 birkaç ü lke:
von der Recke, Mein Journal, s. 276–277.
235 Fransız Devrimi: Augustin Barruel, Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinism, 4 cilt, Londra, 1797, v. 1, s. 22; v.2, s. 325.
236 Cagliostro'nun varsayılan olay örgü sü : Umberto Eco, Tesadü fen: Dil ve Çılgınlık, New York, 1998, s. 13–24.
236 Olabilirim: Alexandre Dumas, Bir Hekimin Anıları, Londra, s. 536. 237
piyasaya sü rü lecek: Franco Riccomini, L'enigma Cagliostro, Floransa, 1995, P. 140.
238 Sihirli Flü t: Jacques Chailley, The Magic Flute Unveiled: Mozart's Masonic Opera'da Ezoterik Sembolizm, Rochester, Vt., 1992, s. 59, 77, 121. 238
kehanet yazdığ ı için: Marsha Keith Schuchard, "Blake and the Grand Ustalar," s. 6-7; William Blake, "Fransız Devrimi. ayırtın

Machine Translated by Google

İ lk," William Blake'in Ş iiri ve Dü zyazısı, ed. Geoffrey Keynes, Londra, 1967, s. 167. 238

Engizisyon karş ıtı eser: Philippe Jacques de Loutherbourg, A Catalog of All the Değ erli Çizimler, Eskizler, Deniz Manzaraları ve Çalış malar . . . Ayrıca Kıt Kitaplar Kü tü phanesi, Londra, 18 Haziran 1812; Richard Cosway'in Çok Meraklı, Kapsamlı ve Değ erli Kü tü phanesi Kataloğ u, Londra, 8 Haziran 1821. 239 ilahi manevi yardım:

Mary Pratt, Bay ve Bayan de Loutherbourg tarafından Hammersmith Terrace'ta Gerç ekleş tirilen Birkaç Tedavinin Listesi, Tıp ile, tarafından a Lover of the Lamb of God, Londra, [1789,] s. 1–5. 240 hızla karş ıya

geç ti: Stephen Lloyd, Richard ve Maria Cosway'den alıntı : Regency Artists of Taste and Fashion, Edinburgh, 1995, s. 93–95. 240 kehanet illü strasyonu: Morton D.

Paley, The Apocalyptic Sublime, New Haven, Conn. ve London, 1986, s. 53–56.

240 adam bakıyor: Paley, Apocalyptic Sublime, s. 54. 240

ruhun baskısı: Anderson, The Legend of the Wandering Jew, özellikle s. 128–131; Stableford, Tales of the Wandering Jew, s. 148–190; Martin Gardner, The Night Is Large: Collected Essays 1938–1995, Harmondsworth, 1996, s . 241 kendi efsanesi: Riccomini, L'enigma Cagliostro, s. 135–136. 242 yalancı olmak: Casanova, Soliloque d'un

penseur, s. 39–40. 243 on sekizinci yü zyıl: Carlyle, "Kont Cagliostro: İ ki Uç uş ta" [1833], s. 301. 243 kendi aç gözlü lü kleri: Carlyle, "The Diamond Necklace" [1837], Essays, c. 3,

321—402 .

244 yerine getirmiyor: Thomas Carlyle, The French Revolution, Oxford, 1989, P. 453.

244 Tapınak Ş övalyeleri: Umberto Eco, Faith in Fakes. Hiper Gerç eklikte Yolculuklar, Londra, 1986, s. 21–100; Ayrıca bakınız "Migrazioni di Cagliostro", Presenza di Cagliostro, s. 135-151.

Machine Translated by Google

245 akıl fetiş isti: Jeffrey Mehlman, Çocuklar için Walter Benjamin. Radyo Yılları Üzerine Bir Deneme, Chicago, 1993, s. 42–60. Tüm zamanların 245 figürü : Spence, Encyclopedia of the Occult, s. 85. 245 ruhunun sorumluluğu: Gulley, Encyclopedia of Mystical and Paranormal Experience, 1991, s. 553.

245 Mısır teozofisi: Godwin, Theosophical Enlightenment, 1994, s. 277–306.

246 Cagliostro Kontu: Vincenzo Salerno, “Cagliostro,” Best of Sicily, 12 Haziran 2002, www.bestofsicily.com/mag/art15.htm

Machine Translated by Google

Hakkında Yazar

Avustralya Ulusal Beş eri Bilimler Araş tırma Merkezi Direktörü Üniversite, Dr. IAIN MCCALMAN, uluslararası ü ne sahip bir kü ltü r tarihçisi ve çok beğ enilenler de dahil olmak ü zere yedi bilimsel çalış manın yazarı/editörü dü r. Radikal Yeraltı Dü nyası: Peygamberler, Devrimciler ve pornocular içinde Londra, 1795 1840 ve son zamanlarda, . Bir Oxford Arkadaş the Romantik Yaş Bu onun ilk ticaret kitabı.

Özel bilgiler iç in www.AuthorTracker.com adresini ziyaret edin en sevdiğ iniz HarperCollins yazarı hakkında.

Machine Translated by Google

için övgü bu Son simyacı

"On sekizinci yü zyılın ortalarında Avrupa'da dolaş an, saf prensler ve hayran bir halk için sahte simya operasyonları gerçekleş tiren fantastik bir haydut [hakkında] eğ lenceli bir anlatı." —Boston Kü re

"Kont Alessandro di Cagliostro, on sekizinci yü zyılın en gizemli ş ahsiyetlerinden biri olduğ u kadar, en dikkat çekici ş ahsiyetlerinden biriydi. . . . McCalman'ın Cagliostro literatü rü ne katkısı anlayış lı, zeki ve kesinlikle son derece eğ lenceli." — Washington Postalamak

"Kü kreyen bir biyografi." —Providence Dergisi-Bü lteni

"Çağ ın siyasetini ve tutkularını incelikle örü yor. . . . Saymak Alessandro di Cagliostro, belirli bir tarihsel anı kanalize ederken aynı zamanda derin ve sonsuz insan dü rtü lerinden yararlanan olağ anü stü figü rlerden biridir." -Yeni York Zamanlar

"On sekizinci yü zyılın ikinci yarısı, Rousseau, Hume ve Adam Smith gibi filozoflardan oluş an yoğ un bir menü yle genellikle Akıl Çağ ı olarak sunulur. McCalman'ın Cagliostro'su, çağ ın sihir, gizem ve kargaş a çağ ı olduğ unu gösteriyor. . . . zeka ve zarafetle sunuluyor." — Norman Davies, yazarı bu Son simyacı Avrupa: A Tarih

"On sekizinci yü zyılın en ü nlü ş arlatanlarından birinin kariyerine dair aydınlatıcı bir anlatım. . . . Ustaca araş tırılmış ve hafif, bü yü leyici bir dokunuş la yazılmış ." — Yayıncılar Haftalık

"Canlı. . . . On sekizinci yü zyılın çirkin tarafının hızlı tempolu bir macerası ve teş hiri." — Gü nlü k Telgraf

"Sü rü kleyici. . . . Iain McCalman, Kont Cagliostro'ya yeni bir soluk getiriyor. . . . Meraklı, dikkat çekici ve öğ retici." — Haftalık Standart

Machine Translated by Google

"Bü yü leyici bir karakterin dosyalarını açan canlı bir biyografi - çağ lar boyunca bir dolandırıcı."
— Kirkus Yorumları

"Tarihin en renkli ve merak uyandıran karakterlerinden birinin yaş amı ve zamanına dair okunabilir ve eğ lenceli bir anlatım." — Houston Chronicle

“Iain McCalman, en iyi kurmacanın alaycı, heyecan verici psikolojik muğ laklığ ına sahip bir tarih yazıyor. Cagliostro son simyacı olabilir; aynı zamanda, bu ü rkü tü cü anlatımda, ilk ü nlü - kendi yarattığ ı bir canavar, ahlaksızlıklarıyla ü nlü , rezaletten ve aldatıcı intikamdan kurtulma dehasına sahip."

—Peter Conrad, yazarı Modern Zamanlar, Modern Yer

“[A] bü yü leyici biyografi. . . . tarafından hem saygı duyulan hem de aş ağ ılanan [bir adamın] ş aş ırtıcı maceralarını anlatıyor. . . on sekizinci yü zyıl ü nlü leri.”
— Kitap listesi

“İ lgi çekici bir ş ekilde anlatılmış . . . . Hikâyeler, bir sihirbazın yeninden fırlayan eş arplar kadar hızlı ve renkli bir ş ekilde uçuş uyor.”
— Sacramento bal arısı

Dolandırıcıların ve ş arlatanların uzun, ş anlı tarihinde Cagliostro özel bir onurlu yere sahiptir. Kimsenin ondan daha fazla adı ve entrikası yoktu ve istekli, son derece baş tan çıkarıcı bir suç ortağ ı olarak karısı ilahi Seraphina'ya sahipti. Onun hayatında gerçeğ in kurgudan daha tuhaf olduğ unu gerçekten söyleyebiliriz, ama kaçınılmaz olarak kurgu her ş eyden ü stü n olmuş tur. Bu bü yü leyici hayatta, sonunda uzun zamandır ihtiyaç duyduğ u ve tamamen hak ettiğ i tarihçiye kavuş ur. Dü zgü n yazılmış , derinlemesine araş tırılmış ve ikna edici bir ş ekilde tartış ılmış , Cagliostro hakkını veriyor. Saf bir zevk.” — Peter Gay, yazarı Freud: A Yaş amiçin BizimZaman

bu Son simyacı

Machine Translated by Google

Kredi

Laura Lindgren tarafından tasarlandı

Machine Translated by Google

telif hakkı

SON Simyacı. Telif Hakkı © 2003, Iain McCalman'a aittir. Uluslararası ve Pan-Amerikan Telif Hakkı Sözleş meleri uyarınca tü m hakları saklıdır. Gerekli ü cretleri ödeyerek, size bu e-kitabın metnine ekranda eriş me ve okuma konusunda mü nhasır olmayan, devredilemez bir hak verildi. Bu metnin hiç bir bölü mü , elektronik veya mekanik, ş u anda bilinen veya bundan sonra herhangi bir biç imde veya herhangi bir yöntemle ç oğ altılamaz, iletilemez, indirilemez, kaynak koda dönü ş tü rü lemez, tersine mü hendislik uygulanamaz veya herhangi bir bilgi depolama ve geri alma sisteminde saklanamaz veya bu sisteme dahil edilemez. HarperCollins e-kitaplarının aç ık yazılı izni olmaksızın icat edilmiş tir.

Adobe Acrobat eKitap Okuyucu Ş ubat 2007 ISBN 978-0-06-137015-1

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Machine Translated by Google

Yayıncı Hakkında

Avustralya

HarperCollins Publishers (Avustralya) Pty. Ltd.

25 Ryde Yolu (PO Box 321)

Pymble, NSW 2073, Avustralya

http://www.harpercollinsebooks.com.au

Kanada

HarperCollins Yayıncılar Ltd.
55 Avenue Road, Suite 2900

Toronto, ON, M5R, 3L2, Kanada http://

www.harpercollinsebooks.ca

Yeni Zelanda

HarperCollinsPublishers (Yeni Zelanda) Limited Posta
Kutusu 1

Auckland, Yeni Zelanda

http://www.harpercollinsebooks.co.nz

Birleş ik Krallık

HarperCollins Publishers Ltd.
77-85 Fulham Sarayı Yolu

Londra, W6 8JB, Birleş ik

Krallık http://www.uk.harpercollinsebooks.com

Amerika Birleş ik Devletleri

HarperCollins Yayıncılar A.Ş .
10 Doğ u 53. Cadde

New York, NY 10022

http://www.harpercollinsebooks.com